

دراسة مخطوط غاية الاختصار في مناقب الاربعة ائمة الامصار

الباحث. سعد جاسم عبدالله أ.د. رائد امير عبدالله

جامعة الموصل / كلية التربية الاساسية / قسم التاريخ

saad.23bep30@student.uomosul.edu.iq

الملخص

تُعد دراسة المخطوطات من أبرز الوسائل لفهم التاريخ وإحيائه، وفي هذا البحث تم تسليط الضوء على كتاب "غاية الاختصار في مناقب الاربعة ائمة الامصار"، الذي ظلّ حبيسًا في رفوف المكتبات لقرون طويلة. مما يُسهم في إحياء هذا الأثر العلمي النادر وإبرازه للدارسين والباحثين. تناولتُ في هذا البحث دراسة المؤلف وتوثيق نسبة الكتاب إليه، بالإضافة إلى تقديم وصف عام للكتاب، وبيان أهميته ومصادره، وتحليل منهج المؤلف في تصنيفه. كما اشتمل البحث على وصف للمخطوط.

(الكلمات المفتاحية: غاية، الاختصار دراسة).

A Study of the Manuscript "Ghayat al-Ikhtisar fi Manaqib al-Arba'a Imamat al-Amsar"

Researcher: Saad Jassim Abdullah, Prof. Raed Amir Abdullah

University of Mosul / College of Basic Education / Department of History

saad.23bep30@student.uomosul.edu.iq

Abstract

The study of manuscripts is one of the most prominent means of understanding and reviving history. This research sheds light on the book "Ghayat al-Ikhtisar fi Manaqib al-Arba'a Imamat al-Amsar," which has remained hidden on library shelves for centuries. This contributes to reviving this rare scholarly work and highlighting it for students and researchers. In this research, I studied the author and documented the book's attribution to him. I also provide a general description of the book, explaining its importance and sources, and analyzing the author's method in classifying it. The research also includes a description of the manuscript.

Keywords: (Ghayat, al-Ikhtisar, study)

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير المرسلين وعلى اله الطيبين الطاهرين واصحابه
الغر الميامين اما بعد

من حق الاجيال المعاصرة ان تتعرف على حياة النماذج البشرية وسيرتها الذاتية خاصة تلك النماذج
التي تركت اثرها في حركة التاريخ الثقافي والاجتماعي لامتها، وما احوج هذا الجيل للبحث في التاريخ
يستمدون منه القدوة ويلتمسون فيه المثل والنموذج حتى يحيا الامل في نفوسهم ويعد مخطوط غاية
الاختصار في مناقب الاربعة ائمة الامصار لشعلة الموصلي من كتب التاريخ المهمة لمعرفة ائمة
الاسلام الاربعة ابي حنيفة والشافعي وانس بن مالك واحمد بن حنبل.

المبحث الأول: دراسة المؤلف

أولاً: توثيق نسبة الكتاب إلى المصنف

اتفق العديد من المصادر والمراجع القديمة والحديثة على نسبة الكتاب إلى مؤلفه ابن شعبة
الموصلي، اذ أكد هذا التوافق في أكثر من مصدر ومرجع تاريخي. ومع ذلك، تنوعت العناوين التي
وردت في النسخ المختلفة من الكتاب وكما يلي:

في النسخة الأصلية المخطوط المعروفة بالرمز (أ)، ورد العنوان بوضوح على الصفحة الأولى
بعنوان (كتاب مناقب الأئمة الأربعة رضي الله عنهم أجمعين) ^(١) ؛ أما في نسخة أخرى برمز (ب)،
حمل الكتاب عنوان (هذا مناقب أئمة أربعي مجتهدين) ^(٢).

في حين ذكر ابن رجب الحنبلي بعنوان اخر (فضائل الأئمة الأربعة) ^(٣)

بينما ذكر بعنوان اخر، واكده أكثر من واحد منهم حاجي خليفة: (غاية الاختصار في مناقب
الأربعة أئمة الأمصار) ^(٤). وقال عنه: (قال جمعته من كتب الناقلين أهل الأثر ورتبت ذكرهم على
ترتيب الأقدم فالأقدم لا على منزلة الأعلّم فالأعلّم إذ يحتاج ذلك إلى من هو أعلى منهم منزلة ليعلم
الأعلّم منهم) ^(٥). وقال محمد بن عبد الله بن حميد النجدي: (وأنّ له تأليفاً سمّاه «غاية الاختصار في
مناقب الأربعة أئمة الأمصار» وبيّض لوفاته) ^(٦)، وذكره البغدادي: (غاية الاختصار في مناقب الأربعة
أئمة الأمصار) ^(٧).

وذكره عمر بن رضا كحالة في معجم المؤلفين (غاية الاختصار في فضائل الأئمة الأربعة) ^(٨)

ومن خلال التحليل الذي استعرضناه حول اختلاف العناوين وتنوعها في المصادر والنسخ المختلفة، يبدو أن العنوان الأكثر دقة وصحة هو (غاية الاختصار في مناقب الأربعة أئمة الأمصار)، كما أكدّه ابن شعله الموصلّي بنفسه في مقدمة مخطوطه. (وسميته غاية الاختصار في مناقب الأربعة أئمة الأمصار والله يوفق الصالح العمل)^(٩) فضلا عما أكدّه حاجي خليفة والنجدي والبغدادي.

هذا التأكيد من المصنف يعكس أهمية الالتزام بما ورد في النصوص الأصلية لضمان دقة التوثيق التاريخي، ويبرز حرص المؤلف على تقديم عمل منظم وواضح يتماشى مع منهجه في ترتيب المناقب حسب الأقدمية وليس حسب المنزلة العلمية. وكذلك هذا التنوع في العناوين يعكس أهمية الكتاب في تراث التوثيق، وتعدد التصورات حوله بين المصادر المختلفة. صياغة كهذه تُظهر عمق الاهتمام بإرث الكتاب.

ثانياً: وصف عام للكتاب:

يعدّ كتاب (غاية الاختصار في مناقب الأربعة أئمة الأمصار)، وهو مخطوط قيد الدراسة والتحليل والتحقيق وهو من المصادر المهمة التي يصنف في مناقب الائمة الأربعة من الفقهاء، قسم المؤلف الكتاب الى أبواب وفصول وكما يلي:

الباب الأول: في ذكر الامام ابي حنيفة رضي الله عنه

فصل في نسبته وحليته، وزهده، وعبادته:

فصل في ثناء الناس عليه :

فصل ما روي من شعر في مدح ابي حنيفة وما رثيه :

الباب الثاني في ذكر الامام الناسك مالك بن انس بن مالك

فصل في نسبه

فصل وقد مدحه في الشعر خلق كثير

فصل في ذكر ابتدائه في طلب العلم كيف

فصل في قرائته

فصل في زهده وعبادته

الباب الثالث ي ذكر الإمام القرشي محمد إدريس الشافعي

فصل في سخائه وكرمه

فصل في ذكر إنشاد الشافعي لنفسه

فصل في علل الشافعي وأوجاعه

فصل في عدد اولاده ووفاته

الباب الرابع في ذكر الامام الافضل ابي عبد الله احمد بن حنبل الشيباني

فصل في ذكر مولده ونسبه وابتداء طلبه للعلم

فصل في ذكر قوة فهمه وغازة علمه

فصل في ذكر قدر حفظه

فصل في مصنفاته

فصل في ذكر نبذ من كلامه رحمه الله

فصل في ثناء الناس عليه

فصل في ثناء مشايخه عليه

فصل في ذكر تمسكه في السنة والنفل

فصل فيما انشده من الشعر له ولغيره

فصل في ذكر هيئته وصفته

فصل من هيئته

فصل في حسن اخلاقه وعشيرته

فصل في ذكر دعائه

فصل لي في ذكر امانته وإجابة وسؤاله

فصل في ذكر محنته

فصل في بعض ما قيل فيه من الاشعار المراثي

ثالثاً: أهمية الكتاب:

يُعد كتاب "غاية الاختصار في مناقب الأربعة أئمة الأمصار" لابن شعلة الموصلي من الأعمال المهمة في التراث الإسلامي، وله أهمية كبيرة من حيث توثيق مناقب الأئمة الأربعة اذ الكتاب يُبرز فضائل ومناقب الأئمة الأربعة (أبو حنيفة، مالك، الشافعي، وأحمد بن حنبل)، مما يجعله مرجعاً قيماً لفهم مكانتهم في الفقه الإسلامي. وجمع المصادر فالكتاب يُظهر جهد المؤلف في جمع المعلومات من كتب الناقلين وأهل الأثر، مما يجعله مصدراً غنياً بالمعلومات الموثوقة. كما يعد الكتاب مرجعاً أساسياً للباحثين والمهتمين بتاريخ الفقه الإسلامي وتطور المدارس الفقهية.

رابعاً: مصادر المؤلف:

فقد اعتمد ابن شعلة الموصلي في كتابه هذا المخطوط على مصادر عديدة، منها صرح بها، والآخر لم يصرح بها، وهي كما يلي:

١- القرآن الكريم

وقد وردت الايات القرآنية في ست مواضع مواضع في المخطوط وهي حسب الجدول ادناه

سورة الطور ٢٧	سَمِحْ فَمَنْ اللَّهُ عَلَيْنَا وَوَقْنَا عَذَابَ السَّمُومِ ٢٧ سَجِي
سورة القمر ٤٦	سَمِحْ بِلِ السَّاعَةِ مَوْعِدِهِمْ وَالسَّاعَةِ أَذْهَى وَأَمْرٌ ٤٦ سَجِي
سورة النساء ٩٥	سَمِحْ لَا يَسْتَوِي الْفَعْدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ سَجِي
سورة النساء ١١٥	سَمِحْ وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَى وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّى وَنُصْلِهِ ١١٥ سَجِي
سورة البقرة ١٥٥	سَمِحْ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالنَّمْرِ وَبَشَرِ الضَّالِّينَ ١٥٥ سَجِي

٢- صحيح البخاري، ابو عبدالله محمد بن اسماعيل البخاري ت ٢٥٦ هـ) وعدد الروايات هي (٢)

- ٣- تاريخ بغداد او مدينة السلام ابو بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي ، ت ٤٣٦ هـ وعدد الرويات هي (٢٦) رواية
- ٤- اللباب في تهذيب الانساب ، أبو الحسن، عز الدين، علي بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، ابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) وعدد الرويات (٣)
- ٥- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت: ٧٤٨ هـ) وعدد الرويات هي ١٢ رواية
- ٦- أخبار أبي حنيفة وأصحابه، أبو عبد الله، الحسين بن علي الصيمري الحنفي (ت ٤٣٦ هـ) وعدد الرويات هي ٢٠ رواية
- ٧- البداية والنهاية ، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي الدمشقي المعروف بـ (ابن كثير) (ت ٧٧٤ هـ) ، وعدد الرويات هي ٣ روايات
- ٨- المستدرک على الصحيحين، بو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥ هـ) وعدد الرويات هي ٢ رواية
- ٩- تهذيب التهذيب، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) وعدد الرويات هي (٤) روايات
- ١٠- جمهرة أنساب العرب ، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي ت ٤٥٦ هـ) وعدد الرويات هي ١٠ روايات
- ١١- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، بو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني ت ٤٣٠ هـ) وعدد الرويات هي (١٩) رواية
- ١٢- الموطأ ، مالك بن أنس (ت ١٧٩ هـ) وعدد الرويات ٢
- ١٣- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، محمد بن أحمد بن علي، تقي الدين، أبو الطيب المكي الحسني الفاسي (ت ٨٣٢ هـ) وعدد الرويات ٥
- ١٤- شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك ، وعدد الرويات رواية واحدة

١٥- اتحاف السادة المتقين بشرح إحياء علوم الدين محمد بن محمد بن الحسيني الزبيدي الشهير بمرتضى (ت ١٢٠٥ هـ) وعدد الروايات ٧

١٦- الأم ، و عبد الله محمد بن إدريس الشافعي (ت - ٢٠٤ هـ) وعدد الروايات ٢

١٧- مسند الإمام أحمد بن حنبل ، الإمام أحمد بن حنبل (ت - ٢٤١ هـ) وعدد الروايات ٦

١٨- توالي التأنيس بمعالي ابن إدريس، ابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) وعدد الروايات ٨

١٩- المجموع شرح المذهب ، أبو زكريا محيي الدين بن شرف النووي (ت ٦٧٦ هـ) وعدد الروايات ٢

٢٠- طبقات الحنابلة ، أبو الحسين، محمد بن أبي يعلى، (ت ٥٢٦ هـ) وعدد الروايات ٧

٢١- الجامع لعلوم الإمام أحمد ، أبو عبد الله أحمد بن حنبل (ت-٢٤١ هـ) وعدد الروايات ١

٢٢- المبدع في شرح المقنع ، إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد ابن مفلح، أبو إسحاق، برهان الدين (ت ٨٨٤ هـ) وعدد الروايات ٥

خامساً: منهج المؤلف

بدأ ابن شعبة الموصلي بمقدمة يسيرة أفتتحها بالبسملة والحمدلة، اقتداءً بالقرآن الكريم والسنة الفعلية للنبي ﷺ وسيراً على منهج أهل العلم والمصنفين، وقال: (بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي احمد الله على ما علمني، واشكره على ما فهمني ، واستمده الزيادة فيما رزقني، والاعانة على ما عزمت عليه بان يوفقني، فإنه لم يزل عطوفاً كريماً ، وكان فضل الله عليّ عظيماً ، واصلي على رسوله الداعي اليه ، وعلى اله الكرام لديه ، واصحابه الذين اقرّ الله بهم عينيه ، وسلم تسليماً كثيراً)^(١٠)

١- رتب كتابه الى أربعة ابواب: تحتوي على أبواب على عدة فصول: ابتداءً بالإمام أبو حنيفة ثم مالك ثم الشافعي ثم احمد قائلًا: (ورتيب ذكرهم على ترتيب الاقدم فالأقدم، لا على منزلة الاعلم فالأعلم، اذ يحتاج ذلك الى من هو اعلى منهم ، و يسبر الاشرف منهم والاكمل)^(١١)

٢- استخدم في منهجه الاختصار خشية الاطالة قال في مقدمته: (فأني اختصرت شيئاً من مناقب الائمة الاربعة المشهورين بالعلم والعمل، وهم: ابو حنيفة، ومالك، والشافعي)^(١٢)، وفي موضع اخر يؤكد على الاختصار فعند ذكر شيء من مناقب مالك بن انس قال: (ومناقبه كثيرة ونحن نذكر منها بعون الله ما يبسر الله لنا ذكره، ونعرض عن الاطالة ، لئلا

نعود الى الملالة، والله هو المعين^(١٣) ، وأسلوبه المختصر :كما يوحي العنوان ايضا، يتميز الكتاب بأسلوبه المختصر والواضح، مما يجعله سهل القراءة والفهم.

٣- يعتمد ابن شعله الموصلي على منهج المحدثين في نقل الرواية فقد يستخدم الألفاظ التالية (روي^(١٤) ، انبأنا ، قال ، قيل^(١٥))

٤- يستشهد أحيانا بالآيات القرآنية^(١٦)

٥- أحيانا يستشهد الأحاديث النبوية^(١٧)

٦- يستشهد بالأشعار كثيرا^(١٨)

المبحث الثاني: دراسة المخطوط

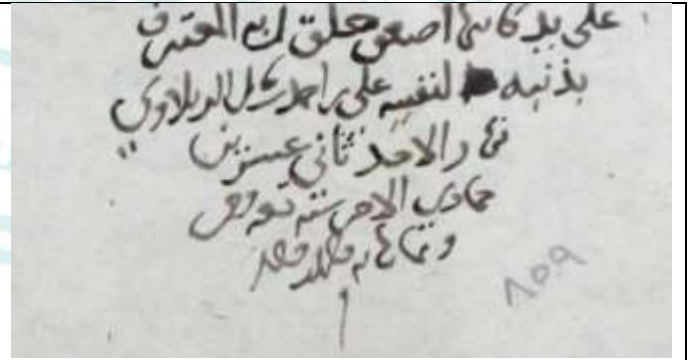
أولاً: وصف المخطوط :

اعتمدنا بعد توفيق الله تعالى في تحقيق هذا المخطوط على نسختين فقط ، بعد بحثنا في معظم فهارس ومكتبات المخطوطات عن نسخ اخرى فلم نجد.

النسخة الأولى (أ) :

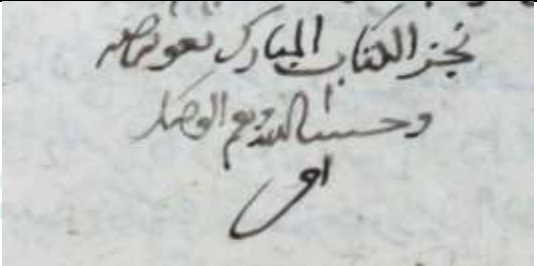
والنسخة مصورة عن الأصل، والموجودة في مكتبة جامع أيا صوفيا بتركيا ضمن مجموع برقم (٣٣) ، العنوان الأول كتاب التبيان لمحي الدين النووي ، والثاني مناقب الائمة وتبدأ بالرقم الذي وضعه المفهرس ١١٧ - ١٧٤، وكتاب دفع الوسواس ،وجاء في اخر المجموع،

(على يد كاتبها اصغر خلق ربه المعترف
بذنبه لنفسه علي بن احمد بن ...^(١٩)
الرملاوي نهار الاحد ثاني عشرين جمادي
الآخر سنة تسعة وخمس وثمانمائة...^(٢٠))



وقد عددناها نسخة الاصل (الام)، اذ بلغ عدد ورقاتها: (٥٧) ورقة، قياس كل صفحة من صفحتي الورقة (١٨ × ١٣) سم، وفيها: (١٨) سطراً، وفي كل سطر (١١) كلمة تقريباً.

استخدم في نسخها الحبر الأسود، والحبر الأحمر للعنوانات وبلون غامق ، والمخطوط كتب بخط النسخ على الورق الأصفر. وجاء في آخر المخطوط


<p>نجز الكتاب المبارك بعون الله وحسبنا الله ونعم الوكيل. امين</p>	
---	--

كما وجد على المخطوط عدة اختام منها:

على الورقة الأولى من المجموع: وضع ختم مدور في أعلى الصفحة مكتوب فيه: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، ثم توقيع .

<p>الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ختم السلطان</p>	
--	---

واسفل نهاية الورقة الثانية: يوجد ختم المفتح ونقشه على يمين الورقة: (ز تو توفيق تمنا كند احمد يا رب)

<p>ز تو توفيق يا رب تمنا كند احمد</p>	
---	--

النسخة الثانية (ب)

والنسخة مصورة عن الأصل، والموجودة في مكتبة اورخان غازي بتركيا برقم (٩٨٩) ، وعدد أوراقها (٨٤) لوحة ، نسخة جيدة ، استخدم في نسخها الحبر الأسود، والحبر الأحمر للعنوانات وبلون غامق ، والمخطوط كتب بخط النسخ على الورق الأصفر. وجاء في اخر المخطوط :

<p>امين وسلام على المرسلين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، والحمد لله وحده.</p> <p>وكان الفراغ من كتابة هذا المختصر المبارك يوم الاثنين المبارك خامس غر ذي الحجة سنة ٨٧٠ هـ</p>	
--	--

كما وجد على المخطوط عدة اختام منها:

على الورقة الأولى وضع ختم مدور في أعلى الصفحة

<p>الشيخ احمد بن زادة الشيخ السيد عبد اللطيف</p>	
--	---

	
--	--

ثانياً: عملنا في التحقيق:

بعد الاطلاع على المخطوط وقراءته والتأكد من صحة عنوانه ونسبته إلى المؤلف بدأت بنسخه وفق الضوابط المتعارف عليها من منطق الأمانة العلمية، والحرص على اخراج النَّصَّ المحقق اخراجا يقربه من الهيئة التي أرادها المصنف لكتابه، ثم شرعنا في عملنا متبعين المنهج الآتي: مع مراعاة ضبط نوع الخط وحجمه.. ، وعلامات الترقيم: كالفارزة والنقطة وأقواس التنصيص.. وغيرها، مع ضبط نص المخطوط بالرسم والاملاء المعهود في الطباعة، وحافظت ما أمكن على الرسم المتبع في المخطوط باستثناء بعض الألفاظ التي أبدلتها إلى ما يقابلها في الرسم المعروف عندنا اليوم.

١. قابلت النسخة الفريدة من المخطوط واعتبرتها (نسخة الام) مع المصادر التي استقى منها المؤلف، والتي اعتمدها في كتابة المخطوط وصرح بها أحيانا.

٢. وقع في المخطوطة بعض السقط، فوضعنا الالفاظ المضافة في متن المخطوط عند الضرورة لاستقامة المعنى، والمأخوذة من مصادرها الرئيسة بين قوسين كبيرين [.....]، مع الإشارة إلى ذلك في الهامش.

٣. نظراً لخلو صفحات مصورة المخطوط من الترقيم واعتماده على نظام التعقبية، اعتمدت الترقيم التسلسلي، وقد وضعت رقم الصفحة داخل قوسين معقوفين [رقم الصفحة] قبل الكلمة الأولى الواردة في بداية كل صفحة.

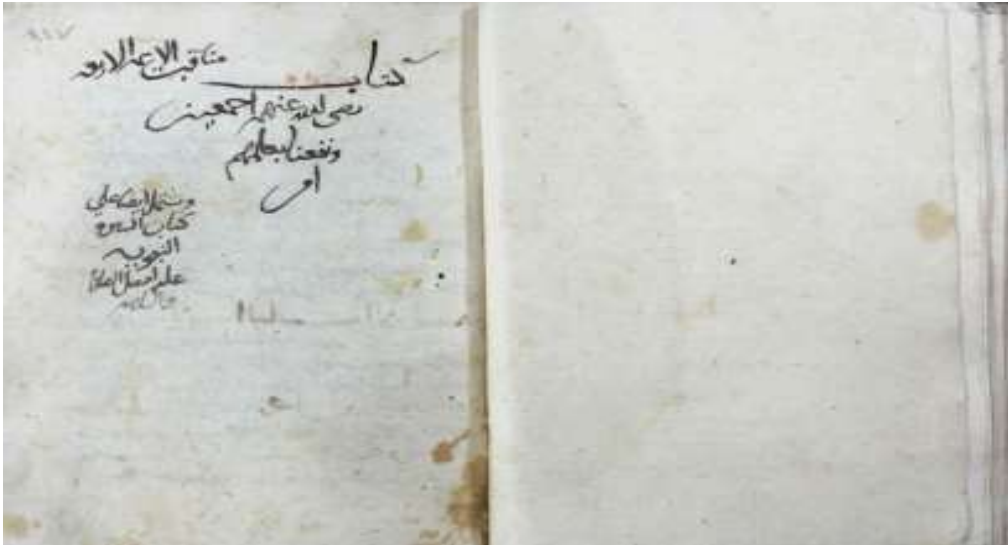
٤. الأخطاء الواردة في نص النسخة صححناها في المتن، وأشرنا إلى كيفية ورودها في الأصل وإلى مصدر التصحيح في الهامش.

٥. ضبطت الشكل الإملائي للكلمات في المتن دون الإشارة إليها في الهامش لكثرتها فمثلاً: سائر ترد في نص المخطوط: ساير ، كذلك ضمائر ، ضراير ، الغلايل ، بهائم ، تم ضبطها (ضمائر ، ضرائر ، الغلائل ، بهائم) ^(٢١).

الألف المقصورة يضع تحتها نقاطاً مثل وكسري في الأصل: ، حرف الجر يكتب في ، وضبطه في. اما الهمزة أحيانا لا تكتب مثل الصفرا ، السودا ^(٢٢) ، فنكتبها (الصفراء ، السوداء).

٦. وضعنا كل نص في بداية الفقرة، ليسهل على القارئ فهمها، ووضعنا العناوين الرئيسة منفردة في وسط الصفحة وبخط غامق حجم (١٦).

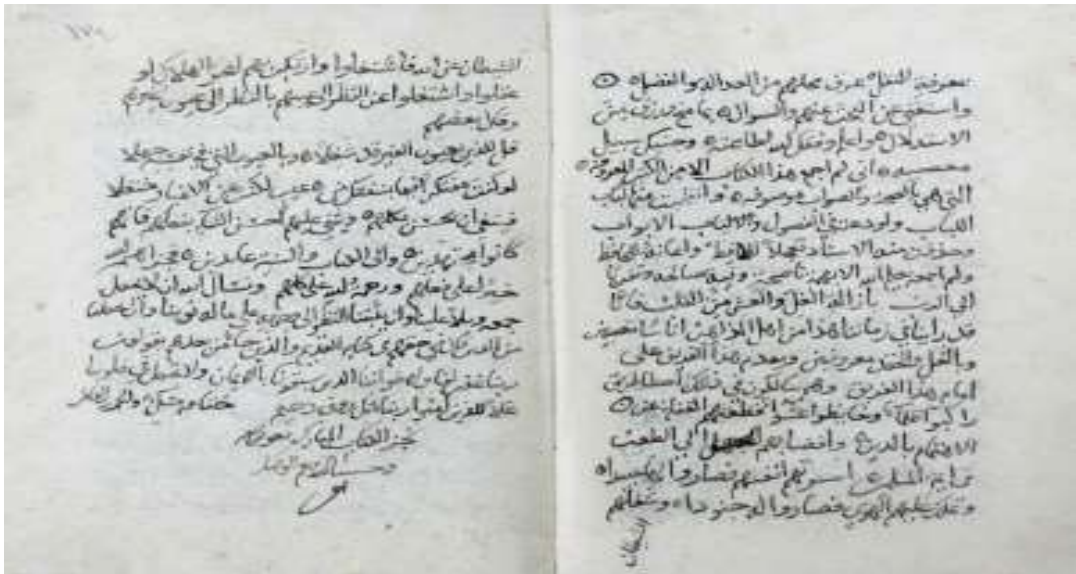
ثالثاً: صور من المخطوط: النسخة (أ) العنوان



اللوحة الأولى من مقدمة المخطوط



اللوحة الأخيرة من المخطوط



النسخة الثانية من المخطوط (مقدمة المخطوط)



اللوحة الأخيرة من المخطوط



قائمة المصادر

- (١) نسخة (أ) و ١١٧ ب
- (٢) نسخة (ب) و ١.
- (٣) الحنبلي: ابن رجب زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد البغدادي (ت ٧٩٥ هـ) ، الذيل على طبقات الحنابلة ، صححه: محمد حامد الفقي ، مطبعة السنة المحمدية ، (القاهرة/ ١٩٥٢م) ، ٢ / ٢٥٦.
- (٤) حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله، الشهير بكاتب جلبي (ت ١٠٦٧ هـ) ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، غني بتصحيحه وطبعه وتعليق حواشيه: محمد شرف الدين يالتقيا، المدرس بجامعة إسطنبول - والمعلم رفعت بيلكه الكليسي ، طبع بعناية: وكالة المعارف ، (إسطنبول / ١٩٤٣ م) ، ٢ / ١١٨٩.
- (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون، ١١٩٠/٢.
- (٦) النجدي: محمد بن عبد الله المكي (ت ١٢٩٥ هـ)، السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، حققه وقدم له وعلق عليه: بكر بن عبد الله أبو زيد، عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، مؤسسة الرسالة، (بيروت/ ١٩٩٦ م) ، ٢ / ٣٨٧.
- (٧) البغدادي: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني (ت: ١٣٩٩ هـ)، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، صححه وطبعه: محمد شرف الدين يالتقيا رئيس أمور الدين، والمعلم رفعت بيلكه الكليسي ، دار إحياء التراث العربي، (بيروت، لبنان/ د.ت) ، ٢ / ١٢٦.

(٨) كحالة: عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني الدمشقي (ت ١٤٠٨ هـ) ، معجم المؤلفين، مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي ، (بيروت، ٣١٥/٨).

(٩) نسخة (أ) و١١٨

(١٠) ينظر ١١٨

(١١) و١١٨.

(١٢) و١١٨.

(١٣) و١٢٥.ب.

(١٤) روي عن ابن المبارك انه قال : ... و١١٨.ب

(١٥) قيل كان حفص بن عبد الرحمن شريكا لابي حنيفة . و ١١٩.أ.

(١٦) لم اقف عليها.

(١٧) لم اقف عليها.

(١٨) الروقة [٧٣.ب].

(١٩) الورقة: [٣٧.ب].

المصادر

١- القرآن الكريم

٢- الحنبلي: ابن رجب زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد البغدادي (ت ٧٩٥ هـ) ،

الذيل على طبقات الحنابلة ، صححه: محمد حامد الفقي ، مطبعة السنة المحمدية ،

(القاهرة/١٩٥٢م)، ٢/ ٢٥٦.

٣- حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله، الشهير بكاتب جلبي(ت ١٠٦٧ هـ) ، كشف الظنون عن

أسماء الكتب والفنون ، عني بتصحيحه وطبعه وتعليق حواشيه: محمد شرف الدين يالتقاي،

المدرس بجامعة إسطنبول - والمعلم رفعت بيلكه الكليسي ، طبع بعناية: وكالة المعارف ،

(إسطنبول /١٩٤٣ م) ، ١١٨٩/٢.

- ٤- النجدي: محمد بن عبد الله المكي (ت ١٢٩٥ هـ)، السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، حققه
وقدم له وعلق عليه: بكر بن عبد الله أبو زيد، عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، مؤسسة
الرسالة، (بيروت/١٩٩٦ م) ، ٣٨٧/٢.
- ٥- البغدادي: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني (ت: ١٣٩٩ هـ)، إيضاح المكنون في
الذيل على كشف الظنون، صححه وطبعه: محمد شرف الدين بالتقاي رئيس أمور الدين، والمعلم
رفعت بيلكه الكليسي ، دار إحياء التراث العربي، (بيروت، لبنان/د.ت)، ١٢٦/٢.
- ٦- كحالة: عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني الدمشقي (ت ١٤٠٨ هـ) ، معجم المؤلفين،
مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي ، (بيروت، ٣١٥/٨).
- ٧- نسخة أ من مخطوط (غاية الاختصار في مناقب الاربعة ائمة الامصار في مكتبة جامع ايا
صوفيا بتركيا ضمن مجموع برقم ٣٣ وعدد اوراقها ٥٨ لوحة وتاريخ نسخها ٨٥٩ هـ جيدة
كاملة
- ٨- نسخة ب من مخطوط (غاية الاختصار في مناقب الاربعة ائمة الامصار محفوظة في مكتبة
ارخان غازي بتركيا برقم ٩٨٩ وعدد اوراقها ٨٤ لوحة وتاريخ نسخها ٨٧٠ هـ وهي نسخة
جيدة كاملة