

## حكم فن الكولاج في الفقه الاسلامي

دراسة ابستمولوجيا معاصرة

م.د. جنان شاكر علي محسن

جامعة سامراء / كلية العلوم الإسلامية

[Jinan.sh.a@uosamarra.edu.iq](mailto:Jinan.sh.a@uosamarra.edu.iq)

### الملخص :

الكولاج : فن متميز عن غيره من الفنون إذ يعتمد على قص ولصق خامات عديدة مختلفة معا في لوحة واحدة ، وقد أدينفن الكولاج دورا بارزا في القرن العشرين بوصفه نوع من أنواع الفن التجريدي ، وترجع نشأة هذا الفن لبلاد الصين ، بعد اختراع الورق هناك في القرن الثاني الميلادي ، والذي كان استعماله محدودا حتى القرن العاشر الميلادي ، حتى استعمل الخطاطون اليابانيون القصاصات الورقية لكتابة الشعر عليها .

وفي القرن الثالث عشر الميلادي بدأت الكاتدرائية استعمال الكولاج في صناعة اللوحات الدينية باستعمال أوراق الأشجار الذهبية والأحجار الكريمة والمعادن النفيسة ، ومع بداية القرن العشرين كان بيكاسو أول من استعمل الكولاج في الرسومات الزيتية .

يعتمد فن الكولاج على استعمال قصاصات الجرائد ، أجزاء من الورق الملون المصنع يدويا ، الأشرطة ، وأجزاء من أعمال فنية أخرى ، أو صور فوتوغرافية ، ثم تجمع كل هذه القطع المختلفة وتلصق على لوحة خشبية أو قطعة من القماش .

عندما بدأ بيكاسو استخدام الكولاج في الرسومات الزيتية قام بلصق قطعة من القماش البلاستيك (المشمع) على قطعة من القماش بكرسي ، أما محترفي السريالية توسعوا باستخدام فن الكولاج بشكل أكبر فقاموا باستخدام قصصات لصورة مقطعة بأشكال مختلفة مربعات ، ثم تجميعها بشكل عشوائي ، وتعد أحد الطرق السريالية .

ومن خلال دراسة ابستمولوجيا لهذا الفن فقد اختلف الفقهاء بحكم الرسم بصورة عامة وبكل أنواعه ، وفصلوا فيما اذا كانت لذوات أرواح او لغير ذوات ارواح ، وسنتاولها بالتفصيل .

الكلمات المفتاحية : فن كولاج قص خامات لوحة

## The ruling on collage art in Islamic jurisprudence

### A study of contemporary epistemology

Abstract:

Collage: An art distinct from other arts, as it relies on cutting and pasting several different materials together into one painting. The art of collage played a prominent role in the twentieth century as a type of abstract art. The origins of this art go back to China, after the invention of paper there in the century. The second century AD, whose use was limited until the tenth century AD, until Japanese calligraphers used scraps of paper to write poetry on them.

In the thirteenth century AD, the cathedral began using collage in making religious paintings using golden tree leaves, precious stones, and precious metals. At the beginning of the twentieth century, Picasso was the first to use collage in oil paintings.

The art of collage depends on the use of newspaper clippings, parts of hand-made colored paper, tapes, and parts of other works of art, or photographs. Then all these different pieces .are collected and pasted on a wooden board or piece of cloth

When Picasso began using collage in oil paintings, he glued a piece of plastic (waxed) cloth to a piece of cloth in a chair. As for the surrealist professionals, they expanded the use of the art of collage further, so they used cuts of an image cut into different shapes, squares, and then .assembled them randomly. This is one of the surrealist methods

Through an epistemological study of this art, the jurists differed regarding the ruling on drawing in general and in all its types, and they decided whether it was for animate beings or non-animate beings, and we will discuss it in detail.

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين , نبينا محمد ( صلى الله عليه وسلم ) .

اما بعد : ———

مما أنعم الله ( عز وجل ) على الامة الاسلامية انه جعل الدين كاملاً شاملاً صالحاً لكل زمان ومكان فلا تنزل نازلة الا ولها حكماً شرعياً ، فن الكولاج أو التلصيق إجراء يقوم على لصق أجزاء من مواد غير متجانسة وتجميعها على سطح اللوحة، ولا سيما لصق ورق مقصوص على لوحة مرسومة بالفحم أو بالألوان. ونتيجة لمواكبة التطورات السريعة والمتنوعة التي دخلت حياة الانسان المعاصر من جوانبها كافة، تطورت وسائل التعبير ولغاته الشفهية والبصرية، من بينها الفنون التشكيلية بضروبها واجناسها المختلفة، كالرسم والتصوير والحفر المطبوع والنحت والاعلان وغيرها، وقد أدرك التطور مضامين هذه الفنون واشكالها ووسائل التعبير المستخدمة في تنفيذها، إضافة الى الخامات والمواد الداخلة في بنيتها، مستفيدة بذلك من نتائج التكنولوجيا الجديدة والامكانيات المادية الكبيرة التي وفرتها لها. فمع هذه المعطيات التقنية الجديدة؛ لم يعد الفنان التشكيلي المعاصر يكتفي بالطرق والوسائل التعبيرية التقليدية، بل اقتحم ميادين جديدة بحثاً عن مواد وخامات ووسائل حديثة قادرة على اغناء سطح عمله الفني تشكيمياً ومن ثم تعبيرياً. وهكذا قام الفنان التشكيلي المعاصر بإضافة مواد وخامات جديدة الى سطح عمله الفني؛ منها الورق، الخشب، الحديد، الزجاج، البلاستيك، الصور الضوئية وكثير مما تتلفه الصناعة والحياة اليومية، وذلك بتلصيقها فوق سطح اللوحة، إما وحدها أو مع المساحات اللونية المنفذة بالفرشاة، وهذه العملية أطلق عليها اصطلاحاً الكولاج.

## المبحث الأول/ مفهوم الكولاج ونشأته

### المطلب الأول : مفهوم فن الكولاج

يعتمد على "القص واللصق لتكوين أشكال متنوعة ، والكولاج كلمة فرنسية مشتقة من "coller" أي اللصق ، وهو عبارة عن صور تعتمد على خامات مختلفة يتم تجميعها سوياً مثل قصاصات الورق أو المجلات والصحف وورق الحائط ورسومات مطبوعة وقطع قماش أو خيوط وغيرها مثل الزجاج والأسلاك المعدنية والأخشاب والجلود... الخ (١) .

ويكون إحائها ثنائياً أو ثلاثي الأبعاد، والكولاج يسمى عادة الميكسدميديا (خلط الوسائط) أي إمكانية تشكيل عمل فني من أكثر من مادة وليس من مادة واحدة، ويمكن تطبيق الكولاج يدوياً بتجميع العديد من المواد ، أو رقمياً عن طريق برامج الجرافيكس ، إذ يمكن جمع صور متعددة ولصقها فوق بعضها البعض لتكوين الشكل النهائي (٢) .

ينظر شكل رقم (١)



شكل رقم (١)

### المطلب الثاني : نشأة فن الكولاج

نشأ الكولاج في الصين في نفس وقت اختراع الورق عام ٢٦٦ ق .م تقريباً ، وظهر فن الكولاج في القرن الثاني عشر إذ استخدمه اليابانيون من خلال الورق المصبوغ وتشكيله لصناعة حروف القصائد الشعرية ، و في القرن الثالث عشر أظهر أحد أشهر فناني فارس تفوقاً غير مسبوق عند تقطيعه لصور في منتهى الدقة والصعوبة وجمعها في مجلد تاريخي، إلا أن هذا الفن قد بدأ يتوارى مع نهاية القرن الخامس عشر . وفي منتصف القرن السادس عشر انتشر فن قص الورق غربا بدا من فارس ومرو را بتركيا حتى ذاع صيت

فنانى الفسطنطينية فى هذا المجال، وفى أثناء القرن السابع عشر بدأ الفنانون فى استخدام القماش لصنع خلفيات الصور. كما استخدم (الكولاج الورقى) Paper Collage فى الصور الدينية، التى كانت تُستخدم لتحديد الصفحات فى كُتب الصلوات فى القرنين ال سابع والثامن عشر فى جنوب ألمانيا والدول المجاورة.<sup>(٣)</sup>

وعلى الرغم من أن بدايات فن الكولاج فى القرن العشرين كانت على يد بابلو بيكاسو وجورج براك، ولكن المسؤول عن ظهور اسم الكولاج هو الشاعر (غيوم أبولينير ) ثم تطور الكولاج بعد ذلك بعد ان تم تبنيه من قبل مجموعة من الموسيقيين والكتاب والفنانين الذين ساعدهم عملهم على تفكيك الحواجز بتخصصاتهم "وقد أتجه الفن التشكلى الحديث والمعاصر إلى الاستفادة من بقايا الخامات المختلفة المصنعة وغير المصنعة فى إبداع الكثير من الأعمال الفنية ذات القيمة الجمالية والتعبيرية، وقد استمرت هذه الطريقة فى أعمال الفنان "براك" حيث أنهم بتحقيق هذه الموازنة بين الواقع والخيال، بإضافة كلمات من عناوين الجرائد، وكذلك تقليد ملمس الخشب والقماش ولصق خامات أخرى من الورق مثل الجرائد وورق الحائط الى أجزاء العمل<sup>(٤)</sup>، وقد أشار جون جولدنج "Golding John" " أن الفنان بيكاسو هو مكتشف فن التلصيق " Collage " فقام بإضافة خامات جديدة لتعبر كل منهما عن مضمون جديد قد يكون بغرض إبراز الملمس، وبذلك يكون بيكا سو قد أضاف خامات جديدة وهى الكولاج بالورق " ودائماً مايربطون مفهوم الكولاج باللصق ، ولكنه مرتبط أيضاً ب مواد أخرى ، حيث يستخدم فى فن الكولاج العديد من الخامات وليس مقتصر على اللصق ( الغراء ) ، فهناك الصور الفوتوغرافية وأنواع القماش المختلفة ، وكذلك أنواع الورق المختلفة<sup>(٥)</sup>. ينظر شكل رقم (٢)



## شكل رقم (٢)

### المبحث الثاني : الخامات المستخدمة في فن الكولاج :

يعد الكولاج من أنواع الرسم نستخدم به الكثير من الخامات المتنوعة ويتم ترتيب الخامات حسب مبادئ العمل الفني لإنتاج عمل مبتكر، ومن هذه الخامات قطع القماش، قطع الخشب، الورق الملون ، ورق الصحف والمجلات، القش، الرمل وغيرهم من الخامات<sup>(٦)</sup> . ويرجع أهمية الكولاج إلى إظهار التجديد والتنوع في تشكيل خلفية العمل الفني ، والاستفادة من حاسة اللمس بإطار جديد ، فمن خلال استخدام خامات مختلفة يتنوع الملمس في العمل الفني فمنهم الخشن والناعم ومنهم المسطح وكذلك البارز نسبياً ، ومع تعدد الخامات يبدأ الفرد في اختيار ما يناسب ذوقه منها وبالطبع ما يناسب العمل الفني ، حيث لا تستعمل جميع هذه الخامات في عمل فني واحد<sup>(٧)</sup> . ومن هذه الخامات:

#### ١. الورق:

ويعد من أكثر الخامات استخداماً في الكولاج، ويشمل أوراق المجلات والجرائد، والورق الملصق على الزجاجات والبرطمانات، تذاكر المسارح والطائرات والقطارات، علب الهدايا، علب الكبريت، الورق الخام الذي يتوفر على هيئة أفرخ مثل الورق المقوى، وهذه الأنواع من الورق يمكن استخدامها في الكولاج عن طريق قصها ولصقها إلى سطح اللوحة بنفس حالتها، أو استخدامها بعد معالجتها للحفاظ على لونها وقوامها، كما يمكن تقطيع الورق بطريقة عشوائية، أو قصه بأشكال هندسية أو عضوية<sup>(٨)</sup>.

الورق هو رقائق مسطحة ومستوية على هيئة صفحات ، تنتج من خلال ضغط ألياف السليلوز ، والتي نحصل عليها من جدران الخلايا النباتية، ويعتبر الخشب مصدر رئيسي لصناعة الورق وتغليفه وتعبئته، ويرجع اختراع الورق إلى القرن الأول الميلادي على يد الصينيين ، الذين استخدموا سيقان من بات الخيزران (البامبو) المجوفة وشباك الصيد والخرق البالية ، بعد أن يقوموا بغسل هذه المواد لكي تفقد ألوانها ، وتقطيعها ووضعها في مطاحن خاصة لكي تصبح عجينة طرية ، فيقوموا بإضافة الماء إليها لتصبح شبيهة بسائل الصابون ، ثم تصفى وتنتشر الألياف المتماسكة على لوح مسطح لتقوم أشعة الشمس بتجفيفه ، وبعد أن يجف الخليط يتم صقله بالدقيق والنشا ليساعدوا على اتصاق الألياف ويترك ليجف من جديد<sup>(٩)</sup> . ينظر شكل رقم (٣)



شكل رقم (٣)

## ٢. الأقمشة:

الأقمشة من الخامات المناسبة للاستخدام في عمل الكولاج ، وذلك لما في القماش من تنوع غير محدود في الزخارف والملامس والألوان، وهناك أنواع من الأقمشة تتميز بتأثيراتها الملمسية التي يمكن استغلالها في عمل الكولاج، مثل: الدانتيل ، الخيش، الساتان، والحرير.

و يتم معالجة الألياف بطرق معينة متفقة مع اتجاه الألياف لإستغلالها بشكل كامل و تحوي لها إلى خيوط، ثم يتم تشبيكها أو تضيفها أو تليدها أونسجها...،و أثناء صنع الخيوط نجد نوعان من الألياف منهم نوع مثل : الحرير تكون أليافه متواصلة الطول نسبياً فيسهل تشكيلها على هيئة خيوط صالحة للعمل، بينما النوع الآخر تكون أليافه قصيرة و ذات أطوال مختلفة فتمر بعمليات مختلفة لتصبح في النهاية خيط يصلح للاستخدام مثل : الندف و التسريح والتمشيط... و غيرهم<sup>(١٠)</sup> .

## ٣. قطع القماش:

يمكننا استخدام قصاصات الأقمشة بطرق متنوعة فيمكننا مثلاً قص أشكال من القماش ولصقها باستخدام الغراء أو السكين على ورق أسود لكي تكون ظاهرة أو أي لون آخر، أو يمكننا تغليف بعض المعلبات أو العرائس من هذه القصاصات، و هناك طريقة أخرى تسمى الخيمية ، وتكون من خلال رسم رسومات على قماش معين ثم نقوم بقص هذه الرسومات ولصقها على قماش بلون آخر<sup>(١١)</sup>.

## ٤. الخشب:

من الخامات التي يمكن استخدامها بصورتها الطبيعية والمصنعة ، فالخشب من الخامات الهامة بالنسبة للكولاج ، فيمكن استخدام بعض منتجات الأخشاب قليلة البروز مثل قشرة الخشب، أو فروع الشجر الرفيعة، ويمكن صبغه، وطلاؤه، أو استخدامه بلونه الطبيعي

وهناك أنواع مختلفة من الخشب المناسب لاستخدام طفل الروضة : (١٢)

• خشبة خافض اللسان: " يمكن أن يستخدم كخلفيات اللوحات الفنية .

• خشبة الأستيك (الاييس كريم): يمكن عمل تشكيلات بيوت ومنازل

وأشجار منها وكذلك عمل عرائس بسيطة(١٣)

• خشب خلات اسليك الاسنان : وتستخدم لتشكيل بعض الطيور والحيوانات

والنباتات أو إضافتها لبعض النماذج المجسمة(١٤)

• خشب مشباك الغسيل : ويمكن عمل عرائس أو أعمال فنية مسطحة

ومجسمة منها(١٥) .

• عيدان الكبريت : حيث أنها خامة سهلة يمكن استخدامها لعمل نماذج

للوحة بالتعبيرات المختلفة وكذلك عمل لوحات لطيور وحيوانات وسفن وماء(١٦).

• نشارة الخشب: ويمكن تلوينها ووضعها في زجاجات أو عمل لوحات

فنية منها. " (١٧)

٥. البلاستيك : كلمة اللدائن هي الكلمة البديلة في اللغة العربية لكلمة بلاستيك

الإنجليزية ، وأصل كلمة لدائن من كلمة لدن بمعنى الليونة ، وهناك نوعان لللدائن: (١٨)

أولهم لدائن تلين بالحرارة، من خواصها الانصهار عند تعريضها للحرارة وبال تبريد تعود مرة أخرى إلى صلابتها ، والنوع الثاني هو اللدائن التي تستقر بالحرارة فهي تتصلب عند تعرضها للحرارة ولكن عندما تتصلب لا تعود لحالتها مرة أخرى ، ولذلك لا يمكن تشكيل هذا اللون سوى مرة واحدة على عكس النوع الأول (١٩).

### المبحث الثالث :

#### حكم فن الكولاج في الفقه الاسلامي

ان فن الكولاج يعتبر فن جديد يندرج من فنون الرسم وان معظم العلماء والائمة من المسلمين الاوائل عند تناولهم موضوع التصوير اخذوا بالاحتياط في تفسير الآيات القرآنية والاحاديث النبوية الخاصة بالتصوير , ولم يميزوا بين ما هو نافع او ضار للناس , وقد ذكر العديد من الباحثين ذلك ممن كتب في مجال التصوير وسأوجز اقوالهم , فقد اتفق الفقهاء القدامى على جواز الرسوم ( لغير ذوات الأرواح ) مثل الأشجار , والأنهار ونحو ذلك , واختلفوا في حكم صناعة ورسم الصور التي ليس لها ظل ( لذوات الأرواح ) عموماً على قولين :

أولاً : تحريم رسمها وهو قول ( جمهور العلماء )<sup>٢٠</sup> .

ثانياً : جواز الرسوم المسطحة عموماً مع الكراهة وهو قول للمالكية<sup>٢١</sup>

ثم بعد ذلك اتفق أهل العلم من الحنفية والشافعية والحنابلة والمالكية وغيرهم إلى القول بأن الصور المسطحة إذا كانت ممتنة جاز استخدامها<sup>٢٢</sup> , وقد اختلفوا في حد الامتحان منها: ما يداس ويتكأ عليه كالفرش والوسادة فهو ممتن, و المعلق المنسوب المرتفع انه غير ممتن فيدخل في التحريم , واختلفوا في الاشياء التي لا يظهر امتنانها بوضوح هل تلتحق بالقسم الاول أو الثاني منها : كالأواني فإن الصور فيها جائزة وتمتن وهو قول (الشافعية)<sup>٢٣</sup>

وأما الملابس فذهب جمهور العلماء بعدم تحريمها لأنها تمتن وكرهها بعضهم وحرمها آخرون<sup>٢٤</sup> , وقال الحنفية أن الصورة في الملابس مكروهة, فإذا لبس فوقها ما يغطيها لم تكثره واستثنى الصورة الصغيرة باعتبارها ممتنة<sup>٢٥</sup> , وبعد ان اتفق الفقهاء على جواز الصور الممتنة اختلفوا في صنعها فقال جمهور الفقهاء انها حرام<sup>٢٦</sup> وقال المالكية بجوازها<sup>٢٧</sup>

واختلف في حكم التفرج على الأصنام والتمائيل في كثير من المتاحف والآثار لكونها من الصور الداخلة في النهي إذا كان لغير مصلحة ؛ كالتفرج ، فقال المالكية بالتحريم<sup>٢٨</sup> , وقال الشافعية وغيرهم : لا يحرم التفرج ؛ لأن الحرام هو صناعة الصورة لا الفرجة عليها<sup>٢٩</sup> , ثم نشأ بعد ذلك التصوير الفوتوغرافي سنة (

١٨٣٩م ) كذلك اختلف فيه العلماء المعاصرين فمنهم من قال بجوازه ومنهم من قال بتحريمه ولكل قول أدلة وقد كتب به كثير من الباحثين<sup>٣٠</sup> , وقد ذكرت الصور في القرآن الكريم :

١- قال تعالى ((اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوْرَكُمْ))<sup>٣١</sup>

٢- قال تعالى ((خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوْرَكُمْ ۗ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ))<sup>٣٢</sup>

٣- قال تعالى ((وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ))<sup>٣٣</sup>

وقد وردت أحاديث صحيحة للنهي عن التصوير ففي الصحيحين عن أبي هريرة -رضي الله تعالى عنه- قال: قال رسول الله ﷺ قال الله تعالى: (( ومن أظلم ممن ذهب يخلق خلقاً كخلقي، فليخلقوا ذرة أو ليخلقوا حبة أو ليخلقوا شعيرة لفظ مسلم. وفيهما أيضا عن ابن مسعود قال: قال رسول الله ﷺ: (( إن أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون ))<sup>٣٤</sup> .

ولهما عن ابن عمر -رضي الله عنهما- قال: قال رسول الله ﷺ: (( إن الذين يصنعون هذه الصور يعذبون يوم القيامة، يقال لهم: أحيوا ما خلقتم ))<sup>٣٥</sup> .

أما النتيجة التي يُمكن الوصول إليها بشأن حكم رسم الكولاج حسب ما رأى الفقهاء فهي على النحو الآتي:

١. لا يكون الرّسم للكولاج مُحَرَّمًا إذا لم يحتوِ على ما فيه روح كأن يتعلّق بمظاهر الطبيعة كالأشجار والجبال والوديان والسهول والورود وغير ذلك.

٢. لا يكون الرّسم للكولاج مُحَرَّمًا إذا كان ذو الروح المرسوم ناقص الخِلقَة غير تام، كأن يُرسم بلا رأس، أو يُرسم نصفه الأعلى فقط دون الأسفل<sup>٣٦</sup> .

#### الخاتمة :

لكل بداية نهاية , وخير العمل ما احسن آخره , وان موضوع ( فن الكولاج ) شديد الاهمية في عصرنا الحالي , وقد تناولت الحكم الشرعي لهذا الفن المستجد بالبحث لحاجة المجتمع المسلم لدراسة المسائل المعاصرة التي يكتنفها الغموض خاصة المسائل التي ترتبط بأكثر من علم .

وأخيراً بعد ان أبحرت بهذا المجال العلمي توصلت بفضل الله تعالى الى نتائج من أهمها ما يأتي :

١. الكولاج كلمة فرنسية مشتقة من "coller" أي اللصق ، وهو عبارة عن صور تعتمد على خامات مختلفة يتم تجميعها سوياً مثل قصاصات الورق أو المجلات والصحف وورق الحائط ورسومات مطبوعة وقطع قماش أو خيوط وغيرها مثل الزجاج والأسلاك المعدنية والأخشاب والجلود .
٢. نشأ الكولاج في الصين في نفس وقت اختراع الورق عام ٢٦٦ ق .م تقريباً ، وظهر فن الكولاج في القرن الثاني عشر حيث استخدمه اليابانيون من خلال الورق المصبوغ وتشكيله لصناعة حروف القصائد الشعرية .
٣. يعد الكولاج من أنواع الرسم نستخدم به العديد من الخامات المتنوعة ويتم ترتيب الخامات حسب مبادئ العمل الفني لإنتاج عمل مبتكر، ومن هذه الخامات قطع القماش، قطع الخشب، الورق الملون ، ورق الصحف والمجلات، القش، الرمل وغيرهم من الخامات .
٤. حكم رسم الكولاج حسب ما رأى الفقهاء فهي على النحو الآتي:  
لا يكون الرسم للكولاج مُحَرَّمًا إذا لم يحتوِ على ما فيه روح كأن يتعلّق بمظاهر الطبيعة كالأشجار والجبال والوديان والسهول والورود وغير ذلك.  
لا يكون الرسم للكولاج مُحَرَّمًا إذا كان ذو الروح المرسوم ناقص الخِلقة غير تام، كأن يُرسم بلا رأس، أو يُرسم نصفه الأعلى فقط دون الأسفل

## Reference

- (١) - الإمكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة كمدخل تعبير في التصوير بالكولاج ، إبراهيم، سحر السيد، (١٩٩٨م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة : ص ١١
- (٢) - ينظر : نحن الأطفال، محمود البسيوني، (١٩٦٩م)، دار المعارف، القاهرة : ص ٣٢ .
- (٣) - ينظر : تنوع أسطح الأقمشة الطباعية بالإفادة من أسلوب الكولاج مع البصمات، البغدادي، مها حامد (٢٠١٠م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة : ص ٤٢ .
- (٤) - ينظر : أثر توظيف الخامات في التعبير الفني عند تلاميذ المرحلة الإعدادية، الحسيني، نبيل السيد (١٩٧٤م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة : ص ٢١ .
- (٥) - ينظر : الفن والصناعة، هربرت ريد، (١٩٧٤م)، أسس التصميم الصناعي، ترجمة فتح الباب عبد الحليم ومحمد يوسف، عالم الكتب، القاهرة : ص ٣٢ .
- (٦) - ينظر : دور الخامة في العمل الفني، فاروق محمد وهبه الجبالي، (١٩٨٨م)، رسالة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان : ص ٧٢-٧٣ .
- (٧) - ينظر : القيم الجمالية، محمد عزيز نظمي سالم، (١٩٨٤م)، دار المعارف، القاهرة : ص ٢١ .
- (٨) - ينظر : المصدر نفسه .
- (٩) - ينظر : بعض الخامات غير التقليدية في التصوير بإمكاناتها ومدى الافادة منها في ميدا التربية الفنية، عبد العزيز، مصطفى (١٩٧٣م)، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للتربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة : ص ٤١ .
- (١٠) - ينظر : القيم الجمالية، اللون واستخداماته في التصوير الحديث، عبد السلام، محمد رضا (١٩٨٣م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة : ص ٥٣ .
- (١١) - ينظر : الفن والحدائثة بين الامس واليوم، مختار العطار، (١٩٨٦م) عالم الفكر، الكويت: ص ٣٠.
- (١٢) - ينظر : أفاق جديدة في الفن، محسن محمد عطية، (٢٠٠٣م)، عالم الكتب، القاهرة : ص ١١ .
- (١٣) - ينظر : الفن والحدائثة بين الامس واليوم : ص ٣٣ .
- (١٤) - ينظر : القيم الجمالية، اللون واستخداماته في التصوير الحديث: ص ٥٢ .
- (١٥) - ينظر : اتجاهات التصوير السيريالي المصري في الفنون الغربي، صابر محمد عكاشة، (١٩٨٢م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان. القاهرة : ص ٢١ .
- (١٦) - ينظر : توليف الخامات على سطح الصورة في مجال التصوير المعاصر، فاتن سعد الدين الفضالي، (١٩٩١م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة : ص ٣٤
- (١٧) - ينظر : المصدر نفسه .

- (١٨) - ينظر : اتجاهات التصوير السيريالي المصري في الفنون الغربي : ص ٢٢ .
- (١٩) - ينظر : حول الفن الحديث، لانجان جورج، (١٩٦٢م)، ترجمة كمال الملاخ، دار المعارف، القاهرة: ص ٦٣ - ٦٤ .
- ٢٠ - ينظر : رد المختار على الدر المختار (حاشية ابن عابدين) ، محمد أمين بن عمر عابدين ، ط ٢ ، ١٤٢٣ - ٢٠٠٣ م : ٦٥٠/١ ، مغني المحتاج : ٤/٤٠٩ ، كشاف القناع ، منصور بن يونس بن إدريس البهوتي ، ١٩٨٣م : ٢٧٩/١ - ٢٨٠ .
- ٢١ - ينظر : منح الجليل شرح مختصر الخليل ، محمد بن أحمد بن محمد عlish ، أبو عبد الله المالكي (المتوفى: ١٢٩٩هـ) ، دار الفكر - بيروت ، ط بدون ، ١٩٨٩م : ٥٢٩/٣ .
- ٢٢ - ينظر : رد المختار : ١/٦٤٨ ، مواهب الجليل ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي ، دار الفكر ، ١٩٩٢م : ١/٥٥١ ، مغني المحتاج ، محمد بن محمد الخطيب الشربيني ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ٢٠٠٠م : ٤/٤٠٨ ، الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف ، علاء الدين أبو الحسن علي بن سليمان المرادوي الحنبلي (المتوفى: ٨٨٥هـ) ، دار إحياء التراث العربي ط ٢ - بدون تاريخ : ١/٤٧٤ .
- ٢٣ - ينظر : مغني المحتاج ٤/٤٠٨ .
- ٢٤ - ينظر : حاشية قليوبي ٣/٢٩٨ .
- ٢٥ - ينظر : البحر الرائق شرح كنز الدقائق ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد ، المعروف بابن نجيم المصري (المتوفى: ٩٧٠هـ) ، دار الكتاب الإسلامي ط ٢ - بدون تاريخ : ٢/٢٩ ، رد المختار ١/٦٤٧ .
- ٢٦ - ينظر : رد المختار ١/٦٤٧-٦٥٠ ، تحفة المحتاج في شرح المنهاج ، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ، بدون طبعة ، ١٣٥٧ هـ - ١٩٨٣ م : ٧/٤٣٣ ، المبدع شرح المقنع ، برهان الدين إبراهيم بن محمد بن عبد الله ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٧م : ١/٣٣٤ .
- ٢٧ - ينظر : رد المختار ١/٦٥٠ .
- ٢٨ - ينظر : الشرح الكبير على متن المقنع المؤلف ، عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي الحنبلي (المتوفى: ٦٨٢هـ) ، ط ١ ، دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع : ٢/٣٣٨ .
- ٢٩ - ينظر : فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب المعروف بحاشية الجمل ، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري ، المعروف بالجمل (المتوفى: ١٢٠٤هـ) ، دار الفكر ، بدون طبعة وبدون تاريخ : ٤/٢٧٦ ، حاشيتنا قليوبي وعميرة المؤلف: أحمد سلامة القليوبي وأحمد البرلسي عميرة ، دار الفكر - بيروت ، بدون طبعة ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م : ٣/٢٩٨ ، المغني ، ابن قدامة؛ عبد الله بن محمد بن قدامة المقدسي ثم الدمشقي الحنبلي ، دار عالم الكتب ، ط ٣ ، ١٩٩٧م : ٧/٢٨٣ .
- ٣٠ - ينظر : صناعة الصور باليد مع بيان أحكام التصوير الفوتوغرافي ، عبدالله بن محمد بن احمد الطيار ، ص ٣٦ .
- ٣١ - سورة غافر: آية ٦٤ .
- ٣٢ - سورة النعابين: آية ٣ .
- ٣٣ - سورة الأعراف: آية ١١ .
- ٣٤ - متفق عليه ، البخاري ، كتاب اللباس ، باب عذاب المصورين يوم القيامة برقم (٥٩٤٠) ، ومسلم ، كتاب اللباس ، باب تحريم المسلم تصوير صورة الحيوان برقم ٩٨ ( ٢١٠٩ ) .

<sup>٣٥</sup> - متفق عليه , كتاب اللباس , باب عذاب المصورين يوم القيامة , برقم ٥٩٥١ , وكتاب التوحيد باب قوله تعالى (( والله خلقكم وما تعملون )) , برقم ٧٥٥٨ , ومسلم , كتاب اللباس , باب تحريم المسلم تصوير صورة الحيوان برقم ٩٧ , ( ٢١٠٨ ) .

<sup>٣٦</sup> - ينظر : صناعة الصور باليد مع بيان أحكام التصوير الفوتوغرافي , عبدالله بن محمد بن احمد الطيار , ص ٣٦ .

