

## الاسرة في مدينة أثينا

الباحث: علي محمد عايد

أ.د. زياد عويد سويدان

جامعة الانبار - كلية الآداب - قسم التاريخ

[alimuhameedayyeda@gamil.com](mailto:alimuhameedayyeda@gamil.com)

### المخلص:

نجد في مدينة أثينا ترابط اسري من حيث العائلة وللاب السلطة على اسرته والنساء يقع على عاتقهن تربية الأطفال والاهتمام بالمنزل والزواج كان من المسائل المهمة فكان الأب يختار الزوج لأبنته ويتكفل بمهرها ، وكانت العادات والتقاليد التي مارسوها لها دور كبير في المجتمع الاثيني من ديانة واحتفالات خاصة وعامة اذ تأثر سكان مدينة أثينا بعبادة الالهة أثينا ، وتميزت في تنوع اشكال الثياب والاقمشة وطريقة طرزها واستخدام الحلي والمجوهرات في تطريز الثياب ، واشتهرت مدينة أثينا في تعليم الموسيقى والغناء والعزف على الآلات الموسيقية ولاسيما القيثارة والفلوت ، اذ ساهمت الألعاب الأولمبية في ازدهار مدينة أثينا وكانت تقام دورات العاب رياضية وسباقات ركض كل اربع سنوات وخلال هذه الألعاب يقومون باحتفالات الرقص والموسيقى والغناء .  
الكلمات المفتاحية: (أثينا، الاسرة، الزواج، العادات والتقاليد، الاحتفالات).

### The family in the city of Athens

Researcher: Ali Muhammad Ayed,

Prof. Dr. Ziad Awaid Suwaidan

Anbar University – College of Arts – Department of History

### Abstract:

In the city of Athens, we find family ties in terms of the family. The father has authority over his family, and the women are responsible for raising the children and taking care of the home. Marriage was an important issue, as if the father chose the husband for his daughter and took care of her dowry. The customs and traditions that they practiced had a major role in Athenian society, including religion and private and

public celebrations. The inhabitants of the city of Athens were influenced by the worship of the goddess Athens, and it was distinguished by the diversity of the shapes of clothes and fabrics, the way they were embroidered, and the use of ornaments and jewelry in embroidering clothes.

The city of Athens was famous for teaching music, singing, and playing musical instruments, especially the lyre and the flute, as the Olympic Games contributed to the prosperity of the city of Athens and were Sports games and running races are held every four years, and during these games they celebrate dancing, music and singing.

Key words : (Athens , the family , marriage , celebrations , customs and traditions).

#### المقدمة:

يعد موضوع الاسرة في مدينة أثينا من الموضوعات المهمة، لأنه يعكس طبيعة الحياة الاجتماعية والحياة اليومية للفرد الاثيني والعادات والتقاليد التي مارسوها ، كما وبرزت أهميتها في توضيح طريقة الاحتفالات بالمناسبات الخاصة والعامة من زواج واحتفالات اجتماعية ودينية وآثرها على المجتمع إذ برزت مدينة أثينا في مجالات كثيرة ولاسيما في تربية وتعليم الأطفال وكان الاب له السلطة الواسعة على اسرته فضلاً عن دور النساء في المجتمع والطقوس والشعائر الدينية التي مارسوها من خلال تقديس الالهة وتقديم القرابين لها ، وكذلك برزت مدينة أثينا في تنوع الثياب والاقمشة التي ارتدوها واستخدام الحلي والمجوهرات لتزيين ثيابهم ، وكانت تقام احتفالات موسيقية وغنائية واهتمت مدينة أثينا في تعليم الموسيقى والغناء والعزف على الآلات الموسيقية ، وامتازت مدينة أثينا في الرياضة وهي من أهم جوانب الحياة الاجتماعية اذ كانت تقام احتفالات وسباقات رياضية كل اربع سنوات واهتمت مدينة أثينا كثيراً في المدارس الرياضية وساحات وميادين الألعاب وتناول البحث ثلاثة محاور مع هذه المقدمة والخاتمة ، تضمن المحور الأول الاسرة والحياة اليومية ، والمحور الثاني بعنوان العادات والتقاليد ، أما المحور الثالث فتضمن الاحتفالات .

## المحور الأول : الاسرة والحياة اليومية :

### اولاً : الاسرة :

تكونت الاسرة في مدينة أثينا من الاب والام والزوجة والابناء والبنات والعبيد وعائلتهم وللاب السلطة الواسعة على اسرته ، وفي حالة زواج ابنه يخرج من سيطرة سلطة الاب وينشأ له بيت خاص ويصبح عضو مستقل في المدينة <sup>(١)</sup> .

بلغ عدد سكان إقليم اتيكيا - أثينا (Athens) <sup>(٢)</sup> ، بحدود ( ٣٠٠ ) الف نسمة في عهد بيركليس (Pericles) <sup>(٣)</sup> ، وانقسموا من خلال وضعهم الاجتماعي إلى عدة اقسام منهم المواطنين الاصليين اذ بلغت نسبتهم (٤٥%) من مجموع السكان وكانوا يمارسون اعمال عدة منها زراعية وصناعية وتجارية ، أما القسم الثاني فهم حرفيين أجانب اذ بلغت نسبتهم (١٢%) ومارسوا التجارة والحرف المتنوعة ويدفعون الضرائب ويجندون ، أما القسم الأخير فهم العبيد إذ بلغت نسبتهم (٤٣%) وعملوا في خدمة السادة وفي المزارع والمعامل والمناجم <sup>(٤)</sup> .

كانت العلاقات الاجتماعية في أثينا تتسم بالموودة والتعاون والتضامن اذ كانت الاسر والجيران يتعاونون ويساعدون بعضهم البعض <sup>(٥)</sup> ، ويتجمع الأصدقاء في وجبة العشاء ويأكلون لحم الخنزير ويشربون النبيذ وهم المواد الغذائية في أثينا هي الحبوب اذ يصنعون منه الخبز والكعك والتين وزيت الزيتون والعنب والعدس والبصل والثوم والاعسل الأبيض ، اذ كان اللحم من مواد الترف لا يأكله الفقراء الا في الأعياد أما السمك فكان طعام عادي والغني يشتري لحم القرش وثعبان البحر <sup>(٦)</sup> .

المواطن الاعتيادي في مدينة أثينا كان يستيقظ مبكراً اذ يقوم بالاعتسال ويأكل الوجبة الأولى في النهار وكانت عبارة عن فطور خفيف يقتصر على قطعة من الخبز يغمسها في الخمر الصافي ويقوم بزيارة الأصدقاء اذا أراد اللقاء بهم في بيوتهم ثم يمارس الرياضة حتى ينتهي مطلع النهار ،

اذ يبدأ عمله ويكون البيع والشراء ووقت السوق جزء معروف من النهار اذ يقابل ذلك الوقت بين الساعة التاسعة صباحاً حتى الظهر بعدها يقف العمل وقت الظهيرة اذ يغادر الناس الساحة العامة ( الاغورا ) ( Agora )<sup>(٧)</sup> ، اذ يتناول الناس عادةً وجبة بسيطة من الغذاء بعدها يرتاب الناس وقت الظهيرة إلى مكان فيه مظلات حتى تخف حرارة الشمس<sup>(٨)</sup> .

بنيت في مدينة أثينا بيوت من اللبن وغالباً تكون ذات طابقين والطابق الأعلى يخصص لغرف النوم وكان بيت الغني في مدينة أثينا له مدخل ذو أعمدة مواجهة للشارع وفي الشتاء يقوم الاثينيون بتدفئة انفسهم على مواقد من النحاس يخرج دخانها من أبواب الحجرات إلى فناء البيت<sup>(٩)</sup> أمتاز المطبخ الاثيني بالمطبخ المحترف اذ توجد في المطبخ أدوات الطبخ والوانى المختلفة المصنوعة من الحديد والبرونز ويجلس الأولاد والنساء حول مواقد صغيرة أما الرجال فيتكئون على ارائك واسعة والاسرة تأكل مجتمعة ، أما الأثاث في المنزل كان قليلاً ويوجد فيه بضعة كراسي وخزائن ونضد وأسرة والنضد يتكون من ثلاثة ارجل وكانت الانارة عبارة عن مصابيح تعلق في السقف وفيها فتيل يشكل مشعل مضيئ عن طريق زيت المصباح<sup>(١٠)</sup> .

#### ثانياً : النساء :

المرأة في أثينا لم تمتلك أي حقوق سياسية فعالة ولا يحق لها التصويت ولا تستطيع تولي مناصب إدارية أو تنفيذية<sup>(١١)</sup> ، والنساء يناقشن الرجال بالأمور العامة في منازلهم ولا سيما في أمور المحاكم او في المجلس ولهن بعض التأثير بالقرارات السياسية التي اتخذها ازواجهم ، اذ اختلف الزوج عن الزوجة أو ابنته كثيراً بسبب قدرته على تولي المناصب في الدولة وكان اسهام النساء في الحياة العامة دوراً مهماً ولاسيما في المناسبات الدينية اذ لهن دور بارز في الطقوس والشعائر الخاصة بالأسرة<sup>(١٢)</sup> .

اهتمت النساء الاثنيات في الغزل والنسيج وكذلك إدارة المنزل وتشرف على جميع مستلزمات البيت وكان مكان النساء منفصل عن الرجال وباب قسم النساء يكون مغلق ومثبت بمسامير وتهتم في الأطفال<sup>(١٣)</sup> ، اذ كانت تربية الفتاة في أئنا تمر بمرحلتين الأولى داخل المنزل العائلي والثانية بمشاركتها في الاحتفالات الدينية اذ يتعلمن دور المرأة البالغة تمهيداً للمستقبل وتحملهن مسؤولية العائلة والمنزل ومسؤولية تعليم الفتاة من واجبات والدتها وتحت مراقبة الاب وكانت البنات تشاهد العمل النسوي وكانت الام تختلط مع نساء الأقارب والجيران والعبيد يعلمن الفتيات على الواجبات التي تقع عليها في المستقبل<sup>(١٤)</sup> .

الوظيفة الرئيسية للمرأة في أئنا هي انجاب الأطفال باستمرار حياة الاسرة والدولة وتربية البنين حتى وقت ذهابهم إلى المدرسة والبنات حتى زواجهن وكان الصمت من اجمل أدوارها في الحياة<sup>(١٥)</sup> ، وفي حالة انشغال الرجل كثيراً في الاعمال تذهب المرأة إلى السوق برفقة خادمة لغرض شراء الحاجات لأن السوق مكان مزدهم والرجال يتكلمون بحرية تامة وفيه مشادات ومناقشات<sup>(١٦)</sup> .

اعتنت المرأة الاثنية بالنظافة والمظهر اللائق للجسم ويذهبن إلى الحمامات وقاعات الاستحمام وكانت ابنية هذه الحمامات تحتوي على غرف خاصة بالنساء<sup>(١٧)</sup> ، اذ تفصل الانثى عن الذكور في سن السابعة من العمر ويكون عليها ان تبقى في المنزل ولا تخرج بمفردها لكي يتم اعدادها كزوجة وربة بيت اذ كان تعليم الاناث على الخطوات الاجتماعية عن طريق الام أو المربية ويتعلمن طهو الطعام والحيافة ورعاية الأطفال وتدبير المنزل وادارته وكانت هذه مهام أساسية للمرأة في المجتمع الاثيني<sup>(١٨)</sup> .

والمرأة في أئنا غالباً تكون تحت وصاية رجل زوجها أو والدها أو شقيقها والمرأة الاثينية محترمة ومتواضعة لزوجها<sup>(١٩)</sup> .



## ثالثاً : الزواج والطلاق :

تعد مرحلة الزواج مسألة مهمة في المجتمع الاثيني اذ تتزوج الفتاة في سن الخامسة عشر أو السادسة عشر والاهل يختارون لها زوجها وغالباً ما يكون في سن الثلاثين من أسرة قريبة لهم أو من أصدقاء والدها وان يكون مواطن اثيني<sup>(٢٠)</sup> ، واذا تم اختيار الزوجة وحصل اتفاق على خطبتها رسمياً في بيت والدها بحضور الشهود وكان حضور الفتاة ليس ضرورياً يعترف القانون الاثيني بهذا الزواج والخطبة هي الخطوة الأولى من مراسيم الزواج والخطوة الثانية تأتي بعد الخطبة بأيام قليلة وهي إقامة وليمة لهذه المناسبة في بيت الفتاة بحضور الزوج والزوجة والاسرتين ويجلس رجال الاسرتين في جانب من جوانب البيت ونساء الاسرتين في جانب اخر ، والزوج والزوجة قبل الحضور إلى الوليمة يستحمان كل منهما في بيته وهذا الاستحمام يتطهران به رسمياً وهذه الوليمة عبارة عن كعكة العرس يأكل الجميع منها ويشربون الخمر كثيراً<sup>(٢١)</sup> .

كان حفل الزواج في مدينة أثينا في بداية الأمر عند مسكن الأب وبحضور الزوج ويكون الأب محاط عادةً من قبل عائلته ويقدم تضحية وتحمل الفتاة إلى بيت الزوج وفي بعض الأحيان يحملها زوجها بنفسه وترتدي الزوجة ملابس بيضاء اللون ويوضع على رأسها تاج ويسبق ذلك شعلة الزواج وهي من معتقداتهم الدينية وتحضر الزوجة ويتم رشها بالماء اذ تعتبر النار هي شعار الالهية المنزلية والماء هو الذي يقدم الاسرة بكافة اعمال الأديان<sup>(٢٢)</sup> .

ادرك الاثينيون ان الغرض من الزواج هو الاشباع العاطفي التي تقدمه المرأة أو الرجل والسعادة تكمن لدى المرأة في الزواج والأمومة وان العنوسة أو عدم انجاب الأطفال يشكلان مصدر حزن كبير لها والمسؤولية الاجتماعية والأخلاقية كانت تقع على الوصي اذ يقوم الوصي بتزويج الفتاة وتوفير مهرها وهو مبلغ من المال<sup>(٢٣)</sup> ، ووالد الفتاة يهيئ لأبنته مالاً وثياب وجواهر وفي

بعض الأحيان عبيد وتبقى هذه الأشياء ملكاً للزوجة وترجع إليها اذا افتترقت عن زوجها وهذا النظام يقلل من احتمال طلاق الزوجين (٢٤).

لم تكن العلاقة بين الزوج والزوجة مبنية على الحب والاحترام المشترك والتقدير ولم تكن الصلاة بينهما وثيقة ولا روابط متينة كانت على العكس ضعيفة ومفككة والرجل لم يكن يمضي وقت كثير مع زوجته لأن معظم وقته خارج البيت أو في مجال عمله أو دراسته أو الترويح عن نفسه بالذهاب إلى المسارح والملاعب والحفلات ومآدب الطعام وعندما يعود إلى المنزل يتناسى كل شيء ولا يتحدث لزوجته على ما يشغله من هموم وعن ما رآه وسمع وكانت الزوجة تخلص لزوجها وتلزم جانب العفة التامة ومخالفة الزوجة هذا الواجب يعرضها لعقوبة قاسية (٢٥).

اذ رأى الزوج زوجته مع عشيقها يحق له قتلها ولاسيما اذا اشتهر امر الزنا بين الناس ابطل الزواج ولحقت المرأة الوصمة ويزترب على هذه الوصمة فقدان المرأة حقها في المساهمة في الحفلات الدينية الوطنية وتقديم القرابين وأيضا تحرم من دخول المعابد وحالات الخيانة الزوجية من جانب الزوجة لم تكن نادرة وكثير ما كان يمثل الرقيق المخصصون لخدمة المنزل هو دور العاشقين بالنسبة للزوجات اذ وجدت مجموعة من النساء في مدينة أثينا يعملون في اغراء السيدات المتزوجات والتوسط بينهن وبين عشاقهن فيكون الموعد في الخفاء مقابل دفع اجر من المال (٢٦).

أما موضوع الطلاق كان في حالة عدم انجاب الزوجة الأطفال اذ يعاد إليها المهر من مال ومجوهرات وملابس أو في حالة وفاة الزوج ايضاً يقوم الوصي على المرأة ان كانت مطلقة أو ارملة بترتيب زواج اخر لها (٢٧)، وفي حالة فشل الزوج في إعادة المهر فإن القانون يلزمه بدفع فائدة على قيمة المهر تبلغ (١٨%) سنوياً إلى الوصي لينفق من هذه النسبة على المرأة المطلقة أما في حالة فشل الزوج في دفع هذه الفائدة فإن من حق الوصي أن يقاضيه ويطلب منه الانفاق على طليقته (٢٨)، وكانت الزوجة في مقدورها ان تطلب إلى الارخون (Archon) (٢٩)، أن يطلقها من

زوجها إذا قسى عليها أو تجاوز حد الاعتداء لكن اذا افترق الزوجان ووقع الطلاق يبقون الأطفال مع والدهم حتى اذا ثبت الزنا عليه والزنا اذا ارتكبه الزوجة يؤدي إلى الطلاق ويقوم الزوج بأخراج زوجته من المنزل ، ولكن اذا كان الرجل عقيم فأن القانون يجيز له أن يستعين أحد اقاربه لكي تتجب زوجته طفلاً وبهذه الطريقة ينسب الطفل للزوج العقيم وعلى الزوج ان يعتني به إلى حد وفاته . (٣٠)

#### رابعاً : الأطفال:

كان الأب في مدينة أثينا له سلطة كبيرة على اسرته ويتمتع بحقوق مطلقة في الغاء الأطفال حديثي الولادة الذين لا يستطيع تربيتهم ويوضع الطفل في اناء فخاري يقوم مقاوم القبر وكان الأطفال غير الشرعيين يلقون بأعداد كبيرة في هذه الطريقة (٣١) ، اذ يتحكم في حياة طفلة ويحتفل بقبول الطفل المولود في عضوية الأسرة في اليوم الخامس من ولادته ، وفي هذا الاحتفال كان الأب له الحق في الاختيار لموت الطفل أو العيش ولاسيما هذا الموت يمارس كثيراً على البنات ما يعني ذلك أن فرص البقاء على قيد الحياة للولد اكثر من البنت اذ كان نادراً جداً ان يكون للأسرة اكثر من ابنه واحدة او ابنان (٣٢) ، وقرار موت الطفل مبني على أساس قوة جسمه وان كان عائقاً او ضعيف يقتل وفي فترة الطفولة الأولى يتربى ويتعلم الطفل داخل المنزل إلى أن يصل عمره سبع سنوات ويشرف عليه الأب أو النساء الكبيرات في العمر اللواتي يعملن كمساعدات وقابلات ومربيات داخل الأسرة ، أما بالنسبة للأنثى فأن تعليمها بعد عمر السابعة ولا تخرج إلى المدارس مثل الذكر إلا نادراً ويشمل التعليم الأساسي من الوالدين لتعليم مهارات القراءة والكتابة (٣٣) .

كان للأطفال اللعب كثيرة تخفف عنهم مأساة المراهقة ومن هذه الألعاب خشائش من الطين المحروق في داخلها عدد من الحصى وللبنات دمي يحتفظن بها في البيت والمربيات يقومن بتجريح الأطفال والأولاد والبنات يدفعون الاطواق ويلعبون لعبة الاستخفاء وشد الحبل وفي سن السابعة



يلعبون لعبة المكعبات ، والغلمان كانوا ينازلون جنود وقواد من الطين في مواقع عظيمة ويلعبون في الحصى والبندق والنقود والكرات ويدفعون بالاصابع الفول الجاف أو الحجارة الملساء تطلق لمسافات بعيدة أو تقذف داخل دائرة لترحزح حجارة العدو من مكانها وتستقر في اقرب وضع مستطاع إلى مركز الدائرة<sup>(٣٤)</sup> ، وكان واجب على ذويهم أن يسهروا على تربيتهم ويعتنون بهم ويعلمونهم طريقة الحديث اللائق ولا يكلفون بأمور مجهدة ولا يحملونهم فوق طاقتهم<sup>(٣٥)</sup> .

### المحور الثاني : العادات والتقاليد :

#### أولاً : الديانة :

تشكل الديانة في حياة المجتمع الاثيني حالة أساسية اذ نجد في مدينة أثينا المعتقدات الدينية تشكل حالة بارزة وإساسية في حياة كل مواطن سواء كان من الطبقة الحاكمة أو طبقة النبلاء أو طبقة العبيد وغيرهم من المجتمع الاثيني وكان للكهنة دور كبير في تدخل المعبد في الشؤون السياسية والحياة الاجتماعية داخل أثينا اذ شجع كهنة على عبادة الاله (زيوس) (Zeus)<sup>(٣٦)</sup> ، وهو اقدم الالهة كان له دور بارز في الحياة الدينية داخل المجتمع الاثيني لأنه يمثل كل شيئاً<sup>(٣٧)</sup> ، ويحظى بالاحترام لأنه يمثل البراعة العسكرية والقوة والنجاح<sup>(٣٨)</sup> .

اذ امتازت مدينة أثينا في التقويم الرسمي وكانت الأشهر الاثينية جميعها تحمل أسماء الأعياد الكبيرة والصغيرة ومنتصف الصيف في شهر ( الهيكاتومبايون ) (Hekatombaion)<sup>(٣٩)</sup> ، يذبح مائة رأس من الماشية وسمي هذا الشهر ( شهر الذبيحة الكبرى ) وللعيد الكبير أهمية اذ كان يحدد في اليوم الثامن والعشرين من شهر (الهيكاتومبايون) وعد عيد جميع الاثينيين والاحتفال بيوم ميلاد الإلهة ( أثينا )<sup>(٤٠)</sup> ، ولدى الاثينيين شهر مقدس (يناير - كانون الثاني ) يقام فيه احتفال يسمى (عيد الزواج المقدس) وهو شهر الزواج<sup>(٤١)</sup> .

كانت لكل مدينة ديانة وطقوس خاصة بها واعياد دينية كبيرة وصغيرة والالهه (أثينا) (Athena) كانت الرئيسية أيضا في الالهة التي تعبد في مدينة أثينا ومن الالهة ما يلي :

١. زيوس : وهو كبير الالهة وسيد الالهة والبشر وهو المسؤول عن النظام الأخلاقي والسياسي والاجتماعي .

٢. أثينا : وهي من بنات زيوس وينسب اليها حراسة مدينة أثينا وهي الهة الفنون والعلوم والجمال .

٣. ارتيميس : وهي ثؤام الالهة ( أبوللو ) وهي ربة الطبيعة والصيد واقترن اسمها بالقمر وتجسد فيها الجمال المثالي للعذاري .

٤. هستيا : وهي شقيقة زيوس التي رفضت الزواج من الاله ( أبوللو ) وهي الهة الموقد في الاسرة والمدينة ولها حصة في كل القرابين .

٥. هيرا : وهي زوجة زيوس والمسؤولة عن حياة النساء (٤٢) .

٦. ديميتير : وهي ربة البقول والفاكهة والبنور وكلمة (ميتر ) تعني الأم وأصبحت أم الارض اذ أنها اخت الاله ( زيوس ) وكانت النساء يحتفلون بعيدها في شهر ( بيانوبسيون ) أي شهر (نوفمبر) مدة ثلاثة أيام وعبادتها كانت في مدينة أثينا ويقدم لها قرابين من الابقار والخنازير والفاكهة والعسل ، اذ نجد أن الالهة ( أثينا ) هي الالهة المفضلة لمدينة أثينا وهي ( ربة الحكمة ) واختصت برعاية الابقار والمحاربين وهي ( ربة الحرب والنصر ) اذ يوجد في مدينة أثينا اقدم معابدها (٤٣) .

كانت القرابين تقدم للالهة في أثينا وهي طقوس وشعائر يقوم بها المجتمع الاثيني اذ تقدم القرابين عند الفجر على المذبح في الفناء المقدس الذي يتوجب عادة إلى الشرق من المعبد وهذه القرابين هي بمثابة هدايا للالهة ، اذ كان الالهة يسرون بالجزء المحروق من الاضحية بينما يأكل

الكهنة والعباد ما تبقى من اللحم اذ كانت هناك حيوانات مقدسة لدى الالهة فالعجلة هي حيوان ( أثينا ) المقدسة والبقرة للالهة ( هيرا ) والخنزير للالهة ( ديميتير ) والثور للالهة ( زيوس )<sup>(٤٤)</sup> ، كما كان الافعى تقديس لدى الاثينيين ويقدم لها في كل شهر كعكة مقدسة لعطفها وكانت الافعى تتخذ رمزاً للاله الحارس للهاكل والمنازل اذ كانت تتواجد الافعى كثيراً حول المقابر اذ اعتقد الناس ان الافعى هي روح الموتى ، وأصبحت هناك علاقة وثيقة بين الدين وكثير من الأعياد والألعاب الأولمبية ولاسيما في مدينة أثينا اذ ان الدورة الأولمبية كانت تكرر لتقديس الاله ( زيوس ) وتعلن هدنة مقدسة اثناء انعقاد المهرجانات في جميع المدن لكي يتمكن الرياضيون والزوار من حضور الاحتفالات والعودة إلى مناطقهم سالمين واستمر هذا التجمع لأغراض دينية ورياضية<sup>(٤٥)</sup>.

كان في كل مدينة عيد لكل واحد من المعبودات التي اتخذتها حامية لها وهي كثيرة وامتازت هذه الأعياد الدينية بتحريم العمل وفرض المرح والجهر بالغناء والألعاب<sup>(٤٦)</sup> .

### ثانياً : الملابس والحلي والمجوهرات :

امتاز سكان مدينة أثينا بارتداء الملابس المختلفة ونوع الاقمشة والملابس الخاصة التي صنعت من اجل المناسبات ، أما الملابس العامة كانت تلف ملتصقة حول الجسم ونوع القماش له أثر في ابراز جمال الثوب اذ استعمل ( الصوف والحريز والقطن والتيل<sup>(٤٧)</sup> ) ، وكان الصوف على نوعان نوع خشن يستعمله الخدم والعبيد والفقراء أما النوع الثاني فهو الممتاز تصنع منه اردية السفر لطبقة الاغنياء ، أما الحريز انتشر استعماله من سنة ( ٤٠٠ ق . م ) بعد ان استوردوه من الصين واختصر استعماله على الطبقات العليا من الاغنياء بسبب غلائه وبعد ذلك اخذوا شيئاً فشيئاً يمزجون الحريز مع التيل لينصعوا اثواباً اقل تكاليف ، أما القطن لم يصنعوا منه سوى اردية الخدم والعبيد واخيراً استعمل التيل بدرجاته المختلفة اذ ينسجونه في المنازل وتقوم ربات البيوت بالاشراف على العبيد وهم يقومون بعملية النسيج وبعدها تقوم ربة البيت بنقشه وتطريزه<sup>(٤٨)</sup>

اهتمت مدينة أثينا بالزي الايوني اذ صنع من قماش الكتاب والحريير وكان يرتديه الرجال والنساء واصبح الرداء الايوني هو الشائع كثيراً في أثينا ، اذ تم تغيير رداء المرأة (الرداء الدوري) إلى الرداء الايوني أثر حادثة سنة ( ٥٥٨ ق . م ) اذ قتل جميع افراد القوة الاثينية التي هاجمت ( ايجيه ) واستطاع رجل واحد أن ينجوا وعاد إلى مدينة أثينا وحده الامر الذي أثار النساء الاثينيات وهاجموه وطعنوه وقتل بدبابيسهن الطويلة التي يشبكن بها اريدتهن اذ دفع حكام مدينة أثينا بتحريم الرداء الدوري<sup>(٤٩)</sup> .

كانت الملابس طويلة ويطوى الجزء العلوي إلى الخلف فوق الجسم حتى يكون بشكل مزدوج على الصدر ويمكن ان يلبس بحزام يتدلى منه وكانت الملابس تغطي الجسم بأحكام ويسمح لمرتديه أن يتفاخر في مظهره لأنه كان مطوياً بشكل جميل وانيق والملابس متعددة الألوان ونادراً ما تكون بيضاء اذ ارتدت المرأة الاثينية الخيتون<sup>(٥٠)</sup> ، وكانت خامته ثقيلة<sup>(٥١)</sup> .

تنوع شعر سكان مدينة أثينا في اللون الأسود والاشقر كان نادراً والكثير من النساء يصبغن شعرهن والرجال والنساء كانوا يدهنون رؤوسهم بالزيت للوقاية من الشمس<sup>(٥٢)</sup> ، أما النساء يخلطن الزيت ببعض العطور والرجال يعتنون بشعرهم ويطيلونه والنساء يصفن شعرهن بأشرطة رمادية اللون وكان لديهن الكثير من مستلزمات التجميل والملاقط والامشاط والمرايا ودبابيس الشعر ، اذ كان لدى الرجال والنساء حلي ومجوهرات فالرجل يلبس الخواتم أما النساء يلبسن الاساور والقلائد والاقراط ، أما الأحذية فكانت عبارة عن الصنادل الخفيفة الطويلة أو القصيرة التي تصنع من الجلد تكون سوداء للرجال وملونة للنساء أما الأطفال والعمال كان معظمهم لا يلبسون شيئاً<sup>(٥٣)</sup> .

### المحور الثالث : الاحتفالات :

#### أولاً : الموسيقى والغناء :

الموسيقى في أثينا من مناهج التعليم اذ شملت العزف على القيثارة والفلوت<sup>(٥٤)</sup> ، وكان معظم العازفات في أثينا يعزفن على القيثارة اذ يستخدمن المسمارات في الليالي الحمراء يمرحن ويعزفن ويرقصن رقص فني ومثير للإغراء ويجملن انفسهن ويغرن الرجال بالعزف على الآلات الموسيقية ، في حين كان هناك مجموعة من المغنين تغني للنصر في مهرجانات الألعاب الرياضية وتسمى ( أغاني النصر )<sup>(٥٥)</sup> ، وفي المباريات تعزف على الالة الموسيقية والنفخ في الناي وتقام مباريات موسيقية وغناء جماعي وضيقت مباريات الموسيقى والشعر إلى المباريات الجسدية في الألعاب الأولمبية<sup>(٥٦)</sup> .

كانت تقام الاحتفالات كل عام بالقرب من جدار مدينة أثينا تمثلت بموكب كبير غنائي من موسيقيين وراقصين واثنين من عازفي القيثارة ويعزف الموسيقيون اثناء تقديم القرابين اذ يشارك العازفون في مسابقات موسيقية تنافسية من جميع الأنواع منهم عازفون منفردون ومغنون منفردون وراقصون ، اذ الموسيقى والغناء شملت الحياة الخاصة في المنزل وعند تجمع الأصدقاء في حفلة الشرب والعشاء يسمعون ويعزفون ويغنون حيث اشتهر الشعر الغنائي والعزف على القيثارة في المسرح<sup>(٥٧)</sup> .

اما الشعر الغنائي برز بشكل كبير في سكان مدينة أثينا وانتشر كثيراً في جميع طبقات المجتمع اذ اصبح الشعر الغنائي يضع في غناء الجوقة<sup>(٥٨)</sup> ، واكتسب الغناء والعزف والعرض المسرحي أهمية كبيرة في مدينة أثينا لانه جزء من التعليم وكانت الموسيقى تصاحب الغناء والرقص والشباب يستمرون في تلقي تعليم الموسيقى حتى سن الثلاثين اذ يعد عيب على الفرد الذي يجهل مبادئ الموسيقى أو يجهل استعمال الآلات الموسيقية وكانت الموسيقى تعد من المستلزمات



الضرورية في كل المناسبات والولائم والافراح ولم يرى المجتمع الاثيني عيب في الرقص والغناء في وقت واحد (٥٩) .

واشهر شاعرة غنائية هي سابفو (Sapfu) (٦٠) ، واشعارها كانت مليئة بالاشارات الدائمة إلى الماء والنار والشمس والنجوم وجمعت الفتيات حولها لتعليمهن الموسيقى والشعر والرقص وكان هدفها تكوين شخصية نسائية متكاملة وصالحة ، والاغاني الفردية تغنى بمصاحبة العزف على القيثارة أو بدون عزف أو أغنية مع الفلوت واغاني الزواج يؤديها مجموعة وقائد هذه المجموعة يقوم بالدور الرئيسي ويغني الجزء الأكبر من القصيدة وتسندة المجموعة وترد عليه الحين بعد الآخر واختلفت الأغاني الفردية والجماعية في الشكل والمضمون فكل منهما له طريقة خاصة فالأغاني الفردية يغني الشاعر من ذاته وبمشاعره أما الأغاني الجماعية يعبر الشاعر فيها عن مشاعر المجموعة (٦١) .

### ثانياً : الرياضة والألعاب :

الرياضة هي من اهم جوانب الحياة الاجتماعية في أثينا وتعد مميزة جداً واشتهرت الألعاب الأولمبية سنة ( ٧٧٦ ق . م ) اذ كانت تعقد تمجيداً للاله ( زيوس ) الأولمبي اذ كانت اهم دوره للاحتفالات الرياضية وتعقد مرة كل اربع سنوات في منتصف الصيف وتستمر خمسة أيام اذ تشمل على مهرجانين ( المواكب الدينية وتقديم القرابين وعقد المباريات ) (٦٢) ، واهم الرياضات الرئيسية هي سباقات القدم وكانت اكثر شهرة وبرزها سباق السرعة القصير التي تقام في ( الأستاذ ) ومسافته بحدود (٢١٠) يارده والأستاذ هو ملعب مستطيل الشكل طوله (٢٠٠) يارده وعرضه (٣٠) يارده وسباقات المسافات الطويلة التي تتراوح بين ميلين وثلاثة اميال اذ لم تسبق الشابات عاريات تماماً كما يفعل الشباب اذ يلبسن ثيابهن إلى حد الركبتين وتغطي جانب واحد فقط من الصدر (٦٣) ، وفي صالة الألعاب الرياضية يمارس الرجال والفتيان التمارين وهم عراة (٦٤) .

في ساحة الألعاب تزدهم المزارات والمذابح وتمائيل الالهة واشهرها تمثال الاله ( زيوس ) وفي خارج الساحة تم بناء الملعب الرئيسي ومضمار الخيل واحتوى هذا الملعب على مدرجات واسعة كانت تسع إلى اعداد كبيرة من المتفرجين ، أما الألعاب الأخرى في مدينة أثينا هي ( المصارعة والركض السريع والملاكمة والسباق الخماسي ورمي القرص والمصارعة الحرة والسباق جر العربات ) اذ كانت لكل لعبة من هذه الألعاب قوانينها الخاصة وأساليب التنافس وكيفية الفوز والتدريب والمشاركة ويعني ذلك ان هناك تنظيمًا دقيقاً<sup>(٦٥)</sup> .

نشأت الألعاب في مناسبات معينة تحدث عقب وفاة بطل من الابطال أو نجاح مشروع عظيم وانشأه ( بيسيستراتوس ) ( Peisistratos )<sup>(٦٦)</sup> ، سنة (٦٦٥ ق . م ) الألعاب الجامعة الاثينية التي تقام كل اربع سنوات وهي الأقرب إلى الألعاب الدولية اذ كان اغلب المشاركين فيها من إقليم اتিকা وغيرهم وكان مرحب باشتراكهم فيها وشملت عدة الألعاب منها ( سباق المشاعل وسباق التجذيف ومباريات موسيقية تمثلت في الغناء والعزف على القيثارة والرقص ) وكانت في أيام المباراة يقام سوقاً عاماً وعيداً في وقت واحد اذ تنصب الخيام في السهل لتقي الزائرين من حر الشمس وبجانبيها المظلات التي يستظل بها البائعون وتحتها يعرضون بضاعتهم من خمر وفاكهة وخيل وتمائيل إضافة إلى تقديم الألعاب البهلوانية والخفة والمهارة ومنهم من يأكل النار أو يبلع السيوف<sup>(٦٧)</sup> ، اذ كانت تنفق في الأعياد الدينية والمسابقات الرياضية المختلفة مبالغ ضخمة واعطت الدولة المواطنين الفقراء ثمن بطاقة هذه المسابقات وسمي هذا المال ( مال العيد )<sup>(٦٨)</sup> .

يرتاد الألعاب اعظم الرجال في مدينة أثينا وكانت تكتب الأناشيد بمناسبة الفوز وتغنى في الألعاب والاعیاد وفي مواكب الفائزين عند عودتهم إلى اوطانهم<sup>(٦٩)</sup> ، اذ اهتمت مدينة أثينا كثيراً بساحات وميادين الألعاب والمدارس الرياضية وكذلك اعتنوا بالأسلوب التربوي البدني ودرّبوا الشباب

عندما يبلغون من العمر ستة عشر عاماً لكي يقوموا بالاعمال الرياضية منها ( رمي السهام وقذف الحراب والقنص والمصارعة والجري ) وذلك لكي يصبحوا أقوياء (٧٠) .

#### الخاتمة :

بعد عرض محاور البحث ( الاسرة في مدينة أثينا ) نلخص ما يأتي :

١. نجد في مدينة أثينا ترابط اسري من حيث العائلة ولأب السلطة على اسرته اذ كانوا يهتمون في تربية الأطفال وكان الأطفال الاصحاء يعيشون لكي يتعلموا ويتدربوا ليصبحوا أقوياء وخدمون الدولة أما الطفل الذي يولد وفيه عاقه يقتل من قبل والده .
٢. موضوع الزواج هو من المسائل المهمة في مدينة أثينا وكان الاب يختار الزوج لابنته ويتكفل بمرها وتتم مراسم الزواج بعبادات وتقاليد اذ تجتمع الاسرتين حول موقد من النار ويتناولون وليمة لهذا الزواج .
٣. النساء في مدينة أثينا يقع على عاتقهن تربية الأطفال والاهتمام بالمنزل اذ كانت النساء لا يخرجن إلا للضرورة لشراء احتياجات المنزل وتخرج برفقة العبيد الخدم وكانت مقيدة تهتم فقط بتربية الأطفال والمنزل .
٤. كانت الديانة في مدينة أثينا لها تأثير كبير على المجتمع اذ تأثر سكان مدينة أثينا في عبادة الالهة ( أثينا ) .
٥. تنوعت في مدينة أثينا اشكال الثياب وطريقة طرزها وكان منها الرداء الطويل والقصير ومتنوعة الألوان والاقمشة مثل الحرير والقطن والصوف والتيل واستوردت مدينة أثينا من الصين الحرير واختصر على الطبقات العليا وحرم الرداء الدوري في مدينة أثينا فاستخدموا الرداء الايوني .
٦. تميزت مدينة أثينا باستخدام الحلي والمجوهرات في تطريز الثياب وتنوعت اشكال الحلي والمجوهرات وكانت من اقراط وخواتم وقلائد واساور .

٧. اشتهرت مدينة أثينا في الموسيقى والغناء وتعليم العزف على الآلات الموسيقية ولا سيما القيثارة والفلوت .

٨. ساهمت الألعاب الأولمبية في ازدهار مدينة أثينا وكانت تقام دورات ألعاب رياضية وسباقات ركض وخلال هذه الألعاب يقومون بالاحتفالات والرقص والموسيقى والغناء .

### الهوامش :

١. خليل ساره ، تاريخ الاغريق ( جامعة دمشق، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، منشورات جامعة دمشق، ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧م ) ، ص ٥٣٤ .

٢. إقليم اتিকা- أثينا (Athens) : تقع مدينة أثينا في الأجزاء الجنوبية الشرقية في بلاد اليونان وما يميز إقليم اتিকা هو اكثر المناطق جفافاً بسبب قلة الامطار حيث لا يزيد منسوب المطر فيها عن (٤٠ سنتمتر) في العام وكانت مناطقها وعرة ومساحة المناطق الجبلية فيها تبلغ بحدود ( ٦٣.٧ % ) من مساحة الأرض الكلية ، ومن إقليم اتিকা يمكن فهم تاريخ أثينا التي أصبحت عاصمة بحدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد بعد توحيد الذي ينسب إلى (ثيسوس ) وهي العملية المعروفة باسم (الاندماج السكاني) وتبلغ مساحة اتিকা بحدود (١٠٠٠ ميل مربع ) فقط وتتألف من شبه جزيرة مثلثة الشكل : للمزيد ينظر : لطفي عبدالوهاب يحيى ، اثر العامل الجرافي في تاريخ أثينا ، (الإسكندرية ، مطبعة دار نشر الثقافة ، ١٩٥٦ م ) ، ص ٥ ؛ بيير ديفانبيه وآخرون، معجم الحضارة اليونانية القديمة، ط١، تر: احمد عبدالباسط حسن (القاهرة، المركز القومي للترجمة، ٢٠١٤م ) ج ١، ص ٣٨.

٣. بيركليس (Pericles): وهو من أسرة اثينية غنية عملت في السياسة فترة طويلة وتعلم الفلسفة على يد استاذة (انكساغوراس ) اذ جمع بين سياسته وثقافته جمع نواحي الحضارة الاثينية الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والأدبية والفلسفية وبرز نفسه بقوة شخصيته وطلاقة لسانه كرجل دولة ولا سيما في فترة السلم بحدود سنة (٤٤٥ - ٤٣١ ق . م ) للمزيد ينظر: ساره، تاريخ الاغريق، ص ص ٤٩٣ - ٤٩٤ .

٤. ساره، تاريخ الاغريق، ص ٥٤٣ .

5. Christian Meier , Athens Aportait of The City in Its Golden Age , First Edition ( London , Metropolotan Books, 1998 ), pp 73 – 75 .

٦. ول وايريل ديورانت، قصة الحضارة (حياة اليونان)، تر: محمد بدران (بيروت، دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع، ١٩٥٣م)، ج ٢، مج ٢، ص ٤٧ .

٧. الاغورا (Agora) : وهي سوق مفتوح ومركز الشؤون العامة في مدينة أثينا اذ كانت تعقد فيه اجتماعات وهي مركز مقدس للمواطنين ووضعت اوان فخارية في المواضع التي تؤدي فيها الطرق إلى الاغورا اذ تحتوي على ماء يتطهر به عابر السبيل بشكل طقسي اذ تعقد فيه المحاكم وبنيت فيه صالات الاجتماعات ، والاغورا تحتل المرتبة الثانية بعد الاكروبول وهي مركز تجاري ديني واجتماعي وكان سكان القرى المحيطة في الاغورا يترددون للسوق للبيع والشراء . للمزيد ينظر: ديفانبيه، وآخرون، معجم الحضارة اليونانية القديمة، ج ١، ص ٥٠ ؛ ليلي عبدالقادر علي الغناني، تطور نظام دولة المدينة الاغريقية أثينا واسبارطة نموذجاً ( 800 – 300 ق . م ) دراسة تاريخية مقارنة (طرابلس، منشورات مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية، ٢٠٠٨م)، ص ص ١٢٧ - ١٢٨ .

٨. آ. بتري، مدخل إلى تاريخ الاغريق وادبهم واثارهم، تر: يوثيل يوسف عزيز ( جامعة الموصل، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٧٧م ) ، ص ٨٦ .  
٩. ساره، تاريخ الاغريق، ص ص ٥٤٥ – ٥٤٦ .

10. Alfred E . Zimmern , The Greek Commonwealth politics and Economics in Fifth – Century Athens , Second Edition (London , oxford University press , 1915 ) p.214 .

١١. بيير ديفانبيه وآخرون، معجم الحضارة اليونانية القديمة، ط ١، تر: احمد عبدالباسط حسن (القاهرة، المركز القومي للترجمة، ٢٠١٤م)، ج ٢، ص ٣١٣ .

١٢. روجر جست، المرأة في أثينا (الواقع والقانون)، ط ١، تر: منيرة كروان (القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٥م)، ص ص ٣٩ - ٤٠ .



13. Bonnie Maclauchlan , Women in Ancient Greece A source book (NewYork , continuum international publishing Group , 2012 ) , p 63 .

١٤. عباس مسرور، المرأة ودورها الحضاري في المجتمع الاغريقي في الفترة الكلاسيكية المرأة الاثينية والاسبرطية نموذجًا، رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة الجزائر 2 - أبو القاسم سعدالله، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم التاريخ، ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م )، ص ١٥٧ .

١٥. ساره، تاريخ الاغريق، ص ص ٥١٣ - ٥١٤ .

١٦. عبدالستار صالح يوسف، المرأة ودورها في حضارة بلاد الاغريق من عام (525 ق . م ) الى عام (406 ق. م)، رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة بنغازي، كلية الآداب، قسم التاريخ ، ٢٠١٩ م )، ص ١٠٧ .

١٧. محمد ناجي شاکر أبو غنيم، دراسة تحليلية للأوضاع السياسية والدينية والاجتماعية لبلاد الاغريق وأثرها في انطلاقة الألعاب الأولمبية القديمة دراسة وثائقية، مجلة مركز دراسات الكوفة، ع٣، مج ١ (جامعة الكوفة، ٢٠٠٤م) ، ص ١٨٢ .

١٨. ممدوح درويش مصطفى، ابراهيم السايح، مقدمة في تاريخ الحضارة الرومانية واليونانية (تاريخ اليونان ) ( الاسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ١٩٩٨ - ١٩٩٩ م ) ، ص ٦٦ .

١٩. صبيحة اوكيل ، التربية والتعليم في اثينا واسبرطة ازدواجية الاسس والمبادئ ، مجلة العلوم القانونية والاجتماعية ، ع ٢ ، مج ٧ ( جامعة زيان عاشور بالجلفة، الجزائر ، ٢٠٢٢م ) ، ص ٤٢٧ .

٢٠. الميسوشارل سنيوبوس، تاريخ الحضارة ، تر: محمد كرد علي، منشي المقتبس (القاهرة، مطبعة القاهرة، ١٩٠٨م) ، ج ١، ص ٨٧ .

٢١. ساره، تاريخ الاغريق، ص ٥٢٧ .

22. Fustel de Coulanges , The Ancient city : A study on The Religion , Laws , and Institutions of Greece and Rome (New York , Boston: Lee and shepard charles T. Dillingham , 1877 ) , pp 56 - 57 .

٢٣. جست، المرأة في اثينا، ص ٥٩ .

٢٤. ديورانت، قصة الحضارة، ج٢، مج٢، ص ص ١١٢ - ١١٣ .
٢٥. محمود سلام زناتي، المرأة عند قدماء اليونان ( الاسكندرية، دار الجامعات المصرية، ١٩٥٧م )، ص ص ٢٤ - ٢٥ .
٢٦. زناتي، المرأة عند قدماء اليونان ، ص ٥٥ .
27. Maclachian , Women in Ancient Greece A sourcebook , pp 86 – 87 .
٢٨. جست، المرأة في اثينا، ص ٩٨ .
٢٩. الارخون (Archon) : وهو الحاكم الرسمي للدولة ويتولى الاشراف على الأعياد الدينية والنظر في شؤون الاسرة وقضايا الإرث والزواج والايام ويتأس حفلات الأعياد . للمزيد ينظر : آ. بيري، مدخل إلى تاريخ الاغريق وادبهم وآثارهم، ص ٦٣ ؛ جمال عبدالهادي، وفاء محمد رفعت، اوربا منذ اقدم العصور ( اليونان ) (جدة، دار الشروق، د.ت )، ص ٤٧ .
٣٠. ساره، تاريخ الاغريق، ص ص ٥٢٧ - ٥٢٨ .
٣١. ديفانبيه، وآخرون، معجم الحضارة اليونانية القديمة، ج٢، ص ص ٧٤ - ٧٥ .
٣٢. ساره، تاريخ الاغريق، ص ص ٥٤٣ - ٥٤٤ .
٣٣. اوكيل، التربية والتعليم في أثينا واسبرطة، ص ٤٢٧ .
٣٤. ديورانت، قصة الحضارة، ج٢، مج٢، ص ٨٢ .
٣٥. ارسطو، السياسيات، تر: اوغسطينس برباره البولسي (بيروت، اللجنة الدولية لترجمة الروائع الانسانية الاونسكو، ١٩٥٧م)، ص ٤١٢ .
٣٦. زيوس (Zeus) : وهو سيدًا للالهة والبشر عبّد في كل انحاء بلاد اليونان وكان له عدة زوجات هن هيرا وميتيس وثيميس وديوني ومنيموسون ووصف زيوس بالشخص الناضج وذو مظهر مهيب وهو يشاهد غالبًا مصحوبًا بطائرته المفضل النسر واكثر تماثيل زيوس شهرة هو التمثال الضخم المصنوع من الذهب والعاج الذي صنعه (فيدياس) لمعبد مدينة اولومبيا . للمزيد ينظر : ديفانبيه، آخرون، معجم الحضارة اليونانية القديمة، ج٢، ص ص ٥١٣ - ٥١٤ .
٣٧. أبو غنيم، دراسة تحليلية للأوضاع السياسية والدينية والاجتماعية، ص ١٧٨ .

38. Christopher Rowe and Malcolm Scofield , The Cambridge History of Greek and Roman political thought ( United kingdom , Cambridge University press , 2000 ) , P. 36 .

٣٩. الهيكاتومبايون (Hekatombaion) : وهو شهر من اشهر التقويم الاثيني كان يقام فيه عيد يوم ميلاد الالهة اثينا في الثامن والعشرين من هذا الشهر وهو يعتبر عيد الاثنيين ويقام هذا العيد مرة واحدة كل اربع سنوات . للمزيد ينظر : ساره، تاريخ الاغريق، ص ٥٣١ .

٤٠. ه . ج . روز، الديانة اليونانية القديمة، تر: رمزي عبده جرجس، محمد سليم سالم (القاهرة، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٦٥م)، ص ص ٨٧ - ٨٨ .

٤١. عبداللطيف احمد علي، التاريخ اليوناني العصر الهللاي (بيروت، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٦م)، ج ١، ص ٢٢٦ .

٤٢. مصطفى، السايح، مقدمة في تاريخ الحضارة الرومانية واليونانية ( تاريخ اليونان ) ، ص ص ٧٥ - ٧٦ .

٤٣. عصمت نصار، الفكر الديني عند اليونان، ط ٢ (مصر، دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م)، ص ص ٦٩ - ٧٢ .

٤٤. فراس السواح، موسوعة تاريخ الاديان اليونان واوروبا قبل المسيحية، ط ٤، تر: اسامة منزلجي واخرون (دمشق، دار التكوين للتأليف والترجمة والنشر، ٢٠١٧م)، ص ٢٥ .

٤٥. رجاء كاظم عجيل، (الديانة في بلاد اليونان )، مجلة آداب ذي قار، كلية التربية، ع ٥٤، مج ٢ (جامعة ذي قار، ٢٠١٢م)، ص ص ٧٣ - ٧٥ .

٤٦. ساره، تاريخ الاغريق، ص ٥٣١ .

٤٧. التيل: وهو احد انواع القماش الذي استخدم في بلاد اليونان وكان بدرجات مختلفة إذ ينسجونه في المنازل ولا سيما العبيد وتستخدم ربة البيت النقش والتطريز عليه . للمزيد ينظر: تحية كامل حسين، تاريخ الأزياء وتطورها، ط ٢ ( مصر، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م )، ج ١، ص ٩٠ .

٤٨. حسين، تاريخ الأزياء وتطورها، ج ١، ص ص ٨٩ - ٩٠ .

٤٩. سلوى هنري جرجس، طرز الأزياء في العصور القديمة فرعوني - يوناني - روماني - بيزنطي - قبطي (القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، د. ت)، ص ص ٦١ - ٦٢.
٥٠. الخيتون: وهو رداء يكون قصيراً وطويلاً والخيتون الصغير يرتديه صغار السن الذين يعملون في مجال الاعمال اليدوية ويصل طوله إلى منتصف الفخذ ويترك الكتف الايمن عارياً، أما الخيتون الطويل يرتديه كبار السن اذ يصل إلى القدم ويرتدوه في المناسبات والاحتفالات الرسمية وارتداه ايضا الموسيقيين وسائقي العربات ولاسيما في فصل الشتاء . للمزيد ينظر: جرجس، طرز الازياء في العصور القديمة، ص ٥٠ .
٥١. ديفانبيه، وآخرون، معجم الحضارة اليونانية القديمة، ج٢، ص ص ٢٦١ - ٢٦٢ .
٥٢. يورانت، قصة الحضارة، ج٢، مج٢، ص ٨٨ .
٥٣. يورانت، قصة الحضارة، ج٢، مج٢، ص ص ٨٨ - ٨٩ .
٥٤. الفلوت : وهي آلة موسيقية تستخدم عن طريق النفخ أما أن تكون منفردة أو مزدوجة واعطت هذه الآلة الموسيقية تأثير فني واضح للموسيقى ومنحت من يعزفون عليها شعبية كبيرة ، وكان لدى النساء موهبة خاصة في العزف على الفلوت ويرقصن في الحفلات وخاصة حفلات المأدب . للمزيد ينظر : ديفانبيه، وآخرون، معجم الحضارة اليونانية القديمة، ج٢، ص ص ٨٠ - ٢٨٢ .
٥٥. ساره، تاريخ الاغريق، ص ص ٥٣٦ - ٥٣٨ .
٥٦. ابتهال عادل إبراهيم الطائي ، تاريخ الاغريق منذ فجر بزوغه حتى نهاية عصر الاسكندر المقدوني ، ط١ ( عمان، دار الفكر ناشرون وموزعون، ٢٠١٤م ) ، ص ص ٩٩ - ١٠٠ .
57. John G –landels , Music in ancient Greece and Rome (New York , Taylor and Francis ,1999),p. 3 – 6.
٥٨. علي عبدالواحد وافي، الادب اليوناني القديم ودلالته على عقائد اليونان ونظامهم الاجتماعي ( مصر، دار المعارف، ١٩٦٠م )، ص ص ١٢٦ - ١٢٧ .
٥٩. اوكيل، التربية والتعليم في أثينا واسبرطة، ص ٤٣٤ .
٦٠. سابفو (Sapfu) : وهي شاعرة لقبت بالمومسة العاشرة ولدت في جزيرة ليسبوس وهي من عائلة ارسنقراطية وكانت معلمة للفتيات في مدارس خاصة داخلية وارتبطت اشعارها بمشاعرها

- الشخصية وبالطبيعة والكون وكتبت ابياتاً من الشعر في حبها لاحدى تلميذاتها . للمزيد ينظر :  
ديفانبيه، وآخرون، معجم الحضارة اليونانية القديمة، ج٢، ص ٥٠ .
٦١. احمد عثمان، الادب الاغريقي تراثا انسانيا وعالميا، ط٣ (القاهرة، مكتبة الاسرة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠١م) ، ص ص ٧٣ - ٧٤ .
٦٢. ساره، تاريخ الاغريق، ص ص ٥٣٢ - ٥٣٣ .
63. Sarah B. , Pomeroy , Stanley M.Burstein , Walter Donlan , Jennifer Tolbert Roberts , A Brief History of Ancient Greece : Politics , Society , and culture (New York , Oxford University press , 2004 ) , p88 .
64. Ropin waterfield , Olympia the story of The Ancient Olympic Games (United Kingdom, Robin water field copy right , 2018) , p 42 .
٦٥. أبو غنيم، دراسة تحليلية للأوضاع السياسية والدينية والاجتماعية، ص ١٨٣ .
٦٦. بيسيستراتوس (Peisistratos) : ولد سنة (٦٠٠ ق. م ) وكان من اصل ارستقراطي اذ حكم أثينا سنة (٥٦١ ق . م) اذ كان دكتاتوراً وفترة حكمة تسمى ( حكم الطغاة ) واشتهر في صد هجوم الميجاريين واستغل شعبيته في اقناع المدينة بمنحه حرساً بحجة أن امنه مهدد فاستولى الحرس على مقر الحكم وسيطر على أثينا واشتهر بسك العملة التي تحمل رأس الآلهة أثينا على الوجه وشعار البومة على الظهر توفي سنة (٥٢٧ ق . م ) للمزيد ينظر: ديفانبيه، وآخرون، معجم الحضارة اليونانية القديمة، ج١، ص ص ٣٠٠ - ٣٠١ .
٦٧. الطائي، تاريخ الاغريق منذ فجر بزوغه، ص ص ٩٥ - ٩٦ .
٦٨. آ . بتري، مدخل إلى تاريخ الاغريق وأدبهم وآثارهم، ص ٦٩ .
٦٩. س . م باورا ، الادب اليوناني القديم، تر: محمد علي زيد، احمد سلام محمد ( القاهرة، دار سعد، ٢٠١١م ) ، ص ٤٢ .
٧٠. الغناي، تطور نظام دولة المدينة الاغريقية، ص ٨١ .