اثر استخدام طريقة التعلم بالنصوص لـ(روتكوف) في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة فن الالقاء

م.م رواء محمد طعمة

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية/ قسم التربية الفنية

rawaamohammedteama@uomustansiriyah.edu.iq

الملخص

هدفت الدراسة الحالية التعرف على اثر استخدام التعلم بالنصوص لـ(روتكوف) في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة فن الالقاء. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي والتقييم ذو المجموعتين (التجريبية والضابطة) لتحقيق هدف البحث، وتكون مجمع البحث الحالي من طلبة المرحلة الثانية- في قسم التربية الفنية- التربية الاساسية- الجامعة المستنصرية والذي بلغ عددهم ١٦٠ طالباً. قامت الباحثة ببناء إداة واحدة هي (الاختبار التحصيلي) لمعرفة اثر استخدام الطريقة وتحصيل الطلبة. واستخدمت الباحث الحقيبة الاحصائية (spss) مستعينا بها لاستخراج احصائيات الدراسة الحالية. وظهرت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة فن الالقاء وفق استخدام طريقة التعلم بالنصوص على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا نفس المادة بالطريقة الاعتيادي في الاختبار البعدي. لذا رفضت الفرضية الصفري. وقبلت الفرضية البديلة التي نصت على وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة فن الالقاء باستخدام طريقة التعلم بالنصوص ومتوسط درجات طلبة البحث الضابطة الذين درسوا نفس المادة بطريقة اعتيادية.

الكلمات المفتاحية: (طريقة التعلم ، روتكوف، فن الإلقاء).

The effect of using Rotkoff's text learning method on the achievement of students in the Art Education Department in the art of public speaking

Ms. Rawaa Mohammed Teama

Al-Mustansiriya University / College of Basic Education / Department of Art Education

rawaamohammedteama@uomustansiriyah.edu.iq

Abstract

The current study aimed to identify the effect of using learning with texts according to (Rotkoff) on the achievement of students of the Department of Art Education in the subject of the art of public speaking. The researcher used the experimental method and two-group evaluation (experimental and control) to achieve the research goal. The current research group consists of students from the second stage - in the Department of Art Education - Basic Education - Al-Mustansiriya University, whose number reached 160 students. The researcher built one tool, which is (the achievement test) to determine the effect of using the method and students' achievement. The researcher used the statistical package (SPSS)

to extract statistics for the current study. The results showed that the students of the experimental group who studied the subject of the art of public speaking according to the use of the text learning method outperformed the students of the control group who studied the same subject in the usual way in the post-test. Therefore, the null hypothesis was rejected. The alternative hypothesis was accepted, which stated that there were statistically significant differences at the significance level (0.05) between the average scores of the experimental group students who studied the art of public speaking using the text learning method and the average scores of the control research students who studied the same subject in a normal way.

Keywords: learning method, Rotkoff, the art of public speaking.

مشكلة البحث

ان دور المؤسسة التعليمية الحديثة هي البحث عن كل ما من شأنه رفع امكانات المتعلمين الفكرية وايجاد الاساليب والطرق الحديثة من اجل خلق ثورة هادفة في مختلف التخصصات ولا سيما الانسانية منها والفنية وانهاء حالة المتعلم الخامل الذي ينتظر المعلومة عن طريق التلقين والحفظ، وجعله باحث يتقصى كل ما من شأنه جعله ركيزة وركن اساسي في العملية التعليمية والتربوية وطريقة التعلم بالنصوص لـ(روتكوف) هي قائمة على مبدأ الاشتراط السلوكي، اي لا تحدث استجابة الا بوجود ذلك المثير الذي يرفع المتعلم الى تبني مبدأ التغير في بنيته المعرفية بمؤثرات خارجية، وهذا التغير الذي اعطى مبرراً للباحثه في الخوض بدراستها حول مادة فن الالقاء باعتبارها من مواد قسم التربية الفنية المهمة والتي لابد ان يطالها التغير والاستحداث في طريقة تدريسها وايصالها الى المتعلم بواسطته باحثاً عن اصولها وطبيعتها وكيفية اتقانها ومن ثم زيادة التحصيل في ادائها، كونها مادة تعنى بتطوير امكانيات المتعلم القدرة على الذكاء والفطنة واختيار الحلول وبسرعة بديهية عالية تجعله مؤديا مبتكراً في انجاز ما يؤكل له فنياً، لذا ارتأت الباحثة التأسيس لمشكلة بحثها بالتساؤل الاتي؟ هل هناك اثر في استخدام طريقة التعلم بالنصوص لـ(روتكوف) في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة الالقاء.

اهمية البحث:

١. يمكن لاستخدام احد طرق التدريس الحديثة وهي التعلم بالنصوص لـ(روتكوف) من جعل الاعتماد على باقي الطرق الاخرى التقليدية للتدريس اقل.
٢. ان القاء الضوء على مادة مهمة مثل فن الالقاء قد تزيد دافعية المتعلم من البحث عن طرق بديلة في اكتساب مهارة فن الالقاء.

٣. قد يكون البحث الحالي اضافة للدراسين والباحثين في مجال طرائق التدريس والفنون.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى التعرف عن " اثر استخدام طريقة التعلم بالنصوص لـ(روتكوف) في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة فن الالقاء"

ولتحقيق هدف البحث وجدت الباحثة الفرضيتين الصفرتين الاتيتين:

١. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة فن الالقاء بأستخدام طريقة التعلم بالنصوص لـ(روتكوف) وبين درجات المجموعة الضابطة الذين درسوا نفس المادة بالطريقة الاعتيادية في الاختبار القبلي والبعدي.

٢. لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في قياس حجم الاثر لطلبة مجموعة البحث التجريبية التي تدرس مادة فن الالقاء وفق طريقة التعلم بالنصوص روتكوف وبين طلبة مجموعة البحث الضابطة التي تدرس نفس المادة وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي.

حدود البحث

- الحدود البشرية: طلبة المرحلة الاولى في قسم التربية الفنية/ كلية التربية الاساسية/ الجامعة المستنصرية
- الحدود الموضوعية: طريقة التعلم بالنصوص ومادة فن الالقاء (مفهومه- انواعه- خصائصه واساليبه)
- الحدود الزمانية: العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣
- الحدود المكانية: قسم التربية الفنية/ التربية الاساسية/ الجامعة المستنصرية

تحديد المصطلحات

الاثر:

ويعرفه (عامر ٢٠٠٦) بأنه

" كل تغير سلبي او ايجابي يؤثر في مشروع ما نتيجة ممارسة اي نشاط تطوري

(عامر ، ٢٠٠٦: ٩)

وعرفته الباحثة اجرائياً:

هو تلك النتيجة المتوقع ان تحدث ايجاباً لدى طلبة المرحلة الاولى وزيادة تحصيلهم في مادة الالقاء

التعلم بالنصوص

عرفه (علم الدين، ١٩٩٧) بأنه

"فلسفة منظمة من الفعاليات التي يدرسها المعلم ويسهم فيها المتعلم علمياً ونظرياً بقصد تحقيق اهداف معنية"

(علم الدين،١٩٩٧: ١٧)

وتعرفه الباحثة اجرائياً بأنه

ذلك الاعداد المقنن للنصوص التي تتوافق مع مادة الالقاء ومحتواها الدراسي وتكون ذات مفردات مفهومة لتحقق اهداف البحث الحالي وزيادة التحصيل في مادة الالقاء.

التحصيل:

عرفه (ابو جادو :٢٠٠٨) بأنه

" محصلة ما يتعلمه الطالب بعد مرور مدة زمنية ويمكن قياسه بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في الاختبار التحصيلي وذلك لمعرفة مدى نجاح الاستراتيجية التي يضعها ويخطط لها التدريسي ليحقق اهدافه وما يصل اليه الطالب من معرفة تترجم الى درجات" (ابو جادو :٢٠٠٨: ٤٢٥)

فن الالقاء

وعرفه (عبد الحميد وفريد : ١٩٨١): بأنه

" الفن او القدرة على التكنيك (الاسلوب او المهارة الفنية) الذي يستطيع بها الملقي ان يوصل افكاره واحاسيسه وعواطفه حسب الموقف او المواقف المتغيرة الى الاخرين بشكل سليم من حيث النطق السليم والاداء الصوتي"(عبد الحميد، فريد،١٩٨١: ١٠)

مادة الالقاء

وهو مقرر اساس من مقررات قسم التربية الفنية- كلية التربية الاساسية ويدرس ضمن منهاج المرحلة الاولى/ الفصل الدراسي الثاني.

الفصل الثاني

الاطار النظري

اولاً: التعلم بالنصوص لـ(روتكوف)

يمثل روتكوف المؤسس الاساس لعملية التدريس وفق النصوص، كما يعتبر من العلماء الذين ينتمون للدراسة السلوكية التي من اهدافها المثير والاستجابة، اي الاشتراط في حدوث الاستجابة هو تعرض المتعلم الى اثارة معنية ليستطيع ان يتفاعل مع المعلومات وايجاد الحلول المناسبة لها. ان توظيف التعلم بالنصوص يحتاج الى اعداد مادة نصية اعداداً كاملاً ومستوفياً لأهداف المادة التعليمية المخططة وبما يتلاءم مع حاجة المتعلم لهذه الاهداف وانسجامه مع المحتوى العلمي، كما ويجب ان تكون عبارات تلك النصوص مفهومة لا يشوبها اللامعنى والعبارات المبهمة والقابلة للتأويل وتعدد المعنى عند التفسير وهنا يجب استشارة المتعلم وزيادة دافعيته اتجاه تفاعله في اختيار وسيلة مناسبة لعرض النص وبما يتلاءم معه (الربيعي ، ٢٠٠٤ : ٣٣)

- مفهوم انموذج روتكوف

يعد التعلم من العمليات التي لها دور مهم في حياة المتعلم العملية، كونه يفعل وبنمي مستوى الابنية المعرفية عند المتعلم ومن خلال عملية التعلم يقدم المتعلم نشاطاً وجهداً ، لذا يرى روتكوف بأن نشاط المدرس يرتكز على النشاط المحفز للتعلم، ويقوم على ثلاثة مستويات هي:

أ. التهيئة: ويقصد بها الدخول الى محيط المادة التعليمية.

ب. اكتساب الاهداف: ويقصد بها انتقاء المادة التعليمية المستهدفة.

ج. ترجمة المادة او النصوص: اي تمثيلها داخلياً باستخدام العمليات المعرفية.

ما سبق من نقاط ثلاث هي تمثل نشاط الدرس داخل غرفة الصف والذي تجعله اكثر تفاعلاً، حيث يمكن ملاحظة المرحلتين الاولى والثانية بوضوح، اما المرحلة الثالثة من النشاط (ترجمة المادة أو النصوص) لا يمكن ملاحظته بسهولة، كون ان العمليات العقلية تتم في العقل البشري، لذلك فهو

يمثل محور البحث الذي يدور في اطار هذا النمط التعليمي المسمى (التعلم عن طريق المواد المكتوبة)

(مرعي والحيلة ، ٢٠٠٩ : ١٨٤)

مراحل انموذج روتكوف

١. مرحلة تحديد الاهداف التعليمية والتعلمية: ومن خلالها يقوم المدرس بالاتي:

أ. تحديد احتياجات المتعلمين المرتبطة بالموضوع

ب. تحديد التعلم القبلي المتوافر عن المتعلمين وتقدير ما يحتاجه المتعلم للتعلم الهادف والجيد (العبيد ، ٢٠٠٤: ٢٢٥)

٢. مرحلة توافر بيئة التعلم: وخلالها يقوم المدرس بالاتي:

أ. اختيار النصوص المناسبة لتلبية احتياجات المتعلمين.

ب. ينظم النصوص بشكل يناسب احتياجات المتعلمين وقدراتهم وامكانياتهم والتأكد على ان المحتوى مناسب لاحتياجات المتعلمين والتعلم القبلي لهم.

٣. مرحلة الاثراء والتعزيز: وخلالها يقوم المدرس بالاتي:

أ. اعادة تشكيل النصوص المكتوبة او اثرائها او تعزيزها بنصوص او اسئلة او تدريبات اضافية بما يمكنها من استثارة اهتمام المتعلمين.

ب. توافر الوسائل التعليمية في التعلم من صور واشكال او اسئلة وتدريبات وافلام وارشادات تسهل من عملية تفاعل الطلبة مع النصوص المكتوبة.

٤. مرحلة التقويم: من خلالها يقوم المدرس بالاتي:

أ. التأكد من ان المتعلمين قد تفاعلوا مع النصوص المكتوبة المتوافرة معتمد على ما توافر له من معينات واسئلة وتدريبات.

ب. القيام بالاختبارات اللازمة الشفوية والمكتوبة (التحريرية) للتأكد من الوصول للتعلم المنشود. (مرعي والحيلة ،١٩٩٨ : ٣١٣)

الدور الذي يلعبه المتعلم في انموذج روتكوف

١. استخدام الاساليب ذات المعنى.

٢. استخدام التعزيز المستمر.

٣. اتباع التغذية الراجعة في عملية التدريس.

الدور الذي يلعبه المدرس في انموذج روتكوف

١. اعداد وتطوير مواد تعليمية مناسبة لتحقيق الاهداف المخطط لها وفقاً لحاجات المتعلمين .

٢. انتقاء مواد تعليمية من بين البدائل المتوافرة في الكتب والمكتبات مع مراعاة ان تكون هذه المواد متطابقة من حيث محتواها وطريقة عرضها للغايات المخططة للفئة المستهدفة واستخدام وسائل تعليمية معينة، تحرك وتسير النشاطات المولدة عند المتعلمين وتزيد تفاعلهم مع المادة المكتوبة

(عبد الهادي، ٢٠٠٤ : ١١٥)

ثانيا: فن الالقاء

هو فن استخدام الكلمة استخداماً مؤثراً في مجالات الاتصال بالجماهير المختلفة كالخطابة والمحاضرة والاذاعة والتمثيل ، نفي المجالات الحياتية التي تعتمد مخاطبة الناس افراداً او مجموعات، وفي مجالات العمل في الوسائل الاعلامية والثقافية كالإذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح وفي مجالات الترويج عن النفس والتسلية يمر المتحدث بمجالات ومواقف تتنوع وتختلف ظروفها ومقاصدها والاحاسيس التي تصاحبها وتبعاً لذلك يتغير النطق بالكلمة ويتنوع استعمال الصوت، وقد يقول البعض ان تلك التغيرات الصوتية والكلامية تحدث تلقائياً لدى الملقي لأن الصوت والكلام يتأثر بالأحاسيس والمشاعر وبمعاني الكلمات ومغزاها، ولكن الملقي في الكثير من المجالات التي ذكرناها انفاً لا يمر بنفس التجربة من الناحية الصوتية والكلامية. هذا الى ان انعكاسات الصوتية والكلامية في الحياة الاعتيادية ربما لا تكون منظمة ومؤثرة، اي قد لا تكون مريحة للملقي ومريحة للمتلقي وهنا يأتي دور فن الالقاء ليهذب من تلك الانعكاسات ولينظمها.

وقد عرف العرب القدماء فن الالقاء في محاولة تلاوة القرآن الكريم ويسمى (التجويد) ويعني الايتان بما هو جيد عند النطق وذلك عن طريق اعطاء كل حرف حقه من صفات الجهر والهمس والانفجار والاحتكاك والترقيق والتفخيم والمد والقصر.... الخ.

ومن هنا نستطيع ان نعرف (فن الالقاء) بأنه "فن تجميل الكلام وقد سأل محمد بن بشر اعرابياً: ما هو الجمال؟ فقال" طول القامة، وعظم الهامة وسعة الشدق وبعد الصوت" (سليم ، ١٩٧٧ : ٢١)

وظيفة فن الالقاء

١. تطوير الصوت البشري من ناحية القوة والايصال ومن ناحية الطبقات الصوتية المختلفة وتوسيع المدى الصوتي.
٢. تطوير التلفظ من ناحية الوضوح ومن ناحية الاعتناء بالوقف ومن ناحية الموسيقى الكلامية ومن ناحية سرعة او بطء الكلام.
٣. تطوير الاحساس بالكلام وذلك من اجل تكوين جسر عاطفي بين الملقي والمتلقي وذلك عن طريق فعم مغزى الكلام والتحسس بالمشاعر التي تكتنفه ونقل تلك المشاعر الى المتلقي.
٤. تطوير شخصية المتكلم من ناحية الاداء الصوتي وتناسب اسلوب الالقاء مع الحالة التي يمر بها الملقي والمكان الذي هو فيه والزمان الذي يمر به.

(عسر، ١٩٧٦: ٦)

خطوات فن الالقاء

الخطوة الاولى: قراءة النص ودراسته: ما من شك في ان الملقي لا يستطيع ان يعطي الكلمات التي يلقيها حقها من التأثير اذا لم يفهم معانيها ومغزاها والمقاصد التي يبتغيها كاتبها، وفي هذا المجال على الممثل ان يحلل النص المسرحي تحليلاً دقيقاً لكي يستطيع ان يستكشف الجوانب المختلفة لشخصيته في ابعادها ودوافعها وعلاقاتها مع الشخصيات الاخرى لكي يستطيع عن ذلك الطريق ان يغير طبقة الصوت الذي يلقي به ويؤثر الاسلوب الذي يتبعه في الاداء ويقرر التغييرات التي تطرء على صوته وكلامه عبر مسيرة المسرحية وعلى المذيع او مقدم البرامج ان يفهم مضمون المادة التي يلقيها والهدف الذي يهدف اليه والجهة التي يتوجه اليها لكي يستطيع ان يقرر نوعية الاداء وسرعته وقوته وما يسري على المذيع يسري على الخطيب والمحاضر.

الخطوة الثانية: تحديد الاسلوب: : وتبعاً للمعلومات التي حصل عليها الملقي من قراءته لنص المادة يستطيع ان يحدد الاسلوب الذي يتبعه في القائها ويستطيع ان يحدد الطبقة الصوتية التي يستعملها كطبقة اساسية ففي مجال التمثيل فأن طبقة اي شخصية مسرحية تختلف في قليل او كثير عن طبقة صوت الممثل ولابد للمثل ان يوجد التقارب او التطابق بين الطبقتين وفن التمثيل يقوم على دعامتين اولاهما ، تصوير شخصية الدور والامتلاء بها، ثانيهما التعبير عن ذلك التصوير بالإلقاء والايماء والحركة، ويعتمد نجاح الممثل في بناء تلك الدعامتين على موهبته الخاصة وعلى تدريباته. ويؤكد (طليعات) ان "هناك ممثلون يمتلكون ناحية الالقاء الى ابعد حدود فاذا انطلق لأحدهم صوت في دور يؤديه راعتك جهارته، ودفء نبراته ثم تسلسلها في ايقاع فسنجد من معاني الكلام الذي به هذا الصوت بالإضافة الى فصاحة النطق من مخارج الحروف" (طليعات، ١٩٧١: ٢٩)

- **اساليب الالقاء:**

هناك اسلوبان رئيسيان في الالقاء بصورة عامة اولهما الاسلوب التقليدي الذي يتعلق بقراءة القصة والشعر والحوار المسرحي وثانيهما الاسلوب الحديث الذي يتعلق بالقاء القصة والملحمة والحوار المسرحي.

١. الاسلوب التقليدي :

وهو الاسلوب الذي لا يتغير من عصر الى عصر ومن جيل الى جيل وانما يتنوع حسب الحالات والظروف المختلفة التي ترافق وتحيط الملقي ويتفرع الى

أ. اسلوب الالقاء الخطابي: ويعتمد هذا الاسلوب بالدرجة الاولى على عاملين اساسيين

- عنصر الاقناع: اي اقناع المستمع بالمادة التي طرحها الخطيب واسنادها بالمنطق والحجج والوثائق ويعتمد ايضاً على الثقة بالنفس.
- عنصر الاثارة: اي اثارة عواطف واحاسيس المستمع بغية استمالته الى المادة المطروحة وتوفر اي من العنصرين في اي خطبة من الخطب امر نسبي فالخطبة الحماسية تحتاج الى إثارة اكثر من الاقناع والخطبة الدينية تحتاج الى اقناع اكثر والخطبة العلمية تحتاج الى اقناع اكثر والخطبة الترحيبية تحتاج الى اثارة اكبر.

وما دام هدف الخطيب اقناع المستمعين والتأثير فيهم فلابد ان يسند الكلمات المكتوبة بالعواطف ينقلها اليهم ولابد ان يكون صوته وطبقاته وقوته وايقاعه متناسباً مع كل حالة يعرضها. (علوش ،١٩٧١ : ٥٣)

ب. اسلوب الالقاء الشعري

قبل التعرف على اسلوب القاء شعري لابد من التعرف على الاوزان التي اعتمد عليها فقهاء اللغة وذلك وفقاً لترتيب المقاطع الصوتية وموسيقى الكلام، ومن المعروف ان هناك اوزان ثانوية قليلة الانتشار، وعلى هذا فعند القاء شعر بالطريقة التقليدية ينبغي مراعاة الوزن الشعري الذي كتبت به القصيدة، غير ان هناك استثناءات على هذه القاعدة وخاصة عندما يكون الحوار في المسرحية مكتوباً شعراً اذ اننا هنا يجب ان نتبع المعنى ولا نتبع انتهاء الشطر او البيت فيما يخص الوقف، كما اننا يجب ان نهتم بالتركيز على الكلمات المهمة ويجب ان نهتم بالتلوين في الالقاء حتى نبعدالرتابة التي بها الشعر القديم وعلينا بعد ذلك ان نتبع القواعد التالية:

القواعد العامة:

- التنفس: لابد من توفير السيطرة على التنفس لكي يمكن للشاعر او الملقي ان يلقي اكبر عدد من الكلمات بزفير واحد.
- الصوت: لابد من توفير مدى صوتي واسع بحيث يستطيع الشاعر او الملقي ان يوفر تنويعاً في الطبقات تتناسب مع الاحاسيس التي يعبر عنها الشعر.
- القوة: لابد من توفر قوة صوتية جيدة اذا قد يضطر الشاعر او الملقي ايصال صوته الى مسافات بعيدة عندما تكون الحشود كبيرة والمكان متسع.
- المعاني: لابد من نقل المعاني التي تحمل كلمات الشعر نقلاً جيداً عن طريق الوضوح والنبر الصحيح والوقوف الصحيح وعن طريق التركيز على بعض الكلمات المهمة.

ج. اسلوب الالقاء القصصي:

يعتمد القاء القصة او الملحمة بالدرجة الاولى على اسلوب السرد ثم يأتي التعليق بالدرجة الثانية والحوار بالدرجة الثالثة ومهما تكن القصة قصيرة او طويلة او ملحمة فأن الملقي يجب ان يصور الاحداث والافعال والاجواء بشكل مناسب بواسطة صوته والقائه، واذا كانت الملحمة تعتمد على

المواضيع البطولية الخارقة البعيدة عن متناول فهم الفرد فيجب ان يكون الاسلوب بمستوى ذلك الموضوع والاجواء التي يعبر عنها، وبما أن الملحمة او القصة تعتمد على السرد الطويل لذا يجب الانتباه الى ضرورة التنويع في الالقاء من ناحية الصوت والقوة والايقاع. وبما ان القصة تعتمد على عنصر المفاجأة فلابد من التأكيد عليها وتصويرها تصويراً حسناً. وتدرج ادناه بعض القواعد الخاصة في القاء القصة

القواعد الخاصة

- السرد: يعتمد اسلوب السرد على الدقة في اللفظ للألفاظ الغريبة والتأني في النطق والتقرب من قلوب السامعين ويجب مراعاة الناس الذين توجه اليهم القصة .
- الحوار: لابد من احداث تغير في نوعية الالقاء بالنسبة للحوار اي لابد من تميزه عن السرد ولابد ايضا من تمييز كل شخصية عن الشخصية الاخرى اي بتصوير الشخصيات عن طريق الصوت والاداء .

(عسر، ١٩٧٦: ٢١)

٢. اسلوب الالقاء الحديث: بالرغم من ان اساليب الالقاء التقليدي تظل مستعملة في العصر الحاضر الا ان هناك بعض الاساليب استجدت في العصر الحاضر ومفاهيم هذه الاساليب.

أ. اسلوب القاء الشعر الحديث:

وان كان اسلوب الشعر الحر او الحديث يشترك مع القاء الشعر القديم في كثير من النقاط الا انه يختلف في نقاط اخرى فالشعر الحديث لا يختلف من حيث المضامين عن الشعر القديم ولا يختلف عنه من حيث الشغل فالأوزان فيه متنوعة ومتغيرة وقد يتبع الشاعر او الملقي نفس القواعد العامة في اسلوب القاء الشعر وبنفس الاختلاف في بعض القواعد الخاصة في الشعر الحديث ويقتضي البساطة في الالقاء والاداء والابتعاد عن التفخيمات ولا يحتاج الامر الى الكثير من التنويعات لان الاوزان المتنوعة هي التي تقود الى تنوع الاداء وان ايقاع الشعر الحديث اسرع من القاء الشعر التقليدي كما ان النبر في الشعر الحديث لا يحتاج الى كثير من التضخيم بل يقتضي التخفيف ويميل البعض من الشعراء الحديثين الى تبسيط القاء شعرهم الحر بحيث يبدو اقرب الى النثر ونحن لا نتفق معهم في ذلك لانهم بذلك سوف يبعدون اهم خاصية من خصائص الشعر الا وهي موسيقى الشعر.

ب. اسلوب القاء القصة الحديثة

ويمكن ان يتبع هذا الاسلوب في مجالات الاذاعة والتلفزيون عند تقديم برامج قصصية وتغلب البساطة في اداء هذا الاسلوب وكذلك الابتعاد عن التفخيمات التي ذكرناها في برامج الاطفال حيث يضعون انفسهم موضوع الطفل في اسلوب مخاطبة ولا يحتاج هذا الاسلوب الى استعمال الاشارة والايماءة لإسناد المعاني ولابد من اتباع بعض القواعد في هذا المجال كالاتي:

١. اغلاق الالقاء في المقاطع التي تنغلق فيها الاحاسيس والنفسيات وفي الاحداث التي تمر في الاماكن الصغيرة.
٢. نستعمل الطبقات العالية مع حالات التوتر وبالعكس في حالات الاسترخاء.
٣. يتبع التسارع في المشاهد التي تتسم بالحماس والعواطف المتدفقة وبالعكس في المشاهد التي تتسم بالهدوء.
٤. ينبغي التفريق، عن طريق الوقف، بين المشاهد الحوارية والمشاهد الوصفية وغيرها.
٥. ينبغي اتباع التمييز بين اصوات الشخصيات المختلفة التي تعرضها القصة.

ج. اسلوب الالقاء التمثيلي:

لقد استخدم العرب القدماء هذا الاسلوب متمثلاً في اسلوب (الحكواتي) الذي قد يقلد بصورته وحركاته موقف الوعيد والزجر والغضب والغزل وبالرغم من ان الاسلوب يقترب من اسلوب القاء القصة التمثيلي وقد ظهر ايضاً هذا الاسلوب في مجالات اخرى لدى الاجداد ومنها مجال صندوق الدنيا وخيال الظل حيث التشخيص واضحاً في الالقاء. ولكن هذا الاسلوب لم يتبلور لدينا نحن العرب الا في العصر الحديث ومع ظهور بدايات الفن المسرحي الذي تأثر بالمسرح الاوربي في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ولذا اعتبرناه اسلوبا جديداً بالنسبة لنا وفقاً له ضوابطه وخواصه. (عبد الحميد وفريد / ١٩٨٠ : ٤٧- ٤٩)

الفصل الثالث

اجراءات البحث

اولاً: التصميم التجريبي

اعتمدت الباحثة في دراستها الحالية تصميماً ذو ضبط جزئي كونه يلائم اجراءات بحثها، ويتحقق هدف الدراسة من حيث طبيعة المشكلة والعينة المختارة والجدول (١) يبين ذلك

جدول (١)

يبين التصميم التجريبي

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	طريقة التعلم بالنصوص (روتكوف)	التحصيل
الضابطة	الطريقة الاعتيادية	

ثانياً: مجتمع البحث

تكون مجتمع البحث الحالي من طلبة قسم التربية الفنية- كلية التربية الاساسية- الجامعة المستنصرية للعام الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ /المرحلة الاولى/ الدراسة الصباحية وقد بلغ عددهم الكلي ١٨٥ طالباً وطالبة.

ثالثاً: عينة البحث

اخذت عينة البحث الحالي كجزء من مجتمع الحالي والتي اختبرت من قبل الباحثة بطريقة قصدية من قسم التربية الفنية، وللمبررات الاتية كونها تحقق هدف البحث من حيث طبيعتها المتجانسة ولعمل الباحثة تدريسية في القسم المذكور، مما قلل من المعوقات التي تصادف عمل التجربة. وتكونت من طلبة المرحلة الاولى/ الدراسة الصباحية موزعين على قاعتين دراسيتين مثلت مجموعتي البحث، اذ مثلت شعبة (أ) المجموعة التجريبية التي تدرس المادة المقررة وفق طريقة التعلم بالنصوص (روتكوف)، وشعبة (ب) المجموعة الضابطة التي تدرس نفس المادة بالطريقة الاعتيادية، وقد بلغ المجموع الكلي لطلبة المجموعتين (٨٠) طالباً وطالبة ملتزمين بالدوام الفعلي بواقع (٤٠) طالب في شعبة (أ) و (٤٠) طالب في شعبة (ب)، كما موضح في الجدول (٢)

جدول (٢)

يوضح اعداد الطلاب مجموعتي البحث قبل وبعد الاستبعاد

الشعبة	المجموعة	قبل الاستبعاد	المستبعدون	بعد الاستبعاد
أ	تجريبية	٤٢	٢	٤٠
ب	ضابطة	٤٣	٣	٤٠
المجموع		٨٥	٥	٨٠

نلاحظ من الجدول (٢) ان عدد طلبة عينة البحث بلغ (٨٥) طالب بواقع (٤٢) طالب للمجموعة التجريبية و (٤٣) طالب للمجموعة الضابطة بعد ان قامت الباحثة بإجراءات التكافؤ عملت على استبعاد الطلبة الراسبين والذين لا يلتزمون بالدوام من المجموعتين وبواقع (٢) طالب من المجموعة التجريبية و (٣) طالب من المجموعة الضابطة كونهم درسوا نفس المادة والابقاء على بياناتهم يمثل خللاً في نتائج الدراسة، ولتحقيق هدف البحث قام الباحث باتخاذ بعض الاجراءات الاتية:

١. تحديد مادة فن الالقاء من حيث (مفهوم الالقاء- انواعه- خصائصه واساليبه لذلك عملت الباحثة تصميم دروسها على وفق الاتي:
   أ. تحديد المحتوى التعليمي .
   ب. صياغة الاهداف السلوكية.
   ج. اعداد خطط المادة التعليمية وتنميتها في ضوء الهدف الذي تم صياغته مسبقاً.
   د. تقديم الخطط وفق البناء السلوكي التعليمي.
   هـ. اعداد اختبارات ضمن الدروس لمادة فن الالقاء والمحددة من قبل الباحثة مسبقاً.
   و. توفير المستلزمات التعليمية الضرورية للعملية التعليمية.
٢. اعداد اختبار تحصيلي نهائي لمادة فن الالقاء مكون من (٢٠) فقرة بوصفه اختباراً قبلياً وبعدياً وقد تم التأكد من صدقه وثباته الذي بلغ (٠,٨٥) .

رابعاً: ضبط المتغيرات التجريبية:

حاولت الباحثة قدر الامكان ضبط المتغيرات غير التجريبية ليمكنها ذلك من الاعتماد على نتائج بحثها،كون عدم ضبطها يؤثر في المتغير التابع، وبالتالي تسبب فروقاً لها دلالتها ومن هذه المتغيرات:

١. اختبار العينة: عملت الباحثة للسيطرة على الفروق في اختبار العينة، وباختيارها عشوائياً واجراء التكافؤ احصائياً بين طلبة مجموعتي البحث في (المعلومات السابقة- درجات الطلبة في مادة الالقاء- العمر الزمني لطلبة المجموعتين (الضابطة والتجريبية) محسوباً بالشهر.
٢. الحوادث المصاحبة للتجربة: لم يتعرض طلبة مجموعتين البحث الى ظرف يعمل على عرقلة التجربة طول مدة تطبيقها او اي تأثير في المتغير التابع بجانب تأثير المتغير المستقل.
٣. الاندثار التجريبي: لم يترك اي فرد من افراد العينة مجموعته خلال سير التجربة او الانقطاع عن بعض مراحلها ليكون مؤثراً في نتائج التجربة.
٤. اداة القياس: استخدمت الباحثة اداة قياس واحدة (الاختبار التحصيلي) لقياس تحصيل طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)، اذا اتصف هذا الاختبار بالصدق والثبات.
٥. اثر الاجراءات التجريبية: حاولت الباحثة الحد من تأثير هذا العامل اثناء سير التجربة وفق الاتي:

أ. المادة الدراسية: كانت المادة الدراسية المشمولة بالتجربة موحدة لمجموعتي البحث.
ب. القائم بالتدريس: فضلت الباحثة تدريس مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) بنفسها لتلافي تأثير تعدد المدرسين وتنوع وتفاوت معلوماتهم عن المادة الدراسية.
ج. توزيع الحصص: اعتمدت الباحثة الجدول الاسبوعي المعتمد في قسم التربية الفنية دون تغير فيه، اذ درست الباحثة ٤ ساعات في الاسبوع بواقع ساعتين لكل مجموعة والجدول (٣) يوضح ذلك

جدول (٣)

يوضح توزيع الساعات الدراسية على مجموعتي البحث

المجموعة	اليوم	
	الاحد	الثلاثاء
التجريبية	الساعة الاولى	الساعة الثانية
الضابطة	الساعة الثانية	الساعة الثالثة

د. زمن التجربة: كانت مدة التجربة متساوية زمنياً لمجموعتي البحث وهي (٩) اسابيع اذ ابتدأت يوم الاحد المصادف ٢٠٢٢/١٠/٢ وانتهت يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٢/١٢/٤

خامساً: اعداد الاختبار التحصيلي

تعد الاختبارات التحصيلية من الوسائل المهمة في تقويم تحصيل الطلبة، وبما ان البحث الحالي يتطلب اعداد اختبار تحصيلي لمعرفة تأثير المتغير المستقل (طريقة التعلم بالنصوص (روتكوف)) في المتغير التابع (التحصيل) فقد وضعت الباحثة اختباراً تحصيلياً بعد تحليل محتوى مادة فن الالقاء واستناداً الى الاهداف التعليمية وللتأكد من صدق الاختبار وثباته، قامت الباحثة باستخراجها كالاتي:

صدق الاختبار:

لغرض التثبت من صدق الاختبار وتحقيقه للأهداف التي وضع من اجلها، عرضته الباحثة على نخبة من الخبراء والمحكمين من ذوي الاختصاصات الاتية (فنون مسرحية- تربية فنية- قياس وتقويم) لاستطلاع ارائهم حول مدى تغطيت فقراته، وفي ضوء ما ابدوه من ملاحظات وتعديلات، والتي اخذت بها الباحثة، حيث قامت بتعديل الفقرات التي احتاجت للتعديل، ولم يتم حذف اي فقرة من الفقرات الاختبار البالغة (١٠) فقرة اختبارية من نوع الاختيار من متعدد، ثلاثي البدائل، وما موضح في الملحق (١) .

التطبيق الاستطلاعي للاختبار

طبقت الباحثة الاختبار التحليلي بصيغته النهائية على عينة استطلاعية مكونة من (١٠٠) طالب من طلاب المرحلة الاولى بتاريخ ٢٠٢٢/١٠/٤، وقد هدفت الباحثة من تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية الى:

١. تحديد زمن الاجابة عن الاختبار.
٢. تحليل (مستوى الصعوبة- قوة التمييز- فعالية البدائل الخطاء).
٣. حساب ثبات الاختبار.

وقد استخدمت الباحثة معادلة التمييز، وذلك بتطبيقها على عينة مكونة من (١٠٠) طالب اختيروا بطريقة عشوائية من مجتمع البحث الكلي وبأسلوب المجموعتين المتطرفتين (٢٧%) عليا و (٢٧%) دنيا، اي في كل مجموعة (٢٧) طالب، كما موضح في الملحق (٢).

مستوى الصعوبة:

قامت الباحثة بحساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار عن طريق حساب النسبة المئوية لعدد الذين اجابوا اجابة صحيحة عن الفقرات بالنسبة الى مجموع الطلبة المؤديين للاختبار وذلك باستخدام معادلة الصعوبة، حيث وجدت الباحثة انها تتراوح بين _(٠,٤٠ – ٠,٧٤) وبمتوسط مقداره (٠,٥٥) وهذا يعني ان فقرات الاختبار مقبولة من سهولتها وصعوبتها ويرى بلوم ان فقرات الاختبار تعد مقبولة، اذا كان معامل صعوبتها يتراوح مابين (٠,٢٠– ٠,٨٠) .

(عرفات، ١٩٨٢: ١٦٤)

قوة التمييز:

تم حساب قوة التمييز كل فقرة من فقرات الاختبار باستخدام معادلة معامل تمييز الفقرة وجدها الباحث انها تتراوح بين (٠,٤٠– ٠,٨٥) وهذا يعد مقبولاً علمياً، اذ يؤكد (Eble) ان فقرات الاختبار تعد جيدة اذا كانت قوة تميز فقراتها (٠,٢٠) فأكثر .

(Eble , 1972, p:400)

فعالية البدائل الخاطئة:

قامت الباحثة بحساب فعالية البدائل الخطاء لكل فقرة من فقرات الاختبار في النصف السفلي فوجدت ان عدد الطلاب الذين اختاروا كل بديل من البدائل الخاطئة في كل فقرة من فقرات الاختبار كان اكثر من عدد اقرانهم في النصف العلوي وكانت جميعها سالبة وهذا يعني ان كل بديل من البدائل في كل فقرات كان فاعلاً ، كما موضح في الملحق (٢).

ثبات الاختبار:

استخدمت الباحثة طريقة التجزئة النصفية في حساب معامل الثبات كونها اكثر الطرق شيوعاً في ملائمتها للبحث الحالي كونها تتميز بسرعة التطبيق وقلة الجهد (العجيلي، ١٩٩٠: ١٥١) عن طريق تقسيم الاختبار الى نصفين متكافئين، وذلك لحساب الارتباط بين الجزئيين، وطبقت الباحثة معادلة سبيرمان براون لمعرفة الثبات الكلي الذي يتكون من هذين النصفين والذي بلغ معامل الثبات فيه (٩٠%) وبذلك اصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق على عينة الدراسة.

تطبيق الاختبار النهائي:

بعد الانتهاء من تدريس مادة (فن الالقاء) المقررة في قسم التربية الفنية- كلية التربية الاساسية- الجامعة المستنصرية، وقبل اسبوع من اجراء الاختبار النهائي ابلغت الباحثة طلبة مجموعتين البحث، ان هناك اختبار سوف يجرى لهم في الموضوعات التي درسوها ثم طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي البعدي على طلبة مجموعتين البحث يوم ٢٠٢٢/١٢/٤ في الساعة (٩,٣٠) صباحاً وقد راعت الباحثة ما يأتي:

١. اشرفت الباحثة على تطبيق الامتحان بمعية مدسين اثنين[١].
٢. توضيح تعليمات الاختبار.
٣. اجراء الاختبار في قاعتين منفصلتين متجاورتين بوقت واحد للسيرة عليه.

طريقة تصحيح درجات الاختبار:

يعد تطبيق الاختبار التحصيلي البعدي فحصت الباحثة اجابات طلبة مجموعتين البحث بإعطاء درجة (٢) للإجابات الصحيحة و (صفر) للإجابة الخاطئة او عوملت الفقرات المتروكة والفقرات التي وضح لها اكثر من اشارة معاملة الفقرات الخطاء باعطاء (صفر) وعلى هذا جاءت الدرجات العليا للاختبار (٢٠) درجة والدرجة الدنيا (صفر) وقد وجدت الباحثة ان اعلى درجة حصل عليها طلاب المجموعتين كانت (١٠) درجة واوطاء درجة كانت (صفر) كما في الملحق (٣).

سادسا: الوسائل الاحصائية

استخدمت الباحثة الحقيبة الاحصائية (spss) كونها الانسب والدراسة الحالية.

النتائج ومناقشتها

اسفرت نتائج البحث عن وجود فروق دالة احصائياً بين طلبة المجموعة التجريبية وطلبة المجموعة الضابطة ولصالح المجموعة التجريبية وكما يلي :

---

(١) مدرسين اثنين:

١. أ.م.د. ندى عايد
٢. أ.م.د صفاء محمد

١. لاحظت الباحثة من خلال عرضها للدرجات التي حصل عليها طلاب مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ان اعلى درجة كانت (٢٠) واوطأ هي (١٣) اما المجموعة الضابطة فكانت اعلى درجة (١٦) واوطأ درجة (١٠) وكما بين في ملحق (٣).

٢. حسبت الباحثة متوسط تحصيل الدرجات للمجموعتين ثم وازن بينهما، كما في الجدول (٤).

جدول (٤)

يبين نتائج الاختبار التحصيلي البعدي

المجموعة	عدد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة الثابتة		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٤٠	٨,٦	٢,٤٠	٤٠١٧	٧٨	١٣,٨١	٢٠٠٠	دالة احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية
الضابطة	٤٠	٥,٢١	١٠٣٣	١٠٧٦				

اتضح من الجدول (٤) تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة وبذلك نرفض الفرضية التي نصت على انه (لا يوجد فرق ذات احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي تدرس مادة فن الالقاء وفق طريقة التعلم بالنصوص (روتكوف) ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية).

٣. قامت الباحثة بتحديد حجم تأثير المتغير المستقل (طريقة التعلم بالنصوص (روتكوف) في المتغير التابع (التحصيل) عند المجموعة التجريبية، اذا استخدمت الباحثة معادلة حجم الاثر مربع ايتا (n^2) في استخراجها وكما مبين في الجدول (٥)

جدول (٥)

قيمة ايتا (n^2) وقيمة (d) المقابلة لها ومقدار حجم الاثر

المتغير المستقل	المتغير التابع	قيمة ايتا(n^2)	قيمة d	حجم الاثر
طريقة التعلم بالنصوص	التحصيل	٠,٨٤٥	٠,٧١٥	كبير

(روتكوف)				

الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي تم عرضها، توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الاتية:

١. ان طريقة التعلم بالنصوص (روتكوف) جعلت المتعلم يعتمد على بناءه الفكري وتفسير معاينه الخاصة وفق امكاناته وخبراته المتراكمة للوقوف على حصة ما توصل اليه من حلول للمشكلات التي تواجهه مما عزز حق المتعلم بأجاباته، وبالتالي اعطت الافضلية لتفوق طلاب المجموعة التجريبية.

٢. ان ملائمة طريقة التعلم بالنصوص (روتكوف) مع مادة فن الالقاء من حيث تهيئة المادة وانتقاء ما هو مستهدف منها وصولاً على ترجمتها اي تمثيلها داخلياً باستخدام العمليات المعرفية جعل في المقابل المتعلم يقدم ما لديه من معلومات سابقة نشطت فكره في البحث عن تحقيق الاتزان في تنظيم البناء المعلوماتي السابق والحالي وصولاً الى الحل، كل هذا اعطى تفوقاً لطلبة المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.

٣. ان التوظيف الامثل لمادة فن الالقاء وفق مراحل وخصائص طريقة التعلم بالنصوص (روتكوف) وضمن الاهداف المحددة التي وضعت لها سهلة من عملية التعلم.

التوصيات

١. على المؤسسات التعليمية ذات الاختصاص العمل على استخدام الاستراتيجيات والطرق التي تتلائم وفكر المتعلم الباحث عن المعلومة والمعتمدة على البناء المعرفي والفكري والتعلم النشط الفعال.

٢. اعتماد مخرجات ونتائج البحث الحالي من قبل المؤسسات التعليمية المناظرة والباحثين والدراسين بهدف رفع كفاءة وامكانات المتعلم تحقيقاً للأهداف التعليمية المنشودة.

المقترحات

١. اجراء دراسة تجريبية توظف فيها طريقة التعلم بالنصوص (روتكوف) في مقررات دراسية اخرى تتوافق مع خصائص هذه الطريقة.

٢. اجراء دراسة مقارنة بين طريقة التعلم بالنصوص (روتكوف) وطرق واساليب تدريسية اخرى بهدف الوقوف على اهمية هذه الطريقة.

ملحق (١)

اختبار تحصيلي معرفي بمادة فن الالقاء

عزيزي الطالب

عزيزتي الطالبة

تروم الباحثة التعرف على اثر طريقة التعلم بالنصوص (روتكوف) في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة فن الالقاء، وكونهم طلبة القسم المذكور، وعينه البحث الحالي، اتأت الباحثة الاعتماد على اجاباتهم في هذا الاختبار لتكون المعيار الذي يحدد طبيعة التحصيل وانجاح الدراسة البحثية للوقوف على مواطن الخلل والضعف من اجل معالجتها وفق خطط منهجية وعلمية خدمة للبحث العلمي.

لذا يرجى الاطلاع على التعليمات المتعلقة بكيفية الاجابة على اسئلة الاختبار وفقراته كالاتي:

١. قراءة السؤال جيداً قبل الاجابة عليه.
٢. تكون الاجابة على ورقة الاختبار مباشرة.
٣. الاجابة عن جميع فقرات الاسئلة المحددة في الاختبار، وعدم ترك اي سؤال منها دون اجابة.
٤. الاختبار هو من نوع الاختبار من متعدد (ثلاث بدائل منها صح)

مع الشكر لتعاونكم

الباحثة

ملحق (١)

فقرات الاختبار المعرفي التحصيلي القبلي والبعدي ضع علامة () امام الكلمات الصحيحة

ت	الفقرات	البدائل		
		أ	ب	ج
١	هو فن استخدام الكلمة استداما مؤثرا في مجالات الاتصال بالجماهير المختلفة	الالقاء	الموسيقى	المسرح
٢	عرف العرب القدماء فن الالقاء عند تلاوة القران	الطرب	التجويد	النغم
٣	يعرف التجويد بانه الايتان بما هو جيد عند	الكلام	الحديث	النطق
٤	من اهم وظائف فن الالقاء هو تطوير	الصوت	اللغة	الحديث
٥	الجسر الذي يمده الالقاء بين الملقي والملتقي هو	المعنى	الاحساس	المرادفات
٦	يعمل الالقاء على تطوير شخصية المتكلم من ناحية	الاداء الجسمي	الاداء الحركي	الاداء الصوتي
٧	اهم ما يؤثر على الملقي اثناء قراءته ويعرف من خلاله للناس هو	اسلوبه	هندامه	شكله
٨	يختلف الالقاء لدى الممثل التلفزيوني والمسرحي من خلال	اللغة	طبقة الصوت	الفصاحة
٩	اسلوب الالقاء الخطابي هو من الاساليب	القديمة جداً	الحديثة	التقليدية
١٠	يشكل عنصر الاثارة ركناً مهما من الاسلوب	الخطابي	الشعري	القصصي

ملحق (٣)

دجات الاختبار التحصيلي

ت	التجريبية	الضابطة	ت	التجريبية	الضابطة
١	١٨	١٦	٢١	١٦	١٠
٢	١٦	١٠	٢٢	١٨	١٤
٣	١٩	١٢	٢٣	١٧	١٦
٤	١٥	١١	٢٤	١٥	١١
٥	٢٠	١٣	٢٥	١٤	١٠
٦	١٧	١١	٢٦	١٣	١٢
٧	١٨	١٠	٢٧	١٧	١٣
٨	١٦	١٤	٢٨	١٦	١٢
٩	١٨	١٥	٢٩	١٩	١١
١٠	١٩	١١	٣٠	٢٠	١١
١١	٢٠	١٠	٣١	١٨	١٤
١٢	١٧	١٢	٣٢	١٧	١٠
١٣	١٥	١١	٣٣	١٥	١٢
١٤	١٤	١٣	٣٤	١٤	١١
١٥	١٧	١٤	٣٥	١٧	١٢
١٦	١٦	١٥	٣٦	١٩	١٣
١٧	١٨	١١	٣٧	١٨	١٤
١٨	١٧	١٠	٣٨	١٦	١١
١٩	١٩	١٢	٣٩	١٥	١٠
٢٠	١٥	١٢	٤٠	١٧	١٢

ملحق (٢)

معامل الصعوبة والتمييز وفعالية البدائل الخطاء لفقرات الاختبار التحصيلي

ت	عدد الاجابات الصحيحة		معامل الصعوبة	معامل التمييز	البدائل		
	المجموعة العليا	المجموعة الدنيا			أ	ب	ج
١	٢٧	٤	٠,٥٧٢	٠,٨٥١	٠,٤٠٢	–	٠٣٧٠
٢	٢٢	٦	٠,٦٨١	٠,٧٠٣	–	٠,٣٣٣	٠,٤٠٧
٣	٢٤	٨	٠,٥١٨	٠,٥٩٢	٠,٣٢١	٠,٢٩٦	–
٤	٢٢	٨	٠,٥٩١	٠,٥١٨	–	٠,٥١٣	٠,٤٣٢
٥	١٨	٤	٠,٥٥٥	٠,٥١٨	٠,٢٩٩	٠,٣١٣	–
٦	٢٨	١٢	٠,٤٠٧	٠,٥٩٢	–	٠,٣١٣	٠,٤١١
٧	٢٦	٦	٠,٧٤٠	٠,٧٤٠	٠,٤٠١	–	٠,٤١٠
٨	٢٧	١٣	٠,٥٩١	٠,٥١٨	٠,٢٦٥	٠,٣٧١	–
٩	٢٥	١١	٠,٧٤٠	٠,٤٨١	–	٠,٣٣٦	٠,٤٠٧
١٠	٢٣	١٢	٠,٦٨٠	٠,٤٠٧	٠,٢٩٦	–	٠,٣٢١
١١	٢٠	٦	٠,٦٤٨	٠,٥١٨	٠,٣١١	–	٠,١١٦
١٢	٢١	٦	٠,٤٨١	٠,٥٥٥	٠,٣٢١	٠,٣٣٣	–
١٣	٢٢	٥	٠,٥٠	٠,٦٢٩	–	٠,٣٦٥	٠,٣٦١
١٤	٢٠	٨	٠,٥٠	٠,٤٤٤	٠,٣٢١	–	٠,٣٣٣
١٥	٢١	٤	٠,٥١٨	٠,٥٩٢	٠,٢١٨	٠,٢٩١	–
١٦	١٩	٣	٠,٤٦٢	٠,٤٨١	–	٠,٣١١	٠,٤٠١
١٧	٢٠	٥	٠,٤٢٥	٠,٤٤٤	٠,٣٢٢	–	٠,٣٢١
١٨	١٩	٦	٠,٥٠	٠,٤٠٧	٠,٣١١	–	٠,٢١٣

١٩	١٩	٧	٠,٤٠٧	٠,٤٠٧	–	٠,٤٠٧	٠,١١٨
٢٠	٢٠	٩	٠,٤٦٢	٠,٤٠٧	–	٠,١١٩	٠,٢٣١

المصادر:

١. عامر ، رياض حامد يوسف (٢٠٠٦) : تطوير منهجية لتقييم الاثر البيئي بما يتلاءم مع حاجة المجتمع ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية الدراسات، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، فلسطين .

٢. ابو جادو، صالح محمد علي (٢٠٠٨) : علم النفس التربوي ، ط١، دار الشرق، عمان.

٣. عبد الحميد، سامي ، بدري حسون فريد (١٩٨١): فن الالقاء ، ج٣، مطبعة جامعة بغداد، العراق .

٤. علم الدين ، عبد الرحمن الخطيب (١٩٩٧): اساسيات طرق التدريس ، الجامعة المفتوحة.

٥. مرعي ، توفيق احمد ،ومحمد محمود الحيلة ، (١٩٩٨) : تغريد التعليم، ط١، دار الفكر ، عمان.

٦. مرعي ، توفيق احمد ،ومحمد محمود الحيلة، (٢٠٠٩): طرق التدريس العامة، ط٤، دار المسيرة، عمان .

٧. العبيدي ، محمد جاسم، (٢٠٠٤): تغريد التعليم والتعلم المستمر، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان.

٨. عبد الهادي، نبيل (٢٠٠٤): نماذج تربوية معاصرة ،ط١، دار وائل، عمان.

٩. سليم، عبد الحميد حسين (١٩٧٧): فن الالقاء ، مطبعة دار النشر والثقافة، الاسكندرية، مصر العربية.

١٠. عسر، عبد الوارث (١٩٧٦): فن الالقاء ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

١١. طليعات، زكي (١٩٧١): فن التمثيل العربي، المطبعة الثقافية، الهيئة المصرية للتأليف والنشر، القاهرة.

١٢. علوش، احمد، احمد (١٩٧١): علم الخطابة، ط٤، دار الجيل الجديد، القاهرة.

١٣. عبد الحميد، سامي وبدري حسون فريد (١٩٨٠): فن الالقاء ،ج٢، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، الموصل.

١٤. عرفات، عبد العزيز سلمان(١٩٨٢): المعلم والتربية، ط١، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

15. Eble, Robert, l, Essentials of Educational measure meuts, ed. Prentice- Hall , new tersey, 1972.