دور أنشطة التربية الفنية في تنمية المهارات الحياتية الشخصية لدى المتعلّمين في المرحلة المتوسطة (دراسة ميدانية في مدارس محافظة ديالى)

أ.خليل ابراهيم عبد الكرخي

أ.د الطيب عبدالوهاب محمد مصطفى

د. خالد عبدالعظيم يوسف حسن

الملخّص:

هدفت هذه الدّراسة إلى التعرّف **دور أنشطة التربية الفنية في تنمية المهارات الحياتية الشخصية لدى المتعلّمين في المرحلة المتوسطة** في العراق. ولتحقيق ذلك فقد تمّ استخدام المنهج الوصفي التحليلي. وتمثّلت أداة الدّراسة باستبانة من إعداد الباحث توضّح دور التربية الفنيّة في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية الشخصية لدى متعلّمي المرحلة المتوسطة. جرى تطبيقها على عينة مكونة من (٧٨) مدرساً ومدرسة، خلال الفصل الأوّل من العام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢).

خلصت الدّراسة إلى نتائج عديدة من أهمها:

أنّ للتربية الفنيّة دوراً فعّالاً في اكتساب وتنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية لدى المتعلّمين في مدارس ديالى المتوسطة. فقد كانت درجة استجابات أفراد العينة (مدرسي التربية الفنيّة ومدرسيها) مرتفعة، كذلك لُوحظ عدم وجود فروق دالّة إحصائية بين متوسطات إجابات أفراد الدّراسة حول هذا الدور تعود إلى متغيّرات سنوات الخبرة، الدورات التخصصيّة.

وعلى ضوء ما سبق، أوصى الباحث بضرورة القيام بدورات تدريبية مستمرة لمدرسي التربية الفنيّة في مجال طرائق التدريس الحديثة ودورها في تنمية مهارات التفكير الناقد، كما اقترح إجراء دراسات تبين دور التربية الفنية في تنمية مهارات أخرى في مراحل دراسية مختلفة.

الكلمات المفتاحية:(التربية الفنية، المهارات الحياتية الشخصية).

The role of art education activities in developing personal life skills among middle school learners

(Field study in schools in Diyala Governorate)

Mr. Khalil Ibrahim Abdel Karkhi
Prof. Dr. Al-Tayeb Abdel-Wahab Muhammad Mustafa
Dr.. Khaled Abdel Azim Youssef Hassan

Abstract:

This study aimed to identify the role of art education activities in developing personal life skills among middle school learners in Iraq. To achieve this, the descriptive analytical method was used. The study tool was a questionnaire prepared by the researchers that clarifies the role of art education in developing some personal life skills among middle school learners. It was applied to a sample of (78) male and female teachers, during the first semester of the academic year (2021-2022).

The study concluded many results, the most important of which are:

Art education has an effective role in acquiring and developing some life skills for learners in Diyala middle schools. The degree of responses of the sample members (artistic education teachers and teachers) was high, and it was also noted that there were no statistically significant differences between the averages of the responses of the study members regarding this role due to the variables of years of experience and specialized courses.

In light of the above, the researchers recommended the need to conduct continuous training courses for art education facilitators in the field of modern teaching methods and their role in developing critical thinking skills. They also suggested conducting studies showing the role of art education in developing other skills at different educational levels.

Keywords: (art education - life skills).

أوّلاً- مقدمة الدّراسة

عصر اليوم مليء بالتحديات مثل التقدم التكنولوجي وثورة الاتصال والإعلام والعولمة ، مما يؤدي إلى زيادة وراثة المعرفة ، وتسريع تدفق المعلومات ، وظهور أشياء جديدة. يعرف بإنترنت أسواق المعلومات العالمية . تُقاس المعلومات بما يمكن أن تقدمه لشعبها ، مما يدفع معظم البلدان إلى النظر في كيفية إعداد أفرادها بشكل صحيح لمواكبة هذه التطورات والتغييرات ، وتزويدهم بالمهارات اللازمة للاستفادة من الكثير من المعلومات. المعرفة والمعلومات للتغلب على مشاكلهم ومشاكلهم الاجتماعية ، والعمل على التكيف مع بيئتهم. ولا يمكن تحقيق ذلك إلا

من خلال الاهتمام بالعملية التعليمية وتطوير الكوادر البشرية اللازمة لتلبية متطلبات الحياة. العمل في مؤسسات المجتمع المختلفة ، وطالما أن المتعلمين جاهزون بشكل كاف ، فإن المكافآت المتوقعة لهم ستكون فعالة ومفيدة ، حيث أن التعليم هو المسؤول عن تكوين الكوادر البشرية وإعدادها.

لذلك فإنَّ عملية اكتساب المهارات الحياتية الشخصية هي من المخرجات والأهداف الهامة للمناهج الحديثة في المراحل الدِّراسية المُختلفة، وهذا الأمر لا يقتصر على مادة بعينها دون المواد الأُخرى، فهي مسؤولية مُشتركة لا يُمكن إعفاء أيّ تخصص منها، ومردُّ ذلك إلى أنّ التربية في جوهرها معنية من أجل إكساب المهارات التي تؤهل الأفراد في سبيل مُعايشة العملية التشاركية بين النّاس، والتعامل معهم، وتُمكِّنهم من العمل والمشاركة في العملية التنموية، وتحقيق الأهداف المرجوة (مرسي ومشهور، ٢٠١٢: ٥٣).

فالمهارات الحياتية الشخصية للمتعلّم تُحقق التكامل بين المدرسة ومواقف الحياة المختلفة، وتُجسّد وظيفة التعلّم عن طريق ربطه بحاجات المتعلّمين والمجتمع، ولكي تعمل التربية الحديثة على مسايرة التطوّرات العلميّة والتكنولوجيّة، فإنّ عليها التوجّه نحو إكساب المتعلمين مهارة حياتية لازمة لمواجهة الظروف والمستجدات الحاصلة (مازن، ٢٠٠٢، ص٢٤).

وتعد مادة التربية الفنية من أهم المواد التي تتناول الجانب المهاري لدى المتعلّم، فمن خلال أنشطتها يستطيع المتعلم تنمية قدراته ومهاراته التي يميل إليها، ويدرب على الاستخدام والكمال لجميع حواسه ، مثل تدريب العيون على الرؤية بوضوح ، وتدريب الأذنين على سماع الموسيقى المتناغمة ، والتدريب على قراءة النطق جيد. من خلالها يكتسب المتعلم موقفاً إيجابياً من خلال كل هواياته العملية التي يمارسها من أجل الاستمتاع فيؤديها بشكل جيد ويصبح العمل هواية له تمنحه المتعة والفوائد. بناءً على ما سبق ، فإن بحثنا الحالي سوف يلقي الضوء على دور الأنشطة الفنية في تعزيز وتعلم بعض المهارات التي تفيد حياة المعلمين.

بناء الإشكاليّة

تعد المهارات الحياتية الشخصية من أهم المهارات التي تسعى المناهج الدراسية الحديثة إلى تضمينها في محتواها، نظراً لما تتمتع به من دور كبير في تحقيق التفاعل الإيجابي الاجتماعي للمتعلم من خلال تكيّفه مع البيئة المحيطة به، والتربية الفنيّة بما تتضمنه من أنشطة تنمي قدرة المتعلم على مهارات التفكير ومهارات الحياة المختلفة، فمن خلال الرسم والصور الفنية يمكن اكتساب القيم التربوية والكثير من المهارات الحياتية الشخصية عبر توظيف الخانات الموجودة في هذه المادة لخدمة الفرد المتعلّم في حياته.

انطلاقاً من نتائج الدراسات السابقة المتعلقة بالتربية الفنية والمهارات الحياتية الشخصية التي أكدت في أغلبها على دور مناهج التربية الفنية في مراحل التعليم المختلفة في تحسين التحصيل واكتساب مهارات الحياة، سواء من ناحية تضمين المهارات الحياتية الشخصية أو أثر البرامج والأنشطة الفنيّة في تنمية هذه المهارات مثل دراسة ضياء نصّار (٢٠١٤)، ودراسة نورة البكران (٢٠١٠).

ومن خلال عمل الباحث في المجال التعليمي، وبحكم اختصاصه بالتعليم الفنّي فقد لاحظ وجود صعوبات في تدريس هذه المادة وعدم إعطائها الاهتمام الكافي، فضلاً عن قلة جدواها في تنمية المهارات لدى المتعلمين بشكل عام، والمهارات الحياتية الشخصية بشكل خاص. كون أغلب المدارس الابتدائية في محافظة ديالى لا تتوفر فيها الوسائل والخامات والأدوات اللازمة لنجاح تدريس هذه المادة

ومما دعم الشعور بالمشكلة قيام الباحث بمقابلة عدداً من معلمي التربية الفنيّة وسؤالهم حول دور منهاج التربية الفنية في تنمية المهارات الحياتية الشخصية الشخصية، فقد كانت أغلب إجاباتهم بفاعلية هذه المادة في تنمية مهارات عديدة من ضمنها المهارات الحياتية الشخصية الشخصية. وبذلك يمكن تحديد الإشكالية من خلال الإجابة عن السؤال الآتي:

ما دور التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية الشخصية لدى المتعلمين من وجهة نظر مدرسيها في المرحلة المتوسطة في مدارس محافظة ديالى في العراق؟

ويتفرع عنه الأسئلة الفرعية الآتية:

١_ إلى أيّ مدى تُساهم التربية الفنية في تنمية المهارات الاجتماعية والعملية لدى المتعلمين من وجهة نظر مدرسيها في المرحلة المتوسطة في مدارس محافظة ديالى بالعراق؟

٢_ هل توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات تقديرات أفراد العينة حول دور التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية الشخصية لدى متعلّمي المرحلة المتوسطة تُعزى إلى سنوات الخبرة في التدريس، عدد الدورات التدريبية التخصصيّة في مجال التربية الفنيّة؟

رابعاً- فرضيات الدّراسة

لتحقيق أهداف الدراسة يمكن صياغة الفرضيات الآتية:

١_ يوجد دوراً كبيراً للتربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية لدى المتعلمين من وجهة نظر مدرسيها في المرحلة المتوسطة في مدارس محافظة ديالى.

٢_ توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات تقديرات أفراد العينة حول دور التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية لدى متعلّمي المرحلة المتوسطة تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

٣_ توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات تقديرات أفراد العينة حول دور التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية لدى متعلّمي المرحلة المتوسطة تُعزى إلى عدد الدورات التخصصيّة في مجال التربية الفنيّة.

ثانياً- أهمّيّة الدّراسة

١- الاهمية النظرية:

يتم تحديدها من خلال حقيقة أن المهارات الحياتية الشخصية مكرسة لتحقيق التوازن بين البيئة المدرسية ومواقف الحياة المختلفة.من خلال الأنشطة الفنية ، يمكن للمتعلمين تعليم أي مهارات يحتاجون إليها في شؤون الحياة العملية وتطوير المعرفة والمفاهيم ذات الصلة. كيف يؤدون المهارة.

٢- الاهمية التطبيقية:

من خلال النتائج ، سيكون من الممكن الكشف عن واقع تدريس التربية الفنية في مدارس محافظة ديالى ودوره في تنمية المهارات الحياتية الشخصية ، وتمكين الأفراد من التكيف بشكل إيجابي مع بيئتهم الاجتماعية والمساعدة في تحقيق ذلك. اهتمام القائمين على تطوير المناهج في وزارة التربية والتعليم. يُظهر التعليم أن هناك حاجة إلى برامج أكثر فاعلية تتعلق بالأنشطة الفنية يمكن من خلالها تطوير المهارات الحياتية الشخصية

خامساً- أهداف الدّراسة

يتحدد الهدف العام في التعرّف على دور التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية لدى المتعلمين في المرحلة المتوسطةفي مدارس محافظة ديالى في العراق من وجهة مدرسيها.

أمّا الأهداف الخاصة تتحدد من خلال:

١- التعرّف على دور التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية لدى المتعلمين من وجهة نظر مدرسيها في المرحلة المتوسطة في مدارس محافظة ديالى.

٢- الكشف عن ما إذا كانت هناك فروق بين متوسطات تقديرات أفراد العينة حول دور التربية الفنية ترجع إلى متغيرات سنوات الخبرة في التدريس، عدد الدورات التخصصية في مجال التربية الفنيّة.

ثامناً- حدود الدّراسة

الحدود البشرية: عينة من مدرسي التربية الفنيّة في مدارس محافظة ديالى الرسمية المتوسطة بالعراق.

الحدود المكانية: شملت عدداً من مدارس محافظة ديالى الابتدائية بالعراق.

الحدود الزمانية: تمّ التطبيق الإجرائي خلال العام الدراسي ٢٠٢٣م.

تاسعاً- مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية

التربية الفنيّة

هي العملية التربوية القائمة على تسخير الفنون المناسبة لميول المتعلم ورغباته الذاتية لتعزيز قدراته الذهنية والإبداعية، وذلك بتنشيط مهارة التخيل وتكوين الصور الذهنية لديه، ممّا يُطوّر من قدرته على التعبير بمهارة عمّا يدور في فكره وما يُخالج صدره من مشاعر (الكناني وديوان، ٢٠١٢، ص٥).

التعريف الإجرائي لمنهاج التربية الفنية في المرحلة: هو دليل مادة التربية الفنية المقرر من وزارة التربية والتعليم في العراق على متعلمي المرحلة المتوسطة للعام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠١٢).

المهارات الحياتية الشخصية الشخصية

الكفاءات العقلية والعاطفية التي تمكن الأفراد من حل المشكلات أو مواجهة التحديات في الحياة اليومية ، أو تعديل أنماط الحياة الشخصية والاجتماعية (اللولو، ٢٠٠٥، ص٥).

وتعرف إجرائياً بأنّها: ومجموعة من الأعمال والأنشطة في المجالات ذات الصلة بحياتهم والتي تمكنهم من تقديم مساهمة إيجابية لمتطلبات الحياة اليومية.

عاشراً- الدراسات السابقة

دراسة المعاوي والأكلبي (٢٠٢١) هدفت تعرف **فاعلية استراتيجية (K.W.L.H.A.Q) في تنمية المهارات الحياتية الشخصية لدى طالبات الصف الثالث المتوسط في مادة الحديث.**

دراسة كاظم (٢٠١٦):التي هدفت الدّراسة إلى معرفة المهارات الحياتية الشخصية اللازمة لطلبة قسم الجغــرافيا من وجهه نظر التدريسيين، و**دراسة منى العوادي ومها العاني (٢٠١٥)التي** هدفت الدراسة إلى التعرّف على دور التربية الفنية في تنمية الموهبة لدى طلبة التعليم الأساسي وما بعد التعليم الأساسي. **دراسة ضياء نصّار (٢٠١٤)**التي هدفت الدراسة إلى التعرّف على مدى قدرة منهاج الفنون والحرف على تنمية القدرات الإبداعية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي وفقاً لآراء الطلبة في مدينة قلقيلية، **ودراسة منال مرسي وكندة مشهور (٢٠١٢)**التي هدفت الدّراسة إلى التعرّف على درجة توافر مهارات الحياة في مناهج الروضات في سوريا، ولتحقيق ذلك تمّ إعداد أداة لتحليل المحتوى، و**دراسة مصطفى موسى (٢٠١٠):**هدفت الدّراسة إلى التعرّف على أثر استخدام نموذج التعلّم البنائي على التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية لدى تلاميذ المرحلة الإعداديّة في البحرين ، و**دراسة ويك وبينجمان (Wick & Benjamin,2006)** التي هدفت الدّراسة إلى تحليل المهارات الحرجة للمنهاج في كولومبيا، و**دراسة أوركين ويندي (Orkin Wendi, 2006)** التي هدفت الدّراسة إلى معرفة فعاليّة برنامج متكامل من خلال المواد الدراسية المختلفة، ومن بينها الدراسات الاجتماعية لتنمية المهارات الحياتية الشخصية لدى تلاميذ المدارس الأوليّة،**ودراسة لوك (Locke, 2005)**هدفت الدّراسة إلى التعرّف على أثر استخدام الأنشطة التعليميّة المساعدة في مادة الدّراسات السكانيّة على تنمية مهارة القيادة وتحمّل المسؤولية لدى طلاب جامعة تكساس

مما سبق يتبين أنّ هذه الدراسة هي من أوائل الدراسات في العراق التي تناولت دور أنشطة التربية الفنية في تنمية المهارات الحياتية الشخصية لدى المتعلّمين في المرحلة المتوسطة

في حدود علمهما، وهذا ما يميزها ويضيف لها قيمة علمية.

الإطار النّظري للبحث

أولاً- مفهوم التربية الفنيّة :

يعد مفهوم التربية الفنية مفهوم واسع وشامل، إذ لايزال كثير من الناس يخلطون بين الفن والتربية الفنية، حيث إنّ الفنّ ما هو إلّا جزء من التربية الفنية، وقد أشار فضل (١٩٩٩) أنّ دارس الفنّ يختلف عن دارس التربية الفنية في أن

الأول يدرس فرعاً من فروع الفن ويتخصص فيه، أما دارس التربية الفنية فلا ينحصر مجاله في ميدان واحد، إذ لابد من تعرفه على جميع مجالات الأنشطة الفنية وفروعها وأصولها وتاريخها إضافةً إلى إلمامه بعلم النفس التربوي ومناهج وطرائق التدريس وطرائق البحث العلمي (فضل، ١٩٩٩، ٩).

كما يرى مصطفى (٢٠٠٥) أيضًا أن مفهوم ومحتوى تعليم الفن الحديث هو التعليم من خلال الفن ، والتعليم الفني هو وسيلة لتعليم الفن في مختلف المجالات ، ويتضمن أيضًا المفاهيم المحدثة للفنانين حول الذوق الفني ، والعلاقات الجمالية المحدثة ، إلخ. . والتعبير الفني عن كل المشاعر والإبداعات. في الفنون التطبيقية ، تترجم إلى وسيلة لبناء برامج ومؤسسات تعليم التربية الفنية (مصطفى، ٢٠٠٥، ٢١).

من خلال تقديم بعض التعريفات السابقة للباحث ، قام الباحثون بوضع التعريف التالي للتربية الفنية وعرّفوها على أنها: من خلال تعريض المتعلمين للتجارب الفنية ، فهي تهدف إلى تغيير سلوك المتعلمين وتنمية شخصيتهم في التنمية الشاملة مزيج من العملية ، النظرية والتطبيق ، من خلال منهج يهدف إلى تثقيف المتعلم من خلال الفنون ، مما يساهم في تشكيل شخصيته من حيث الإدراك والمهارة والعاطفة والثقافة ، والتي تتميز بالجوانب الجمالية والقيمة لمصالح المتعلم ، وتنمية الوعي والفن والإبداع

ثانياً- مبررات تدريس التربية الفنيّة

إنّ ضرورة تدريس التربية الفنية تؤكدها مجموعة من المبررات منها:

١- الغرض من تعليم الفنون هو تحقيق تنمية متوازنة وشاملة لجميع جوانب الطفل ، والتي لا يمكن تحقيقها إلا من خلال التكامل المتوازن لجميع المواد الدراسية .

٢- لتحقيق الهدف العام :بالإضافة إلى الدور الذي يلعبه تعليم الفنون بالتعاون مع التخصصات الأخرى في تحقيق الأهداف العامة للفلسفة التربوية ، نرى أنه يلعب دورًا فعالًا في تحقيق مجموعة من القيم المحددة للأطفال ، بما في ذلك :

-التعبير الفني عن لغة النمذجة

- تطوير الجانب العاطفي لطفلك .تنمية قدرة الأطفال على الملاحظة بعناية

-اكتساب المهارات العملية للأطفال .

-استخدام التربية الفنية في مواد تعليمية أخرى .

من خلال ما سبق يرى الباحث أن التربية الفنية تحقق الكثير من القيم الفنية والاجتماعية والأخلاقية للمتعلم لأنها تنمي وعيه الحسي والعاطفي ، فيؤكد على نفسه ويشعر بالثقة لأن طبيعة العمل الفني تزوده به. التعبير وفرصة للتنفيس عن بعض المشاعر والأفكار ، وذلك لتحقيق نوع من الاستقرار والتوازن. (الحيلة ، ٢٠٠٨، ٤١-٤٧).

ثالثاً-مفهوم المهارات الحياتية الشخصية:

أصل المهارة هو قدرة الفرد على أداء أي عمل يقوم به بسرعة ودقة ، وتوجد تعريفات مختلفة للمهارات الحياتية الشخصية ، على النحو التالي:

يعرفه (القداح ، ٢٠١٥ ، ٢٣) بأنه: مجموعة من الإمكانات والقدرات التي تمكن الفرد من أداء مختلف السلوكيات والممارسات ، مما يساعده على التفاعل والتعايش مع متطلبات ووقائع ومشاكل الحياة اليومية ، وهي: بما يتفق مع جميع المجالات البشرية ذات الصلة ، واتخاذ قرارات سليمة ومناسبة ، وتكوين علاقات إيجابية مع الآخرين.

ويعرفها (السليمان ، ٢٠٢٢ ، ١١٥٢) بأنها مهارات عالمية تمكن الطلاب من التعامل مع الحياة اليومية والنجاح والتقدم في المدرسة والحياة الاجتماعية والعمل ، والتي تتكون من المهارات والقيم والمواقف والمعرفة والسلوك القائم على المناطق التي يجب استخدامها في انسجام مع بعضها البعض.

يشير إلى المهارات الحياتية الشخصية على أنها: القدرات التي يمكن للأفراد تعلمها والتي تساعدهم على النجاح في عيش حياة منتجة ومنتجة. (McCollum، ٢٠١٤)

مما سبق فإن المهارات الحياتية الشخصية هي مهارات تتعلق بطريقة تعامل الشخص مع محيطه وما يرتبط بها من معارف واتجاهات وقيم وطرق ووسائل تساعده على اكتساب هذه المهارات وتمكنه من التفاعل مع ضرورات الحياة ومساعدته بحل المشاكل واتخاذ قرارات حكيمة ومواجهة الصعوبات التي يجلبها الزمن.

خامساً: **أهمية المهارات الحياتية الشخصية:**

ترتبط المهارات الحياتية الشخصية بشخصية المتعلم وتطور دوره في المجتمع. يحتاج المتعلم إلى مهارات حياتية للتواصل والتفاعل مع الآخرين ، لمساعدته على تحقيق أهدافه ، وضمان حياة اجتماعية جيدة.

تأتي أهمية المهارات الحياتية الشخصية من أهمية الحياة نفسها ، حيث يحتاج الأفراد إلى تلبية احتياجاتهم الأساسية من أجل العيش بشكل طبيعي ، الأمر الذي يتطلب من الأفراد امتلاك مهارات حياتية متعددة.

يوضح أهمية المهارات الحياتية الشخصية للأفراد من خلال:

١. يجعله يكتسب المزيد من الثقة بالنفس.

٢. مساعدة الأفراد على تغيير سلوكهم بطرق تتفق مع مواقف الحياة اليومية.

٣. لتمكين الأفراد من التعامل مع الأسر والمجتمعات المحلية واتخاذ القرارات المناسبة.

٤. القدرة على تطوير التخطيط الشخصي الجيد.

٥. يكتسب الفرد إحساسًا كبيرًا بالمسؤولية والاستقلالية.

٦. تنمية فهم الذات الشخصية.

٧. تنمية الشخصية والقدرات الجسدية والعقلية وصقل المواهب الشخصية. (Butterwick، et al، ٢٠٠٦، ٧٥-٨٦)

حدد (المعاوي والأكلبي ، ٢٠٢٠ ، ٣٢١) أهمية المهارات الحياتية الشخصية على النحو التالي:

- تثقيف كل ما يتعلق بشخصية الإنسان عقله وروحه وجسده.

- تنمية الأفراد ليكونوا مواطنين محترمين وصالحين ، وتطبيق القوانين والأنظمة في المجتمع ، وأن يكونوا أعضاء فاعلين في المجتمع.

- تنمية قدرة الفرد على اتخاذ قرارات سليمة من خلال خطوات منظمة وتجنب التعسف في اتخاذ القرار.

- لمساعدة الفرد على اكتساب المهارات التقنية وتعويده على مبادئ التعلم مدى الحياة.

وفقًا للباحث ، تساعد المهارات الحياتية الشخصية المتعلمين على التكيف مع التغيرات والاتجاهات المحلية والعالمية ، وتساعد على تطوير جيل مبدع ، والمساهمة في تنمية المجتمع ، ويمكنها تطبيق الأنظمة التكنولوجية

المتقدمة ، وبالتالي تعزيز التعلم القدرة على الفهم والاستيعاب والتحليل. وتلخيص وتحويل الأساليب والممارسات التربوية من التلقين والحفظ إلى التأمل والتفكير والإبداع والابتكار.

الإطار العملي للبحث

تمهيد

قام الباحث في هذا الفصل بعرض للخطوات التي اتبعها في دراسته من حيث تحديد منهجها ووصفه، والمجتمع الأصلي للدراسة، وعينته والأدوات، والتأكد من صدقها وثباتها، وإجراءات تنفيذها، والقوانين والأساليب الإحصائية.

أوّلاً – منهج الدّراسة

قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي التحليلي الذي من خلاله تمّ التعرّف إلى آراء مدرسي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة حول دورها في تنمية المهارات الاجتماعية والعملية، ومن ثم إخضاعها للتحليل الإحصائي والتوصل للنتائج وتفسيرها.

ثانياً – مجتمع الدّراسة

تكوّن مجتمع الدّراسة من مدرس مادة التربية الفنية في المدارس الرسمية للمرحلة المتوسطة في مدينة محافظة ديالى بالعراق للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م، وقد بلغ عددهم حوالي (212) مدرساً ومدرسةً لمادة التربية الفنيّة.

ثالثاً – عينة الدّراسة

تمّ تطبيق الاستبانة على عينة من (88) مدرساً ومدرسةً لمادة التربية الفنيّة في المرحلة المتوسطة تمّ اختيارهم بالأسلوب العشوائي البسيط من مدارس محافظة ديالى الرسمية للمرحلة المتوسطة

رابعاً – أداة الدّراسة

بعد الاطّلاع على الجانب النظري المتعلّق بالتربية الفنية والمهارات الحياتية الشخصية، وعرض الدراسات المتعلقة بالدّراسة الحالية، واستطلاع آراء المختصين بتدريس التربية الفنيّة من المشرفين والمعلّمين تمّ بناء الاستبانة الأولية وفقاً لتوجيهات المشرف والأخذ بملاحظاته. لتصبح الأداة جاهزة للتحكيم من ذوي الاختصاص في مجال المناهج وطرق تدريس التربية الفنية، للتحقق من الصدق تمّ عرضها على مجموعة محكمين من ذوي الاختصاص، وتمّ الأخذ بملاحظاتهم، وبذلك تكون الاستبانة صادقة وصالحة للتطبيق الميداني.

ثبات الاستبانة

تمّ استخدام طريقة الاختبار وإعادة الاختبار، إذ تمّ توزيعهما على عينة أولية مكوّنة من (٢٠) معلماً ومعلمة لمادة التربية الفنيّة باستخدام معامل ارتباط بيرسون، حيث بلغ (٠،٨٢) وهو معامل ارتباط دالّ إحصائياً، كما تمّ التأكد من ثبات الاستبانة بطريقة معادلة ألفا كرونباخ أن قيمة الثبات تراوحت بين (٧٨،٠)، (٠،٨٤) ، وهذا يدل على أنّ الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات. ومن أجل الحصول على النتائج تمّ استخدام المحك المعتمد في الدراسة وفق الجدول التالي:

جدول رقم (١): المحك المعتمد في الدّراسة

م	طول الخلية	الوزن النسبي المقابل لها	تقدير الدرجة
١	من ١- ١،٨٠	من ٢٠ -٣٦	ضعيف جداً
٢	من ١،٨٠- ٢،٦٠	من ٣٦ – ٥٢	ضعيف
٣	من ٢،٦٠- ٣،٤٠	من ٥٢ – ٦٨	متوسط
٤	من ٣،٤٠ – ٤،٢٠	من ٦٨ – ٨٤	جيد
٥	من ٤،٢٠ _ ٥	من ٨٤ _ ١٠٠	جيد جداً

الإجابة عن السؤال الأول الذي ينص على:

إلى أيّ مدى تُساهم التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية الشخصية لدى المتعلمين من وجهة نظر مدرسيها في المرحلة المتوسطة في مدارس ديالى بالعراق؟

وللإجابة عن هذا السؤال تمّ حساب المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لكلّ فقرة من فقراته، والجداول التاليّة توضح ذلك:

جدول رقم (٢): المتوسطات والانحرافات المعيارية لفقرات المحور الأوّل (المهارات الاجتماعية)

م	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب الفقرات	الدرجة
٨	تُنمّي التربية الفنيّة لدى المتعلم مهارات العمل مع الآخرين.	٤،١١	٠.٩٩	١	جيد

٣	تُنمّي لدى المتعلم مهارات احترام آراء الآخرين.	٤،٠٧	١.٠٤	٢	جيد
٦	تُنمّي لدى المتعلّم مهارة الثقة بالنفس.	٣،٩٩	٠.٧٦	٣	جيد
٤	تُنمّي القدرة على احترام قيم العمل الجماعي لدى المتعلّم.	٨٥،٣	٠.٨٢	٤	جيد
١١	تُنمّي لدى المتعلم مهارات المحادثة.	٧٩،٣	٠.٨٣	٥	جيد
١	تُنمّي مهارات التواضع لدى المتعلّم.	٧٣،٣	٠.٧٦	٦	جيد
٩	تُنمّي لدى المتعلّم مهارة طلب المساعدة من الآخرين.	٦٤،٣	٠.٩٨	٧	جيد
١٣	تُكسب المتعلّم مهارات لتوسيع دائرة معارفهم وتكوين صداقات جديدة.	٣،٦١	٠.٧٤	٨	جيد
١٢	تُنمّي لدى المتعلم مهارات تحمل المسؤولية الاجتماعية.	٤٧،٣	٠.٨٦	٩	جيد
٢	تُنمّي لدى المتعلم مهارات للمشاركة في مجموعات صغيرة.	٣٩،٣	٠.٧٦	١٠	جيد
٧	تُنمّي لدى المتعلم مهارات مساعدة الآخرين.	٢٢،٣	٠.٧٤	١١	متوسط
١٠	تُنمّي لدى المتعلم مهارات الاعتماد على الذات.	١٧،٣	٠.٥٤	١٢	متوسط
٥	تُنمّي مهارة الانتباه إلى نبرة الصوت عند التواصل مع الآخرين.	٠٥،٣	٠.٨١	١٣	متوسط
	المعدل العام للمحور الأول	٦٢،٣	٠.٨٢		جيد

جدول رقم (٣): المتوسطات والانحرافات المعيارية لفقرات المحور الثاني(المهارات العملية)

م	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب الفقرات	الدرجة
٢	تُنمّي لدى المتعلّم مهارات في حفظ الأدوات الشخصية.	١٨،٤	٠.٧٦	١	جيد جداً
٩	تُنمّي لدى المتعلّم مهارات في استخدام الأثاث.	١٤،٤	٠.٩١	٢	جيد جداً
١٢	تُنمّي لدى المتعلّم مهارات في تخزين الطعام في أماكن محددة.	١١،٤	١.١٨	٣	جيد
٦	تُنمّي لدى المتعلّم مهارات في استخدام الأثاث.	٠٧،٤	٠.٨٢	٤	جيد

١	تُنمّي لدى المتعلّم مهارات العناية الشخصية بأجزاء الجسم.	٠١،٤	٠.٧٥	٥	جيد
٤	تُنمّي لدى المتعلّم المهارات لترشيد استهلاك الموارد.	٨٦،٣	٠.٨٣	٦	جيد
١٠	تُنمّي لدى المتعلّم مهارات في ترتيب المنزل وتنسيقه.	٨٥،٣	٠.٦٨	٧	جيد
٥	تُنمّي لدى المتعلّم مهارات في استخدام الأدوات والأواني المنزلية.	٧٩،٣	٠.٧٤	٨	جيد
١١	تُنمّي لدى المتعلّم مهارات تحقيق أقصى استفادة من الموارد.	٦٨،٣	٠.٨٧	٩	جيد
٧	تُنمّي لدى المتعلّم مهارات في الحفاظ على الملابس المناسبة.	٦٤،٣	٠.٩١	١٠	جيد
٣	تُنمّي لدى المتعلّم مهارات في تحضير الطعام المفيد.	٢٧،٣	٠.٨٦	١١	متوسط
٨	تُنمّي لدى المتعلّم مهارات في استخدام الكمبيوتر.	٢٦،٣	٠.٦٣	١٢	متوسط
	المعدل العام للمحور الثاني	٨٢،٣	٠.٨٣		جيد

ويمكن ترتيب محاور الاستبانة من حيث درجة الموافقة وفقاً لمتوسطات تقديرات العينة لكلّ محور كما هو موضّح في الجدول التالي:

جدول رقم (٤): المتوسطات والانحرافات لعدد الفقرات الكلّي

م	المحور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	الدرجة
١	**المحور الثاني**	٨٢،٣	٠.٨٣	١	**جيد**
٢	**المحور الأوّل**	٦٢،٣	٠.٨٢	٢	**جيد**

يتبين من الجدول السابق أنّ الفقرات في المحورين متوافقة مع المعايير بشكلّ عام، وبدرجة جيدة.

وهذه النتيجة تتوافق مع الفرضية الأولى التي تنصّ:

يوجد دوراً كبيراً للتربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية لدى المتعلمين من وجهة نظر مدرسيها ومشرفيها في المرحلة المتوسطةفي مدارس محافظة ديالى. مما يؤكد صحة هذه الفرضية.

الإجابة عن السؤال الثاني الذي ينص على:

٢_ هل توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات تقديرات أفراد العينة حول دور التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية لدى متعلّمي المرحلة المتوسطةتُعزى إلى سنوات الخبرة في التعليم، عدد الدورات التخصصيّة في مجال التربية الفنيّة؟

للإجابة عن هذا السؤال تمّ اختبار الفرضيات الآتية:

الفرضية الرابعة

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات أفراد العينة حول دور التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية لدى متعلّمي المرحلة المتوسطةتُعزى إلى متغير سنوات الخبرة. كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول رقم (٥): نتائج اختبار تحليل التباين لدلالة الفروق تعزى لمتغيّر سنوات الخبرة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٢٦،١٨٥	٢	٣٢،٩١	٠٤،٣	غير دالّة
داخل المجموعات	٢٤١٣	٨٥	٤٨،٣٨		
المجموع الكلّي	٢٦،٢٥٩٨	٨٧			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠،٠٥) بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدّراسة تبعاً لمتغير سنوات الخبرة، وبالتالي نرفض الفرضية.

الفرضية الخامسة

_ توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات أفراد العينة حول دور التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية لدى متعلّمي المرحلة المتوسطةتُعزى إلى عدد الدورات التخصصيّة في مجال التربية الفنيّة.

كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول رقم (٦): نتائج اختبار تحليل التباين لدلالة الفروق تعزى لمتغيّر عدد الدورات

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	مستوى الدلالة
بين المجموعات	١١،٣٦	٢	٢٧،١٧	٧٨،٠	غير دالّة
داخل المجموعات	١٣،١٥٦٢	٨٥	١٦،٢٢		
المجموع الكلّي	١٥٩٨.٢٤	٨٧			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠،٠٥) بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدّراسة تبعاً لمتغير عدد الدورات التخصصيّة، وبالتالي نرفض الفرضية.

ثانياً – تفسير النتائج

١- تفسير السؤال الأوّل

بينت النتائج في الجداول رقم (١١)، (١٢)، (١٣)، أنّ المتوسطات الحسابية للمحور الكلي تراوحت بين (٣.٥٧ و٣.٨١)، مما يدل على الدور الإيجابي الذي تلعبه التربية الفنية في تنمية المهارات الاجتماعية والعملية لدى المتعلمين في المرحلة المتوسطة.

من خلال الجدول رقم (١١) يتبين أنّ المعدل الوسطي للمحور الأوّل بلغ (٣،٥٧) حيث تراوحت المتوسطات الحسابية بين (٢،٨٨ و٤،٠٢). مما يدلّ على أنّ التربية الفنية لها دور إيجابي في تنمية المهارات الاجتماعية لدى المتعلمين في المرحلة المتوسطة.

ويُفسّر الباحث هذه النتيجة من خلال التربية الفنية يستخدم المتعلمون خبراتهم ومهاراتهم السابقة في حل المشكلات التي يواجهونها انطلاقاً من القيم الفنية والوعي الجمالي، والتعاون مع الآخرين أفراداً وجماعات، والتفاعل معهم من خلال المشاركة في المشاريع الجماعية وإقامة المعارض وغيرها. . وتجميل البيئة وتقبل تعليقات الآخرين والحفاظ على نظافتها. جسده ومدرسته وبيئته، فضلاً عن تقديره للأعمال الفنية للآخرين واحترام آرائهم، بغض النظر عن أعمارهم وثقافتهم، وبهذه الطريقة يمكنه التعلم من خلال التفاعل والتعبير الفني في المواقف المختلفة وحب الأرض و المنزل، ونشر تراث الشعب، واستغلال العلاقات من خلال المشاركة في المعارض الفنية المحلية والعربية.

من خلال الجدول رقم (١٢) يتبين أنّ المعدل الوسطي للمحور الثاني بلغ (٣،٨١) حيث تراوحت المتوسطات الحسابية بين (٣،١٧ و٤،٢٦). مما يدلّ على أنّ التربية الفنية لها دور إيجابي في تنمية المهارات العملية لدى المتعلمين في المرحلة المتوسطة.

ويُفسّر الباحث هذه النتيجة من خلال التربية الفنية يساهم المتعلم في الإنتاج من خلال الأعمال الفنية، حيث يعتبر الفن طاقة إنتاجية يستطيع من خلالها تعلم مهارات عملية واكتساب مهارات متنوعة تساعده على كسب المال أو حل بعض المشكلات الحياتية التي يواجهها. بالإضافة إلى إعادة التدوير، الاستثمار في مواد أولية بسيطة ومنخفضة التكلفة وصديقة للبيئة، والاستفادة من المواد الخام والمواد المستخدمة في صناعة الفن، وترشيد الاستهلاك، وإتاحة الفرص للمتعلمين لتعلم استخدام الأدوات والأواني المنزلية للعناية بالحياة اليومية الأدوات الشخصية اللازمة للحياة، كما تساعده على اختيار الأماكن المريحة للعيش وترتيبها بشكل سليم لضمان الراحة والطمأنينة وراحة البال، كما تمكنه من التعلم في الحياة تخزين الطعام في أماكن مخصصة حتى يمكن تناوله بالشكل الصحيح. الوقت الصالحة للأكل

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة منى العوادي ومها العاني (٢٠١٥) هذا يدل على أن التربية الفنية تساعد على تنمية مواهب الطلاب من خلال خلق مواقف فنية، وتحفيز وتعبئة القدرات الإبداعية المحتملة لدى الطلاب، مثل طلاقة الفكر، ومرونة الخيال، والأصالة والتفصيل، وخلق فرص ومجالات لتطوير جديدة وغنية ومبدعة في وفرة. – التفكير المتنوع وتحفيز التفكير، بما في ذلك استخدام عقله للقيام بالعمليات العقلية مثل: التحليل، والمقارنة، والاختيار، والتعميم، والتصور، والتخيل، وتوليد أفكار جديدة.

ومن خلال النتائج في الجداول السابقة (١١)، (١٢) تتحقق لدينا الفرضية الأولى.

٢- تفسير السؤال الثاني

من خلال نتائج الجداول (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧) تبين عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات تقديرات أفراد العينة حول دور التربية الفنية في تنمية المهارات الاجتماعية والعملية لدى متعلّمي المرحلة المتوسطة تُعزى إلى متغيرات الجنس، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة في التدريس، عدد الدورات التخصصيّة في مجال التربية الفنيّة.

تفسر هذه النتيجة من خلال دراسة التقارب في الخلفيات الثقافية والمعرفية لأفراد العينة، حيث وضع الذكور والإناث بينهم أهدافا محددة وشاملة، ومن خلال وصف المحتوى الذي أعدته لجان متخصصة بناء على عمر كل طالب، و توجيه المعلمين لاستخدام الأساليب والاستراتيجيات المناسبة لتدريس المادة وتوفير الأدوات والوسائل التعليمية الكافية في المدارس الحكومية بحيث تكون طريقة إيصال المعلومات بهذه الوسائل شبه موحدة بين جميع المعلمين في معظم

المدارس، وهو ما يفسر وجودهم ولوحظ عدم وجود اختلاف في الرأي ونفس الوضع. ومن بين المتغيرات التعليمية تبين أن حملة البكالوريوس والدبلوم والماجستير لديهم آراء شبه مجمعة على دور التربية الفنية في تنمية المهارات الحياتية الشخصية (المهارات الاجتماعية، المهارات العملية) لدى طلاب المرحلة المتوسطة، لوحظ عدم وجود فروق تُعزى للدورات التدريبية وذلك كون معلمي التربية الفنيّة في المدارس الرسمية الابتدائية يخضعون لبرنامج موحد يتضمن ورش تدريبية تقيمها الوزارة بغرض رفع الكفاءة المهنية لديهم في هذه المادة.

وتتوافق هذه النتائج مع نتائج دراسة نورة حسين البكران (٢٠١٠) التي بينت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات أفراد عينة البحث في ممارسة أفراد العينة لمهارات التفكير الناقد الأساسية والفرعية أثناء أدائهن التدريسي داخل الصف تبعا لمتغيرات: (المؤهل الدراسي، وسنوات الخبرة)، وذلك لتشابه ظروف المعلمات الإشرافية والتعليمية، وبنياتهن المعرفية عن التفكير الناقد ومهاراته.

ثالثاً- خلاصة للنتائج

- للتربية الفنية دوراً كبيراً في تنمية المهارات (الاجتماعية، العملية) لدى المتعلمين في المرحلة المتوسطةفي مدارس محافظة ديالى بالعراق من وجهة نظر مدرسيها ومشرفيها، حيث حصلت استجابات أفراد العينة على متوسطات حسابية عالية في كلا المحورين. مما يدل على الأهمية الكبيرة للتربية الفنية في تنمية هذه المهارات.

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية (عند مستوى الدلالة α= ٠.٠٥) بين متوسطات تقديرات عينة الدّراسة لدور التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية الشخصية لدى متعلّمي المرحلة المتوسطة من وجهة نظر مدرسي المادة تُعزى إلى سنوات الخبرة، عدد الدورات التخصصيّة.

رابعاً – مقترحات الدّراسة

على ضوء النتائج التي تمّ اقتراح الدراسات الآتية:

- دور التربية الفنيّة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى متعلّمي المرحلة المتوسطة.
- دور التربية الفنيّة في تنمية مهارات الوعي الصحي في زمن انتشار الأوبئة.
- أثر أنشطة التربية الفنية في إكساب تلامذة المرحلة المتوسطةالقيم التربوية.

توصيات الدّراسة:

- القيام بدورات تدريبية مستمرة لمعلمي التربية الفنيّة في مجال طرائق التدريس الحديثة ودورها في تنمية المهارات عامة، والمهارات الحياتية الشخصية خاصة.

- إجراء ورش عمل فنية لمعلمي التربية الفنيّة في المدارس يمكن من خلالها تبادل الخبرات فيما بينهم وعرض الجوانب الإبداعي لأعمالهم.

- عقد مؤتمرات علمية خاصّة بتوظيف الفنّ وأنشطته ضمن العملية التدريسية.

قائمة المصادر والمراجع

أولا: المراجع العربية

Al-Bakran, Noura Hussein (2010): The extent to which art education teachers practice critical thinking skills while teaching at the secondary level, King Fahd National Library, Saudi Arabia.

-Al-Hila, Muhammad Mahmoud. (2008). Art Education and its Teaching Methods (3rd ed.). Amman, Jordan: Dar Al Masirah

-Al-Sudani, Abdel Karim and Al-Masoudi, Abbas. (2011): An analytical study of biology books for the middle school in light of personal life skills, Al-Qadisiyah University Journal of Arts and Educational Sciences, Baghdad.

-Al-Sulaiman, Maram (2022). The role of distance learning in developing personal life skills among second-grade primary school students from the mothers' point of view, South Valley International University Journal of Educational Sciences, issue (8), pp. 1142-1192.

-Al-Awadi, Mona and Al-Ani, Maha. (2015): Art education in developing talent among basic and post-basic education students, research published at the Second International Conference for the Gifted and Talented, United Arab Emirates University, May 19-21.

-Fadl, Muhammad Abdel Hamid. (1999). Students' basic skills and the role of art education in them. Journal of Educational Sciences and Islamic Studies. Volume (11). King Saud University. Riyadh.

-Al-Qaddah, Muhammad Ibrahim (2015). Life Skills, Dar Wael for Publishing and Distribution, Amman

-Kazem, Shaima Hamza. (2016): Personal life skills necessary for students of the Geography Department from the teachers' point of view, Diyala University Journal, College of Education for Human Sciences, Baghdad.

-Al-Kanani, Majid and Diwan, Nidal. (2012): "The function of art education in developing imagination and building mental images and its contribution to representing the learner's visual thinking," website.

-Lulu, Fathia. (2005). Personal life skills included in the content of the Palestinian science curricula for the first and second grades. Conference on the Palestinian Child and the Challenges of the Future, College of Education, Islamic University, October 22-23.

-Mazen, Hossam Muhammad. (2002). A proposed model to include some personal life skills in the educational scholarship system within the framework of the concepts of performance and comprehensive quality. The Fourteenth Scientific Conference (Education Curricula in Light of the Concept of Performance), College of Education, Ais Shams University, 25-69.

-Morsi, Manal and Mashhour, Kinda. (2012): The extent of availability of personal life skills in kindergarten curricula in the Syrian Arab Republic, Al-Fath Magazine, Syria.

-Al-Maawi, Sarah and Al-Aklabi, Mufleh (2020). The effectiveness of the (K.W.L.H.A.Q) strategy in developing personal life skills among third-year intermediate female students in Hadith, Journal of the College of Education, Al-Azhar University, issue (186), pp. 311-365.

-Mustafa, Fahim. (2005). Child and personal life skills in kindergarten and primary school. (1st edition). Cairo: Dar Al-Fikr Al-Arabi.

- Nassar, Diaa. (2014): The extent to which the arts and crafts curriculum is able to develop the creative abilities of ninth-grade students from the point of view of students in Qalqilya Governorate, Master's thesis in Curriculum and Teaching Methods, College of Graduate Studies, An-Najah University, Nablus, Palestine.

ثانياً- المراجع الأجنبية

- Butterwich، S.، & Benjamin، A.،(2006). the Road of Employability Through Personal Development، Acritical Analysis of the Silences and Ambiguities of the Brithish Columbia(Canada) Life Skills Curriculum، International Journal of Llife Long Education، V25(1).

- McCollum، S. B. (2014). Youth life skill development for 12st century workforce preparedness، PhD Thesis. Raleigh، North Carolina: North Carolina State University.

Ministry of Education.

-Locke, B. (2005). Service – Learning and Leadership: An Experimental Study. Texas: Texas A&M University, Available at : http://wwwlib.umi.com/dissertations/Fullcit/3141423.

-Orkin, w.(2006). I m proving student life skills through class room intervention integrated learning . Eric . No . Ed399494, p.p.34-55.

- UNESCO .(2004). *The second world conference on arts education* . 28 May,Seoul. Retrieved 13/8/2020 from http://portal.unesco.org

-Wick ,B, Benjamin, A(2006): The road to employability throw personal: A critical of silences and Ambiguities of British Colombia Canada) Life skills, International Journal of life long education , v25.www.eric.ed.gov.