

دراسة مخطوط غاية الاختصار في مناقب الاربعة ائمة الامصار

أ. د. رائد امير عبدالله الباحث. سعد جاسم عبدالله

جامعة الموصل / كلية التربية الاساسية / قسم التاريخ

saad.23bep30@student.uomosul.edu.iq

الملخص

تُعد دراسة المخطوطات من أبرز الوسائل لفهم التاريخ وإحيائه، وفي هذا البحث تم تسلیط الضوء على كتاب "غاية الاختصار في مناقب الاربعة ائمة الامصار"، الذي ظل حبيساً في رفوف المكتبات لقرون طويلة. مما يُسهم في إحياء هذا الأثر العلمي النادر وإبرازه للدارسين والباحثين. تناولت في هذا البحث دراسة المؤلف وتوثيق نسبة الكتاب إليه، بالإضافة إلى تقديم وصف عام للكتاب، وبيان أهميته ومصادره، وتحليل منهج المؤلف في تصنيفه. كما اشتمل البحث على وصف للمخطوط.

الكلمات المفتاحية: (غاية، الاختصار دراسة).

A Study of the Manuscript "Ghayat al-Ikhtisar fi Manaqib al-Arba'a Imamat al-Amsar"

Researcher: Saad Jassim Abdullah, Prof. Raed Amir Abdullah

University of Mosul / College of Basic Education / Department of History

saad.23bep30@student.uomosul.edu.iq

Abstract

The study of manuscripts is one of the most prominent means of understanding and reviving history. This research sheds light on the book "Ghayat al-Ikhtisar fi Manaqib al-Arba'a Imamat al-Amsar," which has remained hidden on library shelves for centuries. This contributes to reviving this rare scholarly work and highlighting it for students and researchers. In this research, I studied the author and documented the book's attribution to him. I also provide a general description of the book, explaining its importance and sources, and analyzing the author's method in classifying it. The research also includes a description of the manuscript.

Keywords: (Ghayat, al-Ikhtisar, study)

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير المرسلين وعلى الله الطيبين الطاهرين واصحابه الغر الميامين اما بعد

من حق الاجيال المعاصرة ان تتعرف على حياة النماذج البشرية وسيرتها الذاتية خاصة تلك النماذج التي تركت اثراً في حركة التاريخ الثقافي والاجتماعي لامتها، وما احوج هذا الجيل للبحث في التاريخ يستمدون منه القدوة ويلتمسون فيه المثل والنموذج حتى يحيا الامل في نفوسهم ويعد مخطوط غاية الاختصار في مناقب الاربعة ائمة الامصار لشعلة الموصلي من كتب التاريخ المهمة لمعرفة ائمة الاسلام الاربعة ابي حنيفة والشافعي وانس بن مالك واحمد بن حنبل.

المبحث الأول: دراسة المؤلف

أولاً: توثيق نسبة الكتاب إلى المصطفى

انفق العديد من المصادر والمراجع القديمة والحديثة على نسبة الكتاب إلى مؤلفه ابن شعلة الموصلي، اذ أكد هذا التوافق في أكثر من مصدر ومرجع تاريخي. ومع ذلك، تتوعد العناوين التي وردت في النسخ المختلفة من الكتاب وكما يلي:

في النسخة الأصلية المخطوط المعروفة بالرمز (أ)، ورد العنوان بوضوح على الصفحة الأولى بعنوان(كتاب مناقب الأئمة الأربع رضي الله عنهم أجمعين) ^(١) ؛ أما في نسخة أخرى برمز (ب)، حمل الكتاب عنوان(هذا مناقب أئمة أربع مجتهدين) ^(٢).

في حين ذكر ابن رجب الحنبلبي بعنوان اخر (فضائل الأئمة الأربع) ^(٣)

بينما ذكر عنوان اخر، واکده أكثر من واحد منهم حاجي خليفه: (غاية الاختصار في مناقب الأربع ائمة الامصار) ^(٤). وقال عنه: (قال جمعته من كتب الناقلين أهل الآخر ورتبت ذكرهم على ترتيب الأقدم لا على منزلة الأعلم فالأعلم إذ يحتاج ذلك إلى من هو أعلى منهم منزلة ليعلم الأعلم منهم) ^(٥). وقال محمد بن عبد الله بن حميد النجدي: (وأنّ له تأليفاً سماه «غاية الاختصار في مناقب الأربع ائمة الامصار» وبهذا لوفاته) ^(٦)، وذكره البغدادي: (غاية الاختصار في مناقب الأربع ائمة الامصار) ^(٧).

ونذكره عمر بن رضا كحالة في معجم المؤلفين (غاية الاختصار في فضائل الأئمة الأربع) ^(٨)

ومن خلال التحليل الذي استعرضناه حول اختلاف العناوين وتوعتها في المصادر والنسخ المختلفة، يبدو أن العنوان الأكثر دقة وصحة هو (غاية الاختصار في مناقب الأربعه أئمه الأمصار)، كما أكده ابن شلحة الموصلي بنفسه في مقدمة مخطوطه. (وسميته غاية الاختصار في مناقب الأربعه أئمه الأمصار والله يوفق الصالح العمل)^(٩) فضلاً عما أكده حاجي خليفة والنجدي والبغدادي.

هذا التأكيد من المصنف يعكس أهمية الالتزام بما ورد في النصوص الأصلية لضمان دقة التوثيق التاريخي، ويزخر حرص المؤلف على تقديم عمل منظم وواضح يتماشى مع منهجه في ترتيب المناقب حسب الأقدمية وليس حسب المنزلة العلمية. وكذلك هذا التنوع في العناوين يعكس أهمية الكتاب في تراث التوثيق، وتعدد التصورات حوله بين المصادر المختلفة. صياغة بهذه تُظهر عمق الاهتمام بإبراهيم الكتاب.

ثانياً: وصف عام للكتاب:

يعد كتاب (غاية الاختصار في مناقب الأربعه أئمه الأمصار)، وهو مخطوط قيد الدراسة والتحليل والتحقيق وهو من المصادر المهمة التي يصنف في مناقب الائمه الأربعه من الفقهاء، قسم المؤلف الكتاب إلى أبواب وفصول وكما يلي:

الباب الأول: في ذكر الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه

فصل في نسبته وحياته، وزهده، وعبادته:

فصل في ثناء الناس عليه :

فصل ما روی من شعر في مدح أبي حنيفة وما رثيه :

الباب الثاني في ذكر الإمام الناسك مالك بن انس بن مالك

فصل في نسبه

فصل وقد مدحه في الشعر خلق كثير

فصل في ذكر ابتدائه في طلب العلم كيف

فصل في قرائته

فصل في زهده وعبادته

الباب الثالث يذكر الإمام القرشي محمد إدريس الشافعي

فصلٌ في سخائه وكرمه

فصلٌ في ذكر إنشاد الشافعي لنفسه

فصلٌ في عل الشافعي واوجاعه

فصلٌ في عدد اولاده ووفاته

الباب الرابع في ذكر الإمام الأفضل أبي عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني

فصلٌ في ذكر مولده ونسبه وابتداء طلبه للعلم

فصلٌ في ذكر قوته فهمه وغزاره علمه

فصلٌ في ذكر قدر حفظه

فصلٌ في مصنفاته

فصلٌ في ذكر نبذ من كلامه رحمه الله

فصلٌ في ثناء الناس عليه

فصلٌ في ثناء مشايخه عليه

فصلٌ في ذكر تمسكه في السنة والنفل

فصلٌ فيما انشده من الشعر له ولغيره

فصلٌ في ذكر هيئته وصفته

فصلٌ من هيئته

فصلٌ في حسن أخلاقه وعشيرته

فصلٌ في ذكر دعائه

فصلٌ لي في ذكر امانته وإجابة وسؤاله

فصلٌ في ذكر محناته

فصلٌ في بعض ما قيل فيه من الاشعار المراثي

ثالثاً: أهمية الكتاب:

يُعد كتاب "غاية الاختصار في مناقب الأربعة أئمة الأمصار" لابن شعلة الموصلي من الأعمال المهمة في التراث الإسلامي، وله أهمية كبيرة من حيث توثيق مناقب الأئمة الأربعة اذ الكتاب يُبرز فضائل ومناقب الأئمة الأربعة (أبو حنيفة، مالك، الشافعي، وأحمد بن حنبل)، مما يجعله مرجعاً قيماً لفهم مكانتهم في الفقه الإسلامي. وجمع المصادر فالكتاب يُظهر جهد المؤلف في جمع المعلومات من كتب الناقلين وأهل الأثر، مما يجعله مصدراً غنياً بالمعلومات الموثوقة. كما يُعد الكتاب مرجعاً أساسياً للباحثين والمهتمين بتاريخ الفقه الإسلامي وتطور المدارس الفقهية.

رابعاً: مصادر المؤلف:

فقد اعتمد ابن شعلة الموصلي في كتابه هذا المخطوط على مصادر عديدة، منها صرح بها، والأخر لم يصرح بها ، وهي كما يلي:

١- القرآن الكريم

وقد وردت الآيات القرآنية في ست مواضع موضع في المخطوط وهي حسب الجدول أدناه

٢٧	سورة الطور	سَمْحَفْمَنَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَوَقَنَا عَذَابَ السَّمُومِ ٢٧ سجى
٤٦	سورة القمر	سَمْحَبْلَ السَّاعَةَ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَدْهَى وَأَمْرٌ ٤٦ سجى
٩٥	سورة النساء	سَمْحَلَّا يَسْتَوِي الْقَعْدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ سجى
١١٥	سورة النساء	سَمْحَ وَمَنْ يُشَاقِقُ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَى وَيَتَّبَعُ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُولِهِ مَا تَوَلِّ وَتُصْلِهِ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ١١٥ سجى
١٥٥	سورة البقرة	سَمْحَوْلَبُوكُمْ بِشِيءٍ مِنَ الْحَوْفِ وَالْجُجُوعِ وَنَعْصُ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِيرُ الْصَّابِرِينَ ١٥٥ سجى

٢- صحيح البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ت ٢٥٦ هـ) وعدد الروايات هي (٢

- ٣- تاريخ بغداد او مدينة السلام ابو بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي ، ت ٤٣٦ هـ وعدد الرويات هي (٢٦) رواية
- ٤- الباب في تهذيب الانساب ، أبو الحسن، عز الدين، علي بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزي، ابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) وعدد الرويات (٣)
- ٥- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايمizar الذهبي (ت: ٧٤٨ هـ) وعدد الرويات هي ١٢ رواية
- ٦- أخبار أبي حنيفة وأصحابه، أبو عبد الله، الحسين بن علي الصّيْمَري الحنفي (ت ٤٣٦ هـ) وعدد الرويات هي ٢٠ رواية
- ٧- البداية والنهاية ، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي الدمشقي المعروف بـ (ابن كثير) (ت ٧٧٤ هـ) ، وعدد الرويات هي ٣ روايات
- ٨- المستدرک على الصحيحين، بو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥ هـ) وعدد الرويات هي ٢ رواية
- ٩- تهذيب التهذيب، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) وعدد الرويات هي (٤) روايات
- ١٠- جمهرة أنساب العرب، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي ت ٤٥٦ هـ) وعدد الرويات هي ١٠ روايات
- ١١- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، بو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني ت ٤٣٠ هـ) وعدد الرويات هي (١٩) رواية
- ١٢- الموطأ ، مالك بن أنس (ت ١٧٩ هـ) وعدد الرويات ٢
- ١٣- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، محمد بن أحمد بن علي، نقى الدين، أبو الطيب المكي الحسني الفاسي (ت ٨٣٢ هـ) وعدد الرويات ٥
- ٤- شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك ، وعدد الرويات رواية واحدة

- ١٥- اتحاف السادة المتقيين بشرح إحياء علوم الدين محمد بن الحسيني الزبيدي الشهير بمرتضى (ت ١٢٠٥ هـ) وعدد الروايات ٧
- ١٦- الأم ، و عبد الله محمد بن إدريس الشافعي (ت - ٢٠٤ هـ) وعدد الروايات ٢
- ١٧- مسند الإمام أحمد بن حنبل ، الإمام أحمد بن حنبل (ت - ٢٤١ هـ) وعدد الروايات ٦
- ١٨- توالي التأنيس بمعالي ابن إدريس، ابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) وعدد الروايات ٨
- ١٩- المجموع شرح المذهب ، أبو زكريا محيي الدين بن شرف النووي (ت ٦٧٦ هـ) وعدد الروايات ٢
- ٢٠- طبقات الحنابلة ، أبو الحسين ، محمد بن أبي يعلى ، (ت ٥٢٦ هـ) وعدد الروايات ٧
- ٢١- الجامع لعلوم الإمام أحمد ، أبو عبد الله أحمد بن حنبل (ت-١٤١ هـ) وعدد الروايات ١
- ٢٢- المبدع في شرح المقنع ، إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد ابن مفلح، أبو إسحاق، برهان الدين (ت ٨٨٤ هـ) وعدد الروايات ٥

خامساً: منهج المؤلف

بدأ ابن شعلة الموصلي بمقدمة يسيرة أفتتحها بالبسمة والحمدلة، اقتداءً بالقرآن الكريم والسنّة الفعلية للنبي ﷺ وسيراً على منهج أهل العلم والمصنفين، وقال: (بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسيبي احمد الله على ما علمني، واشكريه على ما فهمني ، واستمدّه الزيادة فيما رزقني، والاعانة على ما عزمت عليه بان يوفقني، فإنه لم يزل عطوفاً كريماً ، وكان فضل الله على عظيمها ، واصلي على رسوله الداعي اليه ، وعلى الله الكرام لديه ، واصحابه الذين اقر الله بهم عينيه ، وسلم تسليماً كثيراً)^(١٠)

١- رتب كتابه الى أربعة ابواب: تحتوي على أبواب على عدة فصول: ابتدأ بالإمام أبو حنيفة ثم مالك ثم الشافعي ثم احمد قائلاً: (ورتب ذكرهم على ترتيب الاقدم فالاقدم، لا على منزلة الاعلم فالاعلم، اذ يحتاج ذلك الى من هو اعلى منهم ، و يسرر الاشرف منهم والاكمel)^(١١)

٢- استخدم في منهجه الاختصار خشية الاطالة قال في مقدمته: (فأني اختصرت شيئاً من مناقب الائمة الاربعة المشهورين بالعلم والعمل، وهم: ابو حنيفة، ومالك، والشافعي)^(١٢) وفي موضع اخر يؤكّد على الاختصار فعند ذكر شيء من مناقب مالك بن انس قال : (ومناقبه كثيرة ونحن نذكر منها بعون الله ما ييسر الله لنا ذكره، ونعرض عن الاطالة ، لثلا

نعود الى الملة، والله هو المعين)^(١٣) ، وأسلوبه المختصر :كما يوحى العنوان ايضاً، يتميز الكتاب بأسلوبه المختصر الواضح، مما يجعله سهل القراءة والفهم.

-٣- يعتمد ابن شعلة الموصلي على منهج المحدثين في نقل الرواية فقد يستخدم الألفاظ التالية (روي)^(١٤) ، انبأنا ، قال ، قيل^(١٥)

-٤- يستشهد أحياناً بالآيات القرآنية^(١٦)

-٥- أحياناً يستشهد بالأحاديث النبوية^(١٧)

-٦- يستشهد بالأشعار كثيرا^(١٨)

المبحث الثاني: دراسة المخطوط
أولاً: وصف المخطوط

اعتمدنا بعد توفيق الله تعالى في تحقيق هذا المخطوط على نسختين فقط ، بعد بحثنا في معظم فهارس ومكتبات المخطوطات عن نسخ أخرى فلم نجد.

النسخة الأولى (أ) :

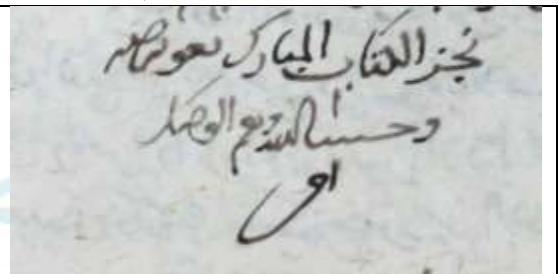
والنسخة مصورة عن الأصل ، والموجودة في مكتبة جامع أيا صوفيا بتركيا ضمن مجموع برقم (٣٣) ، العنوان الأول كتاب التبيان لمحي الدين النووي ، والثاني مناقب الانئمة وتبدأ بالرقم الذي وضعه المفهرس ١١٧ - ١٧٤ ، وكتاب دفع الوسواس ، وجاء في اخر المجموع ،

(على يد كاتبها اصغر خلق ربه المعترف
بذنبه لنفسه علي بن احمد بن ...^(١٩)
الرملاوي نهار الاحد الثاني عشرين جمادي
الآخر سنة تسعه وخمس وثمانمائة...^(٢٠)

وقد عدناها نسخة الاصل (الام) ، اذ بلغ عدد ورقاتها: (٥٧) ورقة، قياس كل صفحة من صفحتي الورقة (١٣ × ١٨) سم، وفيها: (١٨) سطراً، وفي كل سطر (١١) كلمة تقريباً.

استخدم في نسخها الحبر الأسود، والحبر الأحمر للعناوين وبلون غامق ، والمخطوط كتب بخط النسخ على الورق الأصفر. زجاجة في اخر المخطوط

نجز الكتاب المبارك بعون الله وحسبنا الله ونعم الوكيل. امين



كما وجد على المخطوط عدة اختام منها:

على الورقة الأولى من المجموع: وضع ختم مدور في أعلى الصفحة مكتوب فيه: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لننهضي لو لا أن هدانا الله، ثم توقيع .

الحمد لله

الذي هدانا لهذا

وما كنا لننهضي لو لا ان

هدانا الله

ختم السلطان



واسفل نهاية الورقة الثانية: يوجد ختم المفتاح ونقشه على يمين الورقة: (ز تو توفيق تمنا كند

احمد يا رب)

ز تو توفيق

يا رب

تمنا كند احمد



النسخة الثانية (ب)

والنسخة مصورة عن الأصل، والموجودة في مكتبة اورخان غازى بتركيا برقم (٩٨٩) ، وعدد أوراقها (٨٤) لوحة ، نسخة جيدة ، استخدم في نسخها الحبر الأسود، والحبر الأحمر للعناوين وبلون غامق ، والمخطوط كتب بخط النسخ على الورق الأصفر. وجاء في آخر المخطوط :

امين وسلام على المرسلين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوه إلا بالله العلي العظيم ، والحمد لله وحده.

وكان الفراغ من كتابة هذا المختصر المبارك يوم الاثنين المبارك الخامس ذي الحجة سنة

٩٨٧٠



كما وجد على المخطوط عدة اختام منها:

على الورقة الأولى وضع ختم مدور في أعلى الصفحة

الشيخ احمد بن زادة الشيخ السيد عبد اللطيف



ثانياً: عملنا في التحقيق:

بعد الاطلاع على المخطوط وقراءته والتأكد من صحة عنوانه ونسبته إلى المؤلف بدأت بنسخه وفق الضوابط المتعارف عليها من منطق الأمانة العلمية، والحرص على اخراج النص المحقق اخراجاً يقربه من الهيئة التي أرادها المصنف لكتابه، ثم شرعنا في عملنا متبعين المنهج الآتي: مع مراعاة ضبط نوع الخط وحجمه.. ، وعلامات الترقيم: كالفارزة والنقطة وأقواس التنصيص.. وغيرها، مع ضبط نص المخطوط بالرسم والأملاء المعهود في الطباعة، وحافظت ما أمكن على الرسم المتبع في المخطوط باستثناء بعض الألفاظ التي أبدلتها إلى ما يقابلها في الرسم المعروف عندنا اليوم.

١. قابلت النسخة الفريدة من المخطوط واعتبرتها (نسخة الام) مع المصادر التي استقى منها المؤلف، والتي اعتمدها في كتابة المخطوط وصرح بها أحياناً.

٢. وقع في المخطوطة بعض السقط، فوضعنا الألفاظ المضافة في متن المخطوط عند الضرورة لاستقامة المعنى، والمأخوذة من مصادرها الرئيسية بين قوسين كبيرين [.....]، مع الاشارة إلى ذلك في الهاشم.

٣. نظراً لخلو صفحات مصورة المخطوط من الترقيم واعتماده على نظام التعقبية، اعتمدت الترقيم التسلسلي، وقد وضعت رقم الصفحة داخل قوسين معقوفين [رقم الصفحة] قبل الكلمة الأولى الواردہ في بداية كل صفحة.

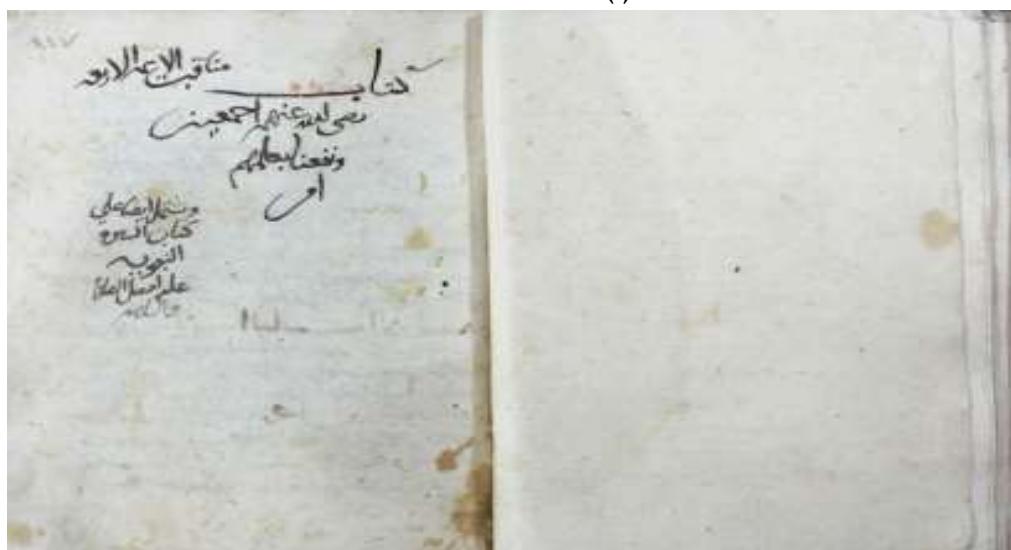
٤. الأخطاء الواردة في نص النسخة صحنها في المتن، وأشارنا إلى كيفية ورودها في الأصل وإلى مصدر التصحيح في الهاشم.

٥. ضبّطت الشكل الإلائي للكلمات في المتن دون الإشارة إليها في الهاشم لكثرتها فمثلاً: سائر ترد في نص المخطوط: سایر ، كذلك ضمایر ، ضرایر ، الغلایل ، بهایم ، تم ضبّطها (ضمایر ، ضرایر ، الغلایل ، بهایم) ^(٢١).

الألف المقصورة يضع تحتها نقاطاً مثل وكسرى في الأصل: ، حرف الجر يكتب في ، وضبطه في. أما الهمزة أحياناً لا تكتب مثل الصفرا ، السودا ^(٢٢) ، فنكتبها (الصفراء ، السوداء).

٦. وضعنا كل نص في بداية الفقرة، ليسهل على القارئ فهمها، ووضعنا العناوين الرئيسية منفردة في وسط الصفحة وبخط غامق حجم ^(١٦).

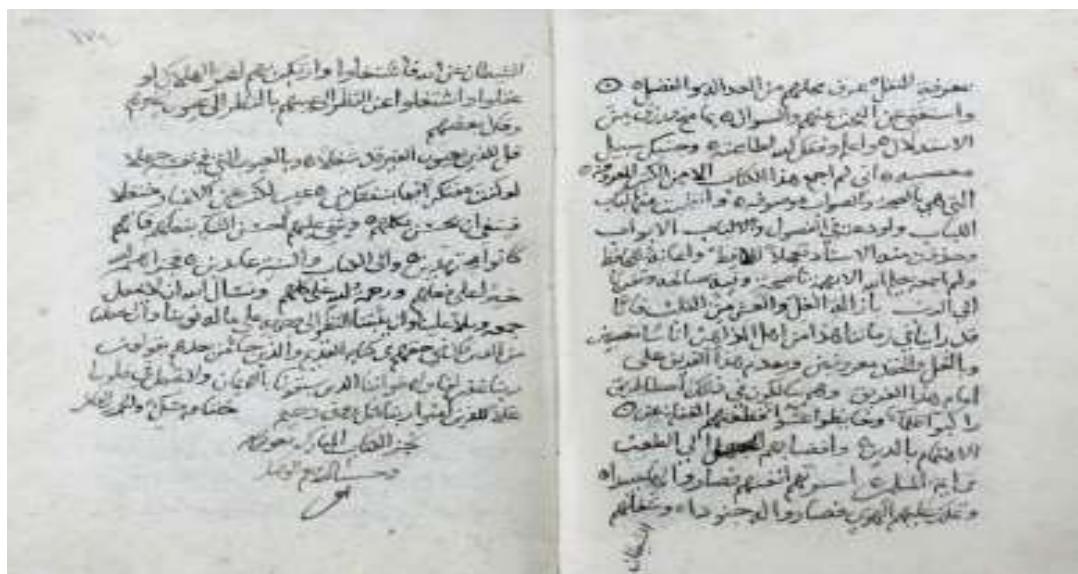
ثالثاً: صور من المخطوط: النسخة (أ) العنوان



اللوحة الأولى من مقدمة المخطوط



اللوحة الأخيرة من المخطوط



النسخة الثانية من المخطوط (مقدمة المخطوط)



اللوحة الأخيرة من المخطوط



قائمة المصادر

(١) نسخة (أ) و ١٧٦ ب

(٢) نسخة (ب) و ١.

- (٣) الحنبلبي: ابن رجب زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد البغدادي (ت ٧٩٥ هـ)، الذيل على طبقات الحنابلة، صصحه: محمد حامد الفقي، مطبعة السنة المحمدية، (القاهرة/١٩٥٢م)، ٢٥٦ / ٢.
- (٤) حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله، الشهير بكاتب جلبي (ت ١٠٦٧ هـ)، كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون، عني بتصحیحه وطبعه وتعليق حواشيه: محمد شرف الدين يالتقايا، المدرس بجامعة إسطنبول - والمعلم رفعت بيلاكه الكليسى، طبع بعنایة: وكالة المعارف، (إسطنبول/١٩٤٣م)، ١١٨٩ / ٢.
- (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون، ١١٩٠ / ٢.
- (٦) النجدي: محمد بن عبد الله المكي (ت ١٢٩٥ هـ)، السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، حققه وقدم له وعلق عليه: بكر بن عبد الله أبو زيد، عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، مؤسسة الرسالة، (بيروت/١٩٩٦م)، ٣٨٧ / ٢.
- (٧) البغدادي: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني (ت: ١٣٩٩ هـ)، إيضاح المكتون في الذيل على كشف الظنون، صصحه وطبعه: محمد شرف الدين يالتقايا رئيس أمور الدين، والمعلم رفعت بيلاكه الكليسى، دار إحياء التراث العربي، (بيروت، لبنان/د.ت)، ١٢٦ / ٢.

(٨) حالة: عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني الدمشقي (ت ١٤٠٨ هـ) ، معجم المؤلفين، مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي ، (بيروت، ٣١٥/٨).

(٩) نسخة (أ) و (ب) ١١٨.

(١٠) ينظر ١١٨ أ.

(١١) ١١٨ أ.

(١٢) ١١٨ أ.

(١٣) ١٢٥ ب.

(١٤) روی عن ابن المبارك انه قال : ... و ١٨٦ ب.

(١٥) قيل كان حفص بن عبد الرحمن شريكاً لابي حنيفه . و ١١٩.

(١٦) لم اقف عليها.

(١٧) لم اقف عليها.

(١٨) الروقة [٧٣ ب].

(١٩) الورقة: [٣٧ ب].

المصادر

١- القرآن الكريم

٢- الحنبلي: ابن رجب زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد البغدادي (ت ٧٩٥ هـ) ، الذيل على طبقات الحنابلة ، صاحبه: محمد حامد الفقي ، مطبعة السنة المحمدية ، (القاهرة/١٩٥٢ م)، ٢٥٦ / ٢.

٣- حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله، الشهير بكاتب جلبي(ت ١٠٦٧ هـ) ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، عُني بتصحیحه وطبعه وتعليق حواشیه: محمد شرف الدين يالتقایا، المدرس بجامعة إسطنبول - والمعلم رفعت بیلکه الکلیسی ، طبع بعنایة: وكالة المعارف ، (إسطنبول/١٩٤٣ م) ، ١١٨٩/٢.

- ٤- النجدي: محمد بن عبد الله المكي (ت ١٢٩٥ هـ)، السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، حققه وقدم له وعلق عليه: بكر بن عبد الله أبو زيد، عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، مؤسسة الرسالة، (بيروت ١٩٩٦ م) ٣٨٧/٢.
- ٥- البغدادي: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني (ت: ١٣٩٩ هـ)، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، صححه وطبعه: محمد شرف الدين بالتقايا رئيس أمور الدين، والمعلم رفعت بيلاكه الكلisy، دار إحياء التراث العربي، (لبنان/د.ت)، ١٢٦/٢.
- ٦- حالة: عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني الدمشقي (ت ١٤٠٨ هـ) ، معجم المؤلفين، مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي ، (بيروت، ٣١٥/٨).
- ٧- نسخة أ من مخطوط (غاية الاختصار في مناقب الاربعة ائمة الامصار في مكتبة جامع ايا صوفيا بتركيا ضمن مجموع برقم ٣٣ وعدد اوراقها ٥٨ لوحة وتاريخ نسخها ٨٥٩ هـ جيدة كاملة
- ٨- نسخة ب من مخطوط (غاية الاختصار في مناقب الاربعة ائمة الامصار محفوظة في مكتبة ارخان غازي بتركيا برقم ٩٨٩ وعدد اوراقها ٨٤ لوحة وتاريخ نسخها ٨٧٠ هـ وهي نسخة جيدة كاملة