

آيات اللهو في القرآن الكريم بحثٌ في الإيقاع والدلالة والتركيب

أ.م.د. عبد الحسن خضير عبيد المحياوي

ثانوية كلية بغداد / الكرخ ٢

الملخص:

كسابق دراساتنا وبحوثنا في الإيقاع والدلالة والتركيب في القرآن الكريم، سنتناول في هذا البحث اثنتي عشرة آية من الآيات التي وردت فيها مفردة (اللهو)، فمرة تأتي بصورة مفردة، وأخرى مقترنة بمفردة (العب).

وقد تم تقسيم آيات هذا البحث على الوجه الآتي:-

(١) عدد آيات المصدر (اللهو) - (٩) آيات.

(٢) عدد آيات الفعل (تلهى - ألهاكم) (٢) آيتان.

(٣) عدد آيات الحال (لاهيئة) - (١) آية واحدة.

وفضلاً عن تناول الإيقاعي، فقد مهدنا لهذا البحث بتبيان الدلالة اللغوية، والجوانب الصوتية، مع ذكر المواقع النحوية التي تنقلت فيها هذه المفردة، ومن ثمّ ختمنا البحث بالنتائج المستخلصة، فضلاً عن ذكر مصادر البحث ومراجعة وملخص البحث باللغة الإنكليزية، مع إرفاق البحث بالكلمات المفتاحية التي تمثل مدخلاً للوصول الى البحث.

الكلمات المفتاحية: (آيات اللهو، القرآن الكريم، الإيقاع والدلالة والتركيب).

Verses of entertainment in the Holy Qur'an: A study of rhythm, significance, and structure

Dr. Abdul Hassan Khudair Obaid Al-Muhyawi

Baghdad College Secondary School / Al-Karkh/ 2

Abstract:

As in our previous studies and research into rhythm, connotation, and structure in the Holy Qur'an, in this research we will discuss twelve of the verses in which the word (amusement) appears. Sometimes it comes in a single form, and at other times it is combined with the word (play).

The verses of this research have been divided as follows:

1-Number of verses from the source (Al-Lahu) – (9) verses.

2-The number of verses of the verb (I am distracted – I am distracting you) (2) are two verses.

3- Number of verses about the situation (laha) – (1) one verse.

In addition to the rhythmic approach, we prepared this research by clarifying the linguistic significance and phonetic aspects, mentioning the grammatical positions in which this word was used, and then we concluded the research with the results drawn, in addition to mentioning the sources of the research and a review and summary of the research in English, along with attaching the research to the keywords that it represents an entry point for research.

Keywords: (verses of amusement, the Holy Qur'an, rhythm, significance, and structure).

الدلالة اللغوية:-

جاء في لسان العرب لأبن منظور / (لَهَا) / قوله :-

لَهَا : اللهو ما لهوت به ولعبت به وشغلك من هوى وطرب ونحوهما ..

واللهو: اللعب؛ يقال لهوتُ بالشيء ألهو به لهواً وتلهيت به إذا لعبتُ به وتشاغلتُ وغفلتُ به

عن غيره، ولهيتُ عن الشيء بالكسر ألهي بالفتح، لُهيا ولهياناً إذا سلوتُ عنه وتركتُ ذكره، وإذا غفلتُ

عنه واشتغلت، وقوله تعالى: ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا ﴾ .

قيل ؛ اللهو: الطبل ، وقيل: اللهو كل ما تُلهي به، لها يلهو لهواً والتهى، وألهأه. ذلك، قال

[الطويل]

ساعة بن جؤية:-

فَأَلْهَاهُمْ بِإِثْنَيْنِ مِنْهُمْ كِلَاهُمَا بِهِ قَارِبٌ مِنَ النَّجِيعِ دَمِيمٌ

... ابن عرفة في قوله تعالى ﴿ لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ ﴾ ، أي متشاغلة عما يُدعونَ إليه، وهذا من لها عن الشيء إذا تشاغل بغيره يلهي، ومنه قوله تعالى ﴿ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى ﴾ أي تتشاغل. وقال أهل التفسير: اللهو في لغة حضرموت الولد، وقيل اللهو المرأة، ...

... ولهي عنه ومنه، ولها لهياً ولهياناً، وتلهي عن الشيء كله، غفل عنه ونسيه، وترك ذكره وأضرب عنه، وألهأ أي شغله .. والة عنه ومنه بمعنى واحد.

الأصمعي: لهيئت من فلان وعنه فأنا ألهي.

الكسائي؛ لهيئت عنه لا غير. قال: وكلام العرب لهوئ عنه ولهوئ منه وهو أن تدعه وترفضه.

❖ ويفصل الدكتور محمد حسن جبل القول في حروف ذلق اللسان / ١٠٧ فيقول^(١) :
" وهي اللام والراء والنون، وتخرج كل منهن بامتداد طرف اللسان حتى يلتقي بأعلى لثة الثنايا العليا، ثم يتخذ هواء كل منهن سبيلاً أو هيئة في خروجه مختلفة عما يتخذه الأخران".

❖ اللام: وتخرج بامتداد طرف اللسان حتى يلتقي بأعلى لثة الثنايا العليا، ويخرج صوتها زامراً من جانبي اللسان المجاورين للطرف المتلقي المذكور، ويصدق عليهما اسم ذلق اللسان، وواضح أنها مجهورة فإن معها زميراً، وأنها رخوة * لأن النفس لا يحتبس في مخرجها بل يمر، لكن سببويه نظر الى اعتراض اللسان - جزئياً - سبيل نَفْسِهَا الزامر فوصفها بالشدة (ويقصد أن فيها من الشدة هذا المظهر) ، لكن لمرور نفسها الزامر من جانبي اللسان .. رغم ذلك الاعتراض وصفها من بعده بالتوسط بين الشدة والرخاوة، ثم أنها مستقلة لا يرتفع معها أقصى اللسان، ومنفتحة لا يجتمع في نطقها الارتفاعان، أما وصف اختيها الراء والنون بالذلاقة فلخروجها بوضع طرف اللسان الوضع الذي ذكرناه، كما أنها تتميز بخفة تولدها وسلاسته

كاللام، ومن هنا ضُمت إليها تحت هذه الصفة ثلاثة أحرف تشاركها في سلاسة الخروج أيضاً وهي الفاء والباء والميم.

ثم يقول في الصفحة / ٦٥ عن الذلاقة والإصمات (٢) .

❖ الذلاقة ومعناها: حدة اللسان وطلاقته، والمراد هنا الأحرف التي تتصف بالخفة والسلاسة في نطقها وهي اللام والراء والنون، وسميت أحرف الذلاقة لأنها تخرج بوضع طرف اللسان من أعلى لثة الثنايا العليا فيمر صوت اللام من جانبي الطرف وهما ذُلق اللسان (حدّ اطرافه).
ثم يقول في الصفحة / ٦٩ (٣) .

❖ الخفاء :- والمراد به خفاء صوت الهاء ووصف به قدام اللغويين العرب حروف المد أيضاً. أما خفاء الهاء فلا اجتماع صفات الضعف فيها ، فهي مهموسة ورخوة مهتوتة، ولا يتيسر صوتها وذلك لشدة اتساع ما بين الأوتار عند النطق بها - فيتدفق النفس عند إخراجها ولا يكون في طريقه مضيق يحتك به احتكاكاً يُسمع له حفيف ومن هنا فهي خفية لفقدتها الزمير والحفيف كليهما.

وقد قال عنها الخليل مرة : ((إنّها مهموسة خفية لا صوت لها))، وقال مرة أخرى : ((إنّما هي نَقَسٌ لا اعتياص فيها))، وذكر سيبويه ما فيها من الضعف والخفاء.
وفي الصفحة / ٧٩-٨٠ وفي ما يتعلق بالواو والياء فيقول (٤):-

وجدير بالذكر هنا أنّ حقيقة حرفي المد الآخرين (واو المد وياء المد) وهي كحقيقة ألف المد: زَمير ممدود. لكن ألف المد تميزت بأنها تخرج دون أن يتدخل اللسان أو الشفتان في صوتها، فاللسان يكون عند نطق الألف راقداً في مهده بين الفكين السفليين دون ارتفاع يذكر عن وضعه المعتاد، والشفتان تكونان في الوضع المعتاد والمحايد، وقد نوّه سيبويه بذلك في كلامه عن الاختلاف بين الواو

والياء من ناحية والألف من ناحية أخرى بسبب خفة الألف فقال : ((وإِنَّمَا خَفَّت الألف هذه الخفة لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْهَا عِلاج (= جهد) على اللسان والشفة ، ولا تُحَرِّك أبدأ، فَإِنَّمَا هي بِمَنْزِلَةِ النَّفْسِ.....))
لكن لسان والشفتين شأناً آخر عند نطق الواو والياء المديتين، فعند نطق الواو يرتفع أقصى اللسان وتستدير الشفتان استدارة تامة، وعند نطق الياء يرتفع مقدم اللسان وتتفرج الشفتان انفراجاً تاماً، واستدارة الشفتين مع نطق الواو أقوى وأظهر ، وارتفاع مقدم اللسان مع نطق الياء أقوى وأظهر أيضاً.
ومن هنا صحَّ أن ينسب كل من حروف المد الى أظهر ما يميزه؛ فالألف نسبت الى مصدر زميرها لِأَنَّهُ أبرز ملامحها ولعدم تدخل أي عضو آخر في خروجها، والياء نسبت الى وسط مقدم اللسان، لِأَنَّ ارتفاعه أظهر ما يَصْحَبُ نطقها، والواو نُسِبَتْ الى الشفتين لِأَنَّ استدارتهما أظهر ما يَصْحَبُ نطقها، وهذا منهج عربي صحيح، وقد صرَّح سيبويه بالملحين فقال: ((لَأَنَّكَ قد تضم شفتيك في الواو وترفع في الياء لسانك قبل الحنك)).

وخالصة ما نريد أن نختم به الكلام في عزو الواو والياء الى غير مخرج اختيما الألف هو أن وضع سيبويه ألف المدمع الهمزة والهاء في مخرج واحد هو الدقيق تماماً، كما ان وضعه الياء مع حروف وسط مقدم اللسان والوو مع حروف الشفتين منهج عربي صحيح، ولا ينافي جشع الأحرف الثلاثة عند الكلام عند المد أو عن الحركات الطويلة. لِأَنَّ ثلاثتها تشترك في هذه الخصيصة.، كذلك لا ينافي جمعها مع الهمزة عند الكلام عند انقلاب احدهما الى آخر لتمائلها في المادة المكونة الحقيقية كل منها وهي الزمير الصادر بارتعاد الأوتار الصوتية، بالإضافة الى ما يكون بينها من تقارب أو تشابه في أمور أخرى.

آيات المصدر (اللهو)

(١) سورة الأنعام / ٦ / ٣٢

﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌّ وَلَهْوٌ ﴾

(٢) سورة الأنعام / ٦ / ٧٠

﴿ وَذَرِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَعِبًا وَلَهْوًا ﴾

(٣) سورة الأنبياء / ٢١ / ١٧

﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُوًا لَاتَّخَذْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا إِنْ كُنَّا فَاعِلِينَ ﴾

(٤) سورة الأعراف / ٧ / ٥١

﴿ الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا ﴾

(٥) سورة العنكبوت / ٢٩ / ٦٤

﴿ وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌ وَلَعِبٌ ﴾

(٦) سورة لقمان / ٣١ / ٦

﴿ وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﴾

(٧) سورة محمد / ٤٧ / ٣٦

﴿ إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ ﴾

(٨) سورة الحديد / ٥٧ / ٢٠

﴿ اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ﴾

(٩) سورة الجمعة / ٦٢ / ١١

﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا ﴾

❖ عدد آيات المصدر (اللهو) ٩ /

❖ عدد آيات الفعل ٢ /

❖ عدد آيات اسم الفاعل (الحال) ١ /

❖ مجموع الآيات ١٢ /

وخطاب بني اسرائيل كلّه بـ (١٢) حرفاً ، وقد تماثل هذا الخطاب في سورة التكاثر/١/١٠٢ ﴿ أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ ﴾ بالوقوف على الفاصلة.

مفردة (اللهو) ومواقع إعرابها

(١) • سورة الأنعام/٦/٣٢ (لَعِبٌ وَلَهْوٌ) (مبتدأ)

- (٢) سورة العنكبوت/٢٩/٦٤ (لَهْوٌ وَلَعِبٌ) و(خبر) حالة الرفع
- (٣) سورة محمد/٤٧/٣٦ (لَعِبٌ وَلَهْوٌ)
- (٤) سورة الحديد/٥٧/٢٠ (لَعِبٌ وَلَهْوٌ)

- (١) سورة الأنبياء /٢١/١٧ (لَعِبًا وَلَهْوًا)
- (٢) سورة الأعراف/٧/٥١ (لَهْوًا وَلَعِبًا) مفعول به حالة النصب
- (٣) سورة لقمان /٣١/٦ (لَهْوٌ الْحَدِيثِ) منصوب مضافاً
- (٤) سورة الجمعة /٦٢/١١ (تِجَارَةٌ أَوْ لَهْوًا) معطوفاً على منصوب

- (٥) سورة الجمعة /٦٢/١١ (قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِّنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ) .. معطوفاً على مجرور حالة الجر

- الرفع / ٤ زوجي
- النصب / ٤ زوجي
- الجر / ١ فردي

$$٩ + ١٠ = ١٩ \text{ فردي}$$

المصادر فقط

السورة	الرقم	عدد حروف (اسم السورة)	أرقام الآيات
--------	-------	--------------------------	--------------

٣٢	٥	٦	• الأنعام
٦٤	٦	٢٩	• العنكبوت
٣٦	٥	٤٧	• محمد
٢٠	٤	٥٧	• الحديد
٧٠	-	٦	• الأنعام
١٧	٦	٢١	• الأنبياء
٥١	٥	٧	• الأعراف
٦	٥	٣١	• لقمان
١١	٤	٦٢	• الجمعة
٣	-	٢١	• الأنبياء
٣١٠ زوجي	٤٠ زوجي	٢٨٧ فردي	

$$٣١٠ \div ١٠ = ٣١ \text{ (آيات) فردي}$$

(الحياة (الدنيا) / التجارة / اللهو/ (العب)

فردي دلالة / زوجي مجموعاً

الدراسة الإيقاعية

الدلالة الإيقاعية

مُتَقَاعِلَاتِن	(لَعِبٌ وَهَوٌّ)	سورة الأنعام/٦/٣٢	(١)	•
مُتَقَاعِلَاتِن أَوْ مُسْتَقْعَلَاتِن (مضمرة)	(لَهْوٌ الْحَدِيثِ)	سورة لقمان /٣١/٦	(٢)	•
مُتَقَاعِلَاتِن	(لَعِبٌ وَهَوٌّ)	سورة محمد/٤٧/٣٦	(٣)	•
	(لَعِبٌ وَهَوٌّ)	سورة الحديد/٥٧/٢٠	(٤)	•
(رحز تام مقطوع)	﴿ إِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا ﴾	سورة الجمعة /٦٢/١١	(٥)	•
	(لَهْوًا وَلَعِبًا)	سورة الأعراف/٧/٥١	(٦)	•

هنا حصل تقديم وتأخير ، فقد تقدّم اللهو على اللعب فاتخذ الإيقاع نمطاً آخر

﴿ الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا ﴾

الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا

٠///	٠/٠/	٠//٠/	٠///	٠/٠//٠/
فعلن	فعلن	فاعلن	فعلن	فاعلاتن
إيقاع خبيبي سريع والواو ميزانٌ بينهما		إيقاع المديد الذي منح دلالة اللهو واللعب امتداداً دلاليّاً أكثر بعداً وزماناً		

أما في سورة الأنبياء / ١٧/٢١، فقد بدا الإيقاعُ باهتاً وبجملة نسقية أتخذت طابع الفعل والفاعل والمفعول به مقترناً بأداة الشرط غير الجازمة (لو)، قال سبحانه تعالى:

﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُمْ لَاتَّخِذْنَاهُمْ مِنْ لَدُنَّا إِنْ كُنَّا فَاعِلِينَ ﴾

وفي هذا المضمون القرآني ترفع وتنزيه عما لا يليق بالذات الإلهية.

❖ الفعل

(١) سورة عبس / ٨٠ / ١٠ ﴿ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى ﴾ إيقاع المجتث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**إِلَّا تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا
وَيَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا
وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ**

التوبة ٣٩/٩



الأستاذ المساعد
الدكتور
عبد الحسين خضور
عبيد المحياوي
٢٠٢٢/٧/١٤

وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا

0//0//	0/0//0/
فَاعْلَاتِن	مَفَاعَلِن
إيقاع المَجْتَد	

القدرة على
الإهلاك
والاجتثاث
والاستبدال

وقد جاءت الوحدة
المقطعية (مستقلن)
مخبونة (مفاعَلن) زيادة
في دلالة الاجتثاث

في حين يقول سبحانه وتعالى في
آية أخرى من سورة الإسراء
٤٣/١٧/
سبحانه ولعالم
مستقلن فاعلاتن
فجاءت الوحدة المقطعية
تامة في (مستقلن) في حين

حصل الخبر في الوحدة
المقطعية (فاعلاتن)
فأصبحت (فاعلاتن)
فتساوى كلا الإيقاعين
وأختلفا في الدلالة

(٢) سورة التكاثر / ١٠٢ / ١-٢

﴿الْهَائِكُمُ التَّكَاثُرُ﴾ ﴿حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ﴾ ﴿٢﴾ مجزوء الرجز المحذوف (جديد)

الْهَائِكُمُ التَّكَاثُرُ

إيقاع مجزوء رجز محذوف (فعولن) (جديد)	٠/٠//	٠//٠/٠/
	فعولن	مستقلن
	(5)	(7)
١٢ حركة وسكون		

وقد فصلنا القول فيه في كتابنا إيقاع والدلالة في الآيات القرآنية مشروع عروضي جديد/

الكتاب الثاني (ما زال مخطوطاً).

أما عدد حروف الآية/٢ ﴿ أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ ۗ حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۗ ﴾^(٢١) فهو (١٤) دلالة الكثرة ، فالموتى كثر ، ولو وضعنا كلمة (إذ) مكان (حتى) لاستقام الإيقاع على (١٢) حركة وسكوناً في الآية رقم/١ .. ولكنه بالتأكيد سيتحول الى نمط آخر نتحفظ على إيقاعه.

❖ اسم الفاعل (في موقع الحال)

(١) سورة الأنبياء / ٢١ / ٣ ﴿ لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ ... ﴾^(٢٣)

لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ

٠/٠//	٠///٠/
فعلون	مفتعلن
(5)	(6)

إيقاع مجزوء الرجز المحذوف (مطوي) الوحدة المقطعية (مستعلن) ، والحال هنا أقوى من الخبر ، لذلك جاء الإيقاع قوياً وسريعاً بفعل الوحدة المقطعية المطوية، مع ان الإيقاع سيبقى قوياً لو كانت كلمة (لاهيية) مرفوعة، ولنا في ذلك مثال آخر في قوله سبحانه وتعالى : في سورة المدثر/٧٤/٢٩ ﴿ لَوَاحَةٌ لِلْبَشْرِ ﴾.

الخاتمة والنتائج:

كانت لنا في هذا البحث: انتقالات متنوعة مع اثنتي عشرة آية من سور متفرقة في القرآن الكريم فمرة مع الدلالة اللغوية وأخرى مع الدلالة الإيقاعية والتركيبية .. ومن خلالها استنبطنا النتائج الآتية، علماً بأننا قد بثنا قسماً من نتائج أخرى في خلال البحث:-

(١) هناك ترابط وثيق بين الدلالة اللغوية والإيقاعية والتركيبية ولا نعدم هنا ذكر الدلالة الصوتية والنحوية لمفردة (اللهو) المصدرية.

(٢) استنباط إيقاعات جديدة وعلى وفق وحدات مقطعية كُنّا قد نشرناها في كتابنا الأول (الإيقاع والدلالة في الآيات القرآنية مشروع عروضي جديد) . كما أفردنا لها صفحات في كتابنا المذكور في جزئه الثاني الذي نتمنى ان يرى النور في أقرب وقت.

(٣) القرآن ميدانٌ فسيح لا يحدّه حد لمثل هذه الدراسات ، فكلّ آية فيه عالق واسع متفرد للبحث، فكتابنا الأول قد بثت فيه أكثر من ستين إيقاعاً جديداً وحصلَ على أكثر من ستين شهادة من أساتذة ومختصين وفطاحلة في علم العروض والإيقاع القرآني، وقد تعزّز هذا الأمر بموافقة وزارة التعليم والبحث العلمي باتخاذ منهجاً في الجامعات العراقية ، وبرفقة بحثنا هذا نسخة مصوّرة من هذه الموافقة.



Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
And Scientific Research
Presidency of Faculties
Islamic Sciences and departments
In Universities in Iraq



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
رئاسة لجنة عمداء
كليات العلوم الإسلامية
والاقسام المناظرة
في الجامعات العراقية

العدد : ١٣٠

التاريخ : ٢٠٢٢/٠٥/١٦

امر اداري

استنادا الى مصادقة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي المبلغة اليانا بموجب كتاب جهاز الاشراف والتقويم العلمي المرقم ج ع/م/١٠٤٦/٥ في 2022/03/29 واطارة الي محضر اجتماع لجنة العمداء لكليات العلوم الاسلامية في الجامعات العراقية ذي العدد 115 في 2022/01/31. تقرر اعتبار كتاب (الابحاث والحلالت في الايات القرآنية مشروع عروضي جديد) لمؤلفه أم.د عبد الحسن خضير المحياوي كتابا منهجيا في اقسام اللغة العربية والله الموفق.

أ. د محمد جواد محمد سعيد الطريحي
رئيس عمداء كليات العلوم الإسلامية في الجامعات العراقية
ورئيس لجنة الخبراء
وعضو الامانة العامة في مجلس الوزراء لسلامة اللغة العربية
٢٠٢٢/٠٥/١٦

نسخة منه الي /

- مكتب وكيل الوزير للشؤون العلمية المحترم لتفصيل بالاطلاع مع التقدير
- مكتب السيد رئيس جهاز الاشراف والتقويم العلمي لتفصيل بالاطلاع مع التقدير
- السيد مدير عام الدراسات والتخطيط والمتابعة لتفصيل بالاطلاع مع التقدير
- السيد رئيس دائرة البحث والتطوير المحترم لتفصيل بالاطلاع مع التقدير
- جهاز الاشراف والتقويم العلمي شعبة شؤون المحاضر لتفصيل بالاطلاع مع التقدير
- السادة عمداء كليات العلوم الاسلامية في الجامعات العراقية لتفصيل بالاطلاع مع التقدير
- السيد مؤلف الكتاب أم.د عبد الحسن خضير لتزويدنا بنسخ من كتابكم اعلاه مع خالص التمنيات بالتوفيق والسداد لرغد المؤسسة التعليمية باليزيد من الدراسات العلمية الرصينة
- السيد مقرر اللجنة مع الاوليات
- الصادرة

email: islamiccollege2000@yahoo.com
master@cois.uobaghdad.edu.iq

بغداد - مجمع كليات باب العظم

- رخوة: اللهو تراخٍ عن العبادة وابتعاد
(١) المختصر في أصوات اللغة العربية/ دراسة نظرية وتطبيقية.
(٢) نفسه.
(٣) المختصر في أصوات اللغة العربية/ دراسة نظرية وتطبيقية.
(٤) نفسه.

المصادر والمراجع :-

القرآن الكريم.

- (١) لسان العرب/ ابن منظور/ دار الحديث/ القاهرة/ ٢٠٠٣.
(٢) المختصر في أصوات اللغة العربية / دراسة نظرية وتطبيقية / الاستاذ الدكتور محمد حسن جبل
جبل/ مكتبة الآداب / القاهرة/ ط ٥ / ٢٠٠٨ .

e-mail: [almhyawybdalhsn @ gmail.com](mailto:almhyawybdalhsn@gmail.com)