

أثر وحدة تعليمية في اكساب طالبات المرحلة الاعدادية في مهارات فن الريزن

أ.م. مروج منذر محمد

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

Sigmaflu5@gmail.com

الملخص

يهدف البحث الحالي الى قياس اثر وحدة تعليمية في اكساب طالبات المرحلة الاعدادية في مهارات فن الريزن في تحصيل مهارات الطالبات في مادة التربية الفنية لطالبات الصف الرابع الاعدادي في اعدادية الحريري الرصافة الاولى وتكون من اربعة فصول تضمن الفصل الاول المشكلة وهدف البحث واربع فرضيات للتحقق من صحة البحث ولمعرفة اثر المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي والمعرفي والمهاري مهارة فن الريزن تضمن الفصل الثاني الاطار النظري والدراسات السابقة والفصل الثالث تضمن اجراءات البحث ومنهجية البحث وعينة البحث والاختبارات التحصيلية والمهارية والوسائل الاحصائية وتضمن الفصل الرابع عرض النتائج التي اظهرت تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة التي درست وفق الوحدة التعليمية لمهارات فن الريزن ثم عرضت الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات .

الكلمات المفتاحية : الوحدة التعليمية، فن الريزن، المهارة

Abstract

The current research aims to measure the effect of an educational unit in equipping female middle school students with the skills of the art of resin in achieving female students' skills in the art education subject for fourth grade female students in Al-Hariri Al-Rusafa First Middle School. It consists of four chapters. The first chapter includes the problem, the goal of the research, and four hypotheses to verify the validity of the research. In order to know the effect of the experimental group on the control group in the achievement, cognitive, and skill test, the skill of the art of resin, the second chapter included the theoretical framework and previous studies, and the third chapter included research procedures, research methodology, the research sample, achievement and skill tests, and statistical methods. The fourth chapter included a presentation of the results that showed the superiority of the experimental group over the control group that was studied. According to the educational unit on resin art skills, the conclusions, recommendations and proposals were then presented.

Keywords: educational unit, the art of resin, skill

الفصل الاول

مشكلة البحث

ان المناهج الدراسية تمر بادوار متعددة تبعا للتطور التكنولوجي الذي تعيشه اغلب المجتمعات ، واول مفصل مجتمعي يتاثر بالتغيرات المعلوماتية هو مفصل التربية والتعليم . لذا اصبحت العملية التعليمية من حيث المناهج الدراسية والمحتوى المعرفي متغيرة في اغلب المواد الدراسية ومنها مناهج التربية الفنية . ان اشكال التعلم الصفي لم يبقى مقتصرًا بل توسع واصبح المتعلم دور بارز في العملية التعليمية وصار لزاما عليه الاعتماد على نفسه في اكتساب المعلومات والمهارات التي تساعده في الحياة العملية لقد رأى الكثير من علماء التربية المعاصرين ان التعلم عملية ذاتية تكسب الطالب مهارات ومعارف مما يؤدي الى النمو الشامل .

وتاتي اهمية طريقة التدريس في اختصار الجهد والوقت بالنسبة للمدرس وبالنسبة للطالب تحقق تتابع للمادة الدراسية بشكل متسلسل ومنظم لتوفير وضوح وفهم للمتعلم . ان اسلوب التعلم الذاتي والوحدة التعليمية بشكل خاص تعمل على رفع مستوى الطالبات خاصة في تعليم المهارات لكونها تعمل على اختصار المهارة وتقديمها بشكل خطوات مختصرة توفر الجهد والوقت للمعلم والمتعلم .

لهذا ارتأت الباحثة ان مشكلة البحث تكمن بالسؤال التالي (ما اثر الوحدة التعليمية في اكساب طالبات المرحلة الاعدادية في مهارات فن الريزن)

اهمية البحث

لقد اكد الفيلسوف (جان جاك روسو) اهمية التعلم الذاتي بقوله ان الاعتماد على النفس في التعلم يشجع على الابتكار والابداع) . (رشدي ، ١٩٨٣ ، ص ٣٠)

ويعد التعلم الذاتي نموذجا متقدما من الطرائق التدريسية المعتمدة في العصر الحديث الذي يمثل التعلم بالوحدات احد انواعه المهمة المعتمدة على مجموعة من المسلمات اهمها

- ١ . قد يسهم البحث الحالي في تقليل الفروق الفردية لدى الطالبات اثناء تعلمهم المهارات الفنية .
- ٢ . قد يسهم البحث الحالي في زيادة تحصيل الطالبات وفق قدراتهم واستعدادهم ومستوى النضج لديهم .

٣ قد تساعد الوحدة التعليمية في تحسين العملية التعليمية واعطاء دور بارز في جعل الطالب محور العملية التعليمية

٤ قد يعمل على تقليل الجهد واختصار الزمن في مسيرة العملية التعليمية التربوية .

هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى قياس وحدة تعليمية في اكساب طالبات المرحلة الاعدادية في مهارات فن

الريزن، ولغرض التحقق من هدف البحث تم صياغة الفرضية الاتية

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي على مهارات فن الريزن .

٢ الفرضية الثانية :لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات

المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي على اختبارات فن الريزن .

٣ . لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات افراد

المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي على اختبارات مهارات فن الريزن .

٤ . لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في اختبار مهارات فن الريزن

بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية .

حدود البحث

الحد الزمني : الفصل الدراسي الاول للعام ٢٠٢٢ . ٢٠٢٣

الحد المكاني : اعدادية الحريري للبنات . مدينة بغداد . الرصافة الاولى

الحد البشري : طالبات المرحلة الاعدادية الرابع الاعدادي للدراسة الصباحية .

الحد الموضوعي : مادة التربية الفنية درس الاشغال اليدوية . عمل فن الريزن

تحديد المصطلحات

المهارة" تغيير مرغوب فيه يحدث لدى المتعلم نتيجة لعملية التعليم " (ابو ديار وآخرون

٢٠١٤، ص١١)

التعريف الاجرائي : المهارة التي اكتسبتها طالبات الرابع اعدادي معرفيا ومهاريا في مهارة فن

الريزن عن طريق الوحدة التعليمية .

الوحدة التعليمية :

عرفها شحاته (٢٠٠٨)

"هي مواد تعليمية تعتمد على التعلم الذاتي حيث يقوم المتعلم بدراستها منفردا ، فيقرأ المادة ويستعين بما يرد معا من وسائل تعليمية وأنشطة مقترحة ويقوم ذاته بما يرد من اساليب التقويم الذاتي "

(شحاته ، ٢٠٠٨، ص٢٣٣)

التعريف الاجرائي للوحدة التعليمية

(وحدة تعلم صغيرة تقوم على مبدا التعلم الذاتي ، ولها اهداف محددة، يتم تنظيمها في تسلسل منطقي لمساعدة الطالب على تحقيق الهدف من التعلم حسب سرعته الذاتية.)

الاكساب عرفه (شحاته وزينب)

" زيادة افكار الفرد او معلوماته او تعلمه انماطا جديدة للاستجابة او تغيير انماط الاستجابة القديمة "

" (شحاته وزينب ، ٢٠٠٣ :ص٥٧)

التعريف الاجرائي (هي المعلومات والمهارات التي اكتسبتها طالبات المرحلة الاعدادية في مهارة فن الريزن وفق الوحدة التعليمية)

التعريف الاجرائي للمرحلة الاعدادية (هي مرحلة تلي المرحلة المتوسطة ومدة الدراسة فيها ٣ سنوات وتخرج بعدها الطالبة حاملة لشهادة الاعدادية وتلتحق بعده بالجامعة او المعهد .)

المهارة

فن الريزن

(هي دمج مادة كيميائية سائلة تدعى راتنجات الايبوكسي مع اصباغ ملونه ومجموعة اخرى من

اضافات فنية والابداعية لتشكيل عمل فني بانماط مختلفة واستخدمات عديدة وبعد تماسك

الخليط وحدوث التفاعلات الكيميائية تنشأ مادة بلاستيكية صلبة شفافة بشكل معين بناء على القالب

الذي وضعت فيه . (جراح ، ٢٠٢١ ،)

التعريف اجرائي (لفن الريزن)

(هي دمج مادة الريزن مع مادة المصلب والالوان المخصصة للريزن بنسب معينة وسكبها في

قوالب مختلفة حسب العمل الفني المطلوب بشكل جذاب وجميل .

الفصل الثاني

الإطار النظري

من اهم اساليب العلم التي تتيح توظيف مهارات التعلم بفاعليه عاليه مما يسهم في تطوير الانسان سلوكيا ومعرفيا واحداثيا وتزويده بسلاح مهم يمكنه الطالب من استيعاب معطيات العصر وهو نمط من انماط التعلم يعلم الطالب كيف يتعلم مايريد تعلمه بنفسه .

وللمتعلم الدور الاكبر في عملية التعلم وتقع عليه السؤولية الاولى في تحصيل المادة العلمية وتعلمها وهي طريقة يتعامل الطالب فيها في اغلب الاحيان مع مادة تعليميه مبرمجة (دروزة ، ١٩٩٩، ص ١٩٤) .

يشير عدد من التربويين الى ان فكرة التعليم بطريقة الوحدات تعود بالاصل الى المريي راي الفيلسوف الاماني (هربرت سبنسر) الذي يرى بان اهداف التربية لايمكن تحقيقها بتدريس المادة في صورة اجزاء مفككة وانما لابد من وضعها في صورة وحدات مترابطة .

الوحدة التعليمية هي الطريقة التي اختارها (موريسون) والتي اكد منها ان المتعلم يجب ان يتعلم ليتمكن من فهم ما درسه والتي يقصد من ورائها اكتساب الطلاب للمعلومات ويشمل على عناصر مشتركة (مقدمة ،تقويم قبلي ،اهداف سلوكية ،انشطة ،تغذية راجعة ،تقويم بعدي)

انواع الوحدات التعليمية

١ . الوحدة القائمة على المادة الدراسية : في هذا النوع من طرائق التدريس يكون المحور الاساسيه لهذه الطريقة هي المادة الاساسية عن طريق تقسيمهاالى وحدات كبيرة بحد ذاتها ومترابطة فيما بينها وان وحدات المادة يتحكم بها المعلم او المدرس لايوجد هنالك اي تقييم هرمي او الانتقال من البسيط الى المعقد وان ما يميز هذه الطريقة هو سهولة اعدادها قبل الحصة الدراسية وان المعلم او المدرس يتحكم في وحدات المادة الدراسية .

٢ . الوحدة القائمة على غرض المتعلم او الخبرة :تعتمد الطريقة هنا على الطلبة وحاجاتهم ومشكلاتهم ومنها يشترك عنوان الوحدة بارشاد وتوجيه المدرس وتتصف الوحدة بانها تنمو وتتطور عن طريق التدريس وتفاعل الطلبة مع الحقائق والمعارف .(مخلف وربيح ،٦٢،٢٠٠٩)

مبررات استعمال الوحدات النمطية

١ . الحاجة الى تصميم برامج ذات قدرة على تفريد التعلم

٢. الحاجة الى اكتساب المهارات .

٣ . الحاجة الى التعليم والتدريس المتقدم والمستمر .

٥ الرغبة في تنظيم محتوى الدرس . (الجميلي ، ٢٠١٥ ، ص ١٥)

اجراءات بناء الوحدة التعليمية

من الخطوات الرئيسية لبناء الوحدة التعليمية مجموعة من الخطوات هي :

١ . تحديد الفئة المستهدفة ويشمل تسمية الفئة التي تستعمل الوحدة التعليمية وكذلك تحديد حاجاتهم ومتطلباتهم .

٢ . التحليل ويجري تحليل حاجات المتعلمين ووصف خصائصهم مثل المستوى الدراسي وبحسب

العمر والبيئة والاهتمامات التي لديهم وتحديد الامكانيات البشرية والمادية المتوفرة لبناء الوحدة .

٣ . التركيب وهذه المرحلة تمثل تحديد الاهداف السلوكية واختيار المحتوى التعليمي وتنظيمه

ومراعاة التسلسل والترابط بين اجزائه والتدرج بها من السهل الى الصعب وتحديد الوسائل التعليمية

وتنظيم أنشطة التعلم التي توضح للمتعلم وتمكنه من تحقيق اهداف التعلم .(دره ، ١٩٩٩ ، ١٦٨

١٧٤) (١٩٨٤ ، ١٥٢.١٤٥)

٤. مرحلة التقويم في هذه المرحلة يتأكد من صحة المحتويات وصلاحتها للوقوف على جوانب

الضعف والقوة لتفاديها واجراء التعديلات اللازمة لتقويمها كوحدة صالحة للتطبيق .

دور المدرس في الوحدات التعليمية

ان استخدام الوحدات التعليمية بالنسبة للمدرس تعمل على الخروج من الروتين وتعمل على اثاره

الاهتمام والدافعية والتوجيه والتفاعل الشخصي مع متعلميه .وتشخيص جوانب القوة والضعف في

التعلم ويكون مصدر معلومات وارشاد يرجعون اليه كلما دعت الحاجة له من خلال دراسة كل

متعلم لمحتوى ونشاط الوحدة .وترى الباحثة ان اعداد الوحدة التعليمية بالغ الاهمية لما له من

علاقة بالمادة الدراسية وتقسيم المادة التعليمية الى وحدات وتحديد الاهداف السلوكية وارشاد

الطالبات لتحقيق هذه الاهداف بما يناسب قدراتهن وخصائص الطالبات مما يراعي الفروق الفردية

بين الطالبات وزيادة التعلم والامام بالمهارات الفنية .

الدراسات السابقة

ت	اسم الباحث والتاريخ	هدف الدراسة	المكان	حجم العينة	المرحلة الدراسية	الادوات	الوسائل الاحصائية	النتائج
١	محمود واخرون ٢٠٢٢	بناء وحدة تعليمية مصممة على وفق نموذج التوسع الموسع بمادة التواصل والمعلوماتية في قسم التربية الفنية	العراق بغداد - الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية	٥٠	المرحلة الجامعية	اختبار تحصيلي	الاختبار T. test مربع ايتا	تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة
٢	الجميل ٢٠١٥	بناء وحدة تعليمية مصممة وفق نموذج ميرال لمادة تاريخ الفن	بغداد العراق الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية	٧٠	المرحلة الجامعية	اختبار تحصيلي	الاختبار T. test	تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة وفق نموذج ميرال

الفصل الثالث

منهجية البحث

اعتمدت الباحثة على التصميم التجريبي ذا المجموعتان المتكافئتان (التجريبية والضابطة) ذات الاختبار القلبي والبعدى لكونه يلائم البحث الحالي من حيث الاهداف والفرضيات. يقصد بالتصميم التجريبي وضع خطة تجريبية يروم الباحث بها تحقيق فرضياته او رفضها وقياس مدى التغير الذي يطرا على المتغير التابع . (عبد الرحمن ، ٢٠٠٧ ، ٤٧٧).

جدول (١) التصميم التجريبي

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	اداة البحث
التجريبية	الوحدة التعليمية	التحصيل	الاختبار المعرفي والمهاري
الضابطة	طريقة اعتيادية		

مجتمع البحث والعينة

تكون مجتمع البحث من طالبات الصف الرابع في المدارس الاعدادية الصباحية للبنات في محافظة بغداد الرصافة الاولى (٢٠٢٢. ٢٠٢٣) البالغ عددهم (١٥٠) طالبة . اما عينة البحث فقد تحددت بطالبات الرابع الاعدادى للبنات للعام الدراسي (٢٠٢٢. ٢٠٢٣) البالغ عددهم (٥٠) طالبة . واختارت الباحثة بالطريقة العشوائية من بين اربع شعب شعبتين لتكون (أ) المجموعة التجريبية التي تدرس بالوحدة التعليمية والبالغ عددها (٢٥) وشعبة (ب) المجموعة الضابطة البالغ عددها (٢٥) طالبة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية .

جدول عينة البحث

القاعة	اعداد الطلبة
١	٢٥
٢	٢٥

اولا : تكافؤ متغير الذكاء

حرصت الباحثة قبل الشروع بالتجربة على تكافؤ مجموعتي البحث احصائيا في بعض المتغيرات والتي قد تؤثر في سلامة التجربة ودقة نتائجها واختارت الباحثة مقياس الذكاء (رافن) لاختبار ذكاء الطالبات .

جدول رقم (٣)

نتائج الاختبار التائي t-test لعينتين مستقلتين للتعرف الى الفرق في الفرق في الذكاء (تجريبية ،ضابطة)

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
تجريبية	٢٥	١٦٥.٥	٥.٢٣	٠,٩٧٨	٢,٠٠٠	(٠,٠٥)	٤٨
ضابطة	٢٥	١٦٣.٩	٤.٧٦				

ثانيا ضبط المتغيرات الدخيلة

عملت الباحثة قدر المستطاع على السيطرة على بعض المتغيرات الدخيلة للحفاظ على سلامة التجربة للوصول الى النتائج الموثوق بها. من حيث مكان تطبيق التجربة تم تحديد قاعة (المرسوم) في مدرسة اعدادية الحريبي في محافظة بغداد / الرصافة الاولى
ثانيا / مدرس المادة : تمت السيطرة على هذا المتغير من خلال تقديم المادة للطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة وقامت الباحثة بتدريس المجموعتين التجريبية والضابطة

ثالثا / توزيع الحصص اعتماد الجدول اليومي وقامت الباحثة بالتدريس حسب الجدول اليومي مدة التجربة / كانت مدة التجربة واحدة للمجموعتين وهي من ١٢/١٠/٢٠٢١ - ٢٠/١/٢٠٢٢ . بواقع ثلاثة اشهر وبحصة واحدة في الاسبوع . وحسب دروس الوحدة التعليمية كما في ملحق (٥)

اداة البحث

قامت الباحثة ببناء اختبار معرفي ومهاري لمادة (فن الريزن) وتم عرضه على مجموعة من الخبراء للتحقق م ن صلاحتيه وصدقه كما في ملحق (٧) ولغرض تحقيق هدف البحث اعدت الباحثة اداة البحث وهي الوحدة التعليمية والاختبار المعرفي (التحصيلي) والمهاري من خلال الوحدة التعليمية مستلزمات البحث :

تحديد المادة العلمية : تم تحديد المادة العلمية لتدريس المجموعتين التجريبية والضابطة وهي موضوعات (الاشغال اليدوية بمادة فن الريزن) للعام الدراسي (٢٠٢١ . ٢٠٢٢)
تحديد الاهداف التربوية والسلوكية

وقامت الباحثة بتحدد المادة العلمية من مفردات مادة الاشغال اليدوية للمرحلة الاعدادية للعام الدراسي (٢٠٢٢ . ٢٠٢٣) ومن خلالها تم تحديد اهداف سلوكية للمستويات الاربعة الاولى من تصنيف بلوم للمجال المعرفي بواقع (٤٠) هدف سلوكي . وموزعة بشكل (٩) اهداف للمعرفة و(١٢) هدف للفهم و(١٣) هدف للتطبيق و (٦)اهداف للتحليل . وعرضها على مجموعة من الخبراء من الخبراء في طرائق تدريس التربية الفنية والقياس والتقويم كما في ملحق (٧) وفي ضوء الاهداف تم اعداد خارطة اختبارية على وفق جدول الموصفات كما في الجدول (٤)

جدول الخارطة الاختبارية (٤)

عدد الاسئلة	الأهمية النسبية للأغراض السلوكية				الأهمية النسبية للساعات	عدد الساعات	المحتوى
	تحليل	تطبيق	فهم	معرفة			
١٣	٢%	٣٢%	٣٠%	٢٥%	٣٣.٣%	٤	الشهر الأول
١٣	٢%	٤%	٤%	٣%	٣٣.٣%	٤	الشهر الثاني
١٤	٢%	٥%	٤%	٤%	٣٣.٣%	٤	الشهر الثالث
٤٠	٦%	١٣%	١٢%	٩%	١٠٠%	١٢	المجموع

اعداد الخطة التدريسية

قامت الباحثة باعداد ستة خطط تدريسية على وفق الوحدات التعليمية لطلاب المجموعة التجريبية وستة خطط لمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية . وكما في ملحق (٣،٤) وتم اعدادة ست وحدات تعليمية لتعليم الطالبات وفق الوحدة التعليمية كما في ملحق (٥) وعرضت على مجموعة من الخبراء كما في ملحق (٧) .

اداة البحث

بناء الاختبار التحصيلي

قامت الباحثة ببناء اختبار تحصيلي على وفق المحتوى التعليمي للمادة وتضمنت (٤٠) سوال من نوع اختيار من متعدد واربعة بدائل . كما في ملحق (١) وتم تقسيم الدرجات باعطاء درجة (١) للاجابة الصحيحة و (صفر) للاجابة الخاطئة او المتروكة .

اختبار الاداء المهاري لفن الريزن

قامت الباحثة باعداد اختبار لقياس الاداء المهاري بفن الريزن يتكون من (١٠) مهارات وقدرات كل مهارة بتدرج خماسي وكالاتي (ممتاز، جيد جدا ،جيد،متوسط،ضعيف) وتعطى الاوزان الاتية على التوالي (١، ٢، ٣، ٤، ٥) كما في ملحق (٦)

صدق الاختبار وثباته

للتحقق من صدق الاختبار ،تم عرض فقرات الاختبار مع الاهداف السلوكية على مجموعة من الخبراء والمختصين في طرائق التدريس ومادة القياس والتقويم لبيان ملائمة كل فقرة للهدف السلوكي الذي وضعت لقياسه وسلامة صياغتها وفي ضوء ارائهم عد الاختبار صادقا بعد اخذ ارائهم واجراء التعديلات عليها كما في (ملحق ٧) . وتم قياس ثبات الاختبار بمعادلة الفاكرونباخ بنسبة (٨٤, ٠) . كما في ملحق (٨) وتم حساب معامل التمييز فقرات الاختبار عن طريق معادلة التمييز كما في ملحق (٩)

الوسائل الاحصائية

لاظهار نتائج البحث استخدمت الباحثة الاختبار التائي ،ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعامل الفا كرونباخ ،ومامل صعوبة الفقرة ومعامل التمييز ، ومعادلة كيو درريريتشاردسون ٢٠ ، ومعادلة كوهين لمعرفة الاثر في تعلم المهارات .

الفصل الرابع

بما ان البحث يهدف الى التعرف على اثروحدة وحدة تعليمية في اكساب طالبات المرحلة الاعدادية لمهارات فن الريزن .

من خلال الفرضية الاولى

الفرضية الأولى: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي على اختبار مهارات فن الريزن للتحقق من صحة الفرضية تبين ان متوسط درجات الطالبات في الاختبار القبلي (١٩, ٥٠) وان متوسط درجات الطالبات في الاختبار البعدي (٣١,٣٤) وهذا يدل على تفوق الطالبات ف ي الاختبار البعدي اذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (١٤, ٠٤٩) وهي اكبر من الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يدل تفوق المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي . كما في جدول رقم (٥) .

رقم الجدول (٥)

نتائج الاختبار التائي t-test لعينتين مترابطتين للتعرف الى الفرق في مهارات فن الريزن في

الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الاختبار	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
قبلي	٢٥	١٩.٥٠	٢.١٨	١٤.٠٤٩	٢,٠٠٠	(٠,٠٥)	٤٨
بعدي	٢٥	٣١.٣٤	٣.٥٥				

الفرضية الثانية: لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات مجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي على اختبار مهارات فن الريزن

للتحقق من صحة الفرضية تبين ان المتوسط الحسابي (١٨,٣٣) لدرجات الطالبات للمجموعة الضابطة بينما بلغ متوسط درجات الطالبات (٣٢,٦٨) للمجموعة التجريبية وهذا يعزى لتفوق المجموعة التجريبية احصائيا اذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (١٥,٤٤) بينما القيمة الجدولية (٢,٠٠٠) وبذلك تبين تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة احصائيا لانهن درسن على وفق الوحدة التعليمية . كما في جدول رقم (٦) .

رقم الجدول (٦)

نتائج الاختبار التائي t-test لعينتين مستقلتين للتعرف الى الفرق في مهارات فن الريزن وفقاً للمجموعة (تجريبية، ضابطة)

الاختبار	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
ضابطة	٢٥	١٨.٣٣	٢.١٦	١٥.٤٤	٢,٠٠٠	(٠,٠٥)	٤٨
تجريبية	٢٥	٣٢.٦٨	٤.٠٢				

الفرضية الثالثة: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات افراد المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي في اختبار مهارات فن الريزن .
للتحقق من صحة الفرضية تبين ان متوسط درجات الطالبات في الاختبار القبلي (١٨,٢٤) بينما متوسط درجات الطالبات في الاختبار البعدي (١٩,٤٨) وبلغت القيمة التائية المحسوبة (٢,٠٣٥) اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) وهذا يعزى الى تفوق الطالبات في الاختبار البعدي لانهن درسن وفق الوحدة التعليمية مما ادى الى تفوقهن في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية على الضابطة .

جدول رقم (٧)

نتائج الاختبار التائي t-test لعينتين مترابطتين للتعرف الى الفرق في مهارات فن الريزن وفقاً ل

(قبلي، بعدي)

الاختبار	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
بعدي	٢٥	١٩.٤٨	٢.١٤	٢.٠٣٥	٢,٠٠٠	(٠,٠٥)	٤٨
قبلي	٢٥	١٨.٢٤	٢.١٦				

حجم الأثر باستخدام معادلة كوهين

هو الفرق بين متوسطي الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لمهارات فن الريزن مقسوم على الانحراف المعياري الموزون فان معرفة حجم الأثر يساعدنا على تحديد مقدار الأثر النسبي للبرنامج التدريبي لذا تم تطبيق معادلة كوهين وهناك معايير لحجم الأثر البسيط (٠.٢٠) اما حجم الأثر المتوسط (٠.٥٠) اما حجم الأثر الكبير (٠.٨٠)

الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الانحراف الموزون
القبلي	١٩.٤٨	٢.١٤	٢.٧٣
البعدي	٣١.٨٤	٢.٥٦	

بلغ حجم الأثر بعد تطبيق معادلة كوهين (٤.٥٢٧) لهذا يعد حجم الأثر للبرنامج التدريبي ذو اثر كبير للمجموعة التجريبية

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
بعدي	قبلي	بعدي	قبلي
٢٩	٢١	٣٠	٢٠
٣٢	١٩	٣٣	٢٣
٣٢	١٨	٢٩	١٨
٣٥	٢١	٣٢	١٨
٣٧	٢٠	٣١	١٦
٣٤	٢٣	٢٩	١٩
٣٣	٢١	٣٦	٢١
٣٢	٢٠	٣٢	٢٢
٣١	١٨	٣١	٢٠
٢٩	١٧	٣٧	١٩
٣٤	١٥	٢٩	١٦
٣٦	١٦	٢٨	١٧
٣٦	١٩	٣٥	٢١
٣٥	٢٠	٣٣	٢٠
٣٢	٢٠	٣٢	٢٣
٣٤	١٦	٣١	١٩
٣٤	١٥	٢٩	١٧
٣٦	١٧	٢٨	١٨
٣٢	١٨	٣١	٢١
٣٥	١٧	٣٢	٢٠

٣٢	١٥	٣١	٢١
٣٤	١٨	٣٤	١٦
٣٣	١٧	٣٥	٢٠
٣٤	١٩	٣٢	٢٣
٣٣	١٦	٣٦	١٩

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستور دلالة (٠.٠٥) في اختبار مهارات فن الريزن بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية.

لاختبار الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في متغير مهارات فن الريزن، تم تطبيق الاختبار على المجموعة التجريبية، وقد استعملت الباحثة اختبار التائي لعينتين مترابطتين، إذ كانت القيمة المحسوبة (٤.٦٤٠٠٠) وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية (٢.٠٠٩) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (n-2) وظهرت إنها دالة إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي والجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول رقم (٨)

الاختبار التائي لعينتين مترابطتين لاختبار مهارات فن الريزن للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي ا

الدالة	القيمة التائية		انحراف معياري	متوسط احسابي	العدد	الاختبار	المتغير
	الجدولية	محسوبة					
دالة	٢.٠٠٩	٤.٦٤٠٠٠	1.11803	4.1600	٢٥	القبلي	مهارات فن الريزن
			1.11803	8.8000	٢٥	البعدي	

الاستنتاجات

١. ان للوحدة التعليمية اثر في رفع مستوى التحصيل للطالبات الرابع الاعداي مقارنة بالطريقة الاعتيادية في دروس التربية الفنية .
٢. ان تقسيم المادة الى دروس تعليمية ادى الى تحقيق الاتقان والتعلم المتقن من حيث الانتقال من وحدة تعليمية الى اخرى

٣. ان اعتماد الوحدة التعليمية توفر الوقت والجهد بالنسبة للمعلم والمتعلم .

التوصيات

١. ضرورة الاعتماد على الوحدات التعليمية في تدريس مواد التربية الفنية في كافة المراحل الدراسية لما لها من دور بارز في تحفيز الطلبة للقيام بالانشطة التعليمية والفنية .
- ٢ . العمل على تشجيع مدرسي التربية الفنية على استخدام الوحدات التعليمية لما لها من دور ايجابي في تحسين مستوى التعلم والتحصيل لدى الطلبة .

المقترحات

- ١ . اجراء دراسة مقارنة بين الوحدة التعليمية وطرائق تدريس حديثة اخرى في التحصيل ولمختلف المواد الدراسية .
- ٢ . فاعلية الوحدة التعليمية في تنمية التفكير لدى الطلبة لدى طلبة المرحلة الاعدادية في الجانب المعرفي والمهاري لمادة الاشغال اليدوية .

ملحق (١) الاختبار التحصيلي المعرفي

- ١ . اصل تسمية الريزن باللغة العربية هو فن
- ١ . الكولاج ب . الرانتج ج . الديكوباج . د المحاكاة .
- ٢ . يستخدم فن الريزن في صناعة
- ١ . البلاط ب . اللوحات ج . الطاومات د . جميع ما ذكر
- ٣ . ان اصل كلمة ايبوكسي هو
- ١ . الريزن ب الكولاج ج .التلوين د. اللصق
٤. يستخدم فن الريزن في الارضيات والسقوف لغرض
- ١ . جمالي ب .لوني د. منع تسرب الماء د .للمتانة
- ٥ . عند خلط الريزن نستخدم نسبة
- ١ . (١ : ١) ب (٢ : ٢) ج (٣ : ٣) د (٤ : ٤)
- ٦ . ان نسب خلط الريزن تعتمد على
- ١ .نسب متساوية ب نسب متفاوتة ج خبرة العامل د تعليمات الاستعمال

- ٧ . عند استخدام المصلب توضع نسبة
- ١ . (٦٠ / ١٠٠) ب (٥٠ / ١٠٠) ج (٣٠ / ١٠٠) د (٤٠ / ١٠٠)
- ٨ . من اسباب عدم نجاح العمل الفني في الريزن
- ١ . المصلب ب . طريقة العمل ج عدم جفاف العمل د . الحرارة
- ٩ . من العوامل التي تؤثر على لوحة الريزن
- ١ . الرطوبة ب . الحرارة ج . الالوان د. الخلط
- ١٠ . من اساسيات تلوين الريزن
- ١ . ريزن مصلب ولون ب . لون مصلب ج . ريزن ولون . مصلب وريزن .
- ١١ من اسباب ظهور الفقاعات في العمل .
- ١ . اللون ب . الريزن ج . المصلب ، الرطوبة
- ١٢ . ان الوان المتيالك تكون على شكل .
- ١ . سائلة او باودر ب . مسحوق مخفق ج . مسحوق جاف صلب في علب .
- ١٣ . يطلق على لون الاحبار الكحولية .
- ١ . كحول لنك ب ، كحول تنك . ج كحول ينك د كحول ياك .
- ١٤ . عند استخدام الوان الباستيل تخلط مع
- ١ . الماء ب المصلب ج الريزن د اللون
- ١٥ . تستخدم الوان البوية في
- ١ . تحديد العمل الفني ب . رسم العمل الفني ج . تلوين العمل الفني د. اضاء جمالية للعمل الفني.
- ١٦ . تستخدم الوان الطعام مع الريزن ومن عيوبها
- ١ . حبيباتها ظاهرة ب . حبيباتها صغيرة ج . حبيباتها ملونة د حبيباتها لماعة .
- ١٧ . اضافة ورق الفضة والذهب للعمل الفني .
- ١ . مكمل للعمل الفني ب . لاعطاء جمالية ج . لاعطاء اللون د. لاعطاء سمك.
- ١٨ . ان قوالب الريزن الجيدة مصنوعة من
- ١ . السيلكون ب . النايلون ج . المعدن د . الخشب .

- ١٩ . ان القوالب الجيدة لعمل لوحات الريزن مصنوعة من .
١ . ايطاليا ب اليابان ج اوربا د الصين .
٢٠ . يستخدم شريط على اطراف اللوحة لغرض
١ . عدم سكب الريزن ب عدم ابقاء تكتلات . عدم جفاف الريزن .د عدم مزج اللون .
٢١ . ان اهم الالوان المستخدمة في الريزن
١ . بصورة شفافة ب . بصورة غامقة ج . بصورة لامعة .د بصورة جذابة .
٢٢ . يستخدم رانتج البولستر في عمل
١ . احواض السمك والسباحة ب . المباني ج . الشبابيك د . الابواب .
٢٣ . ان استخدام الحرارة في اعمال الريزن فائدتها
١ التخلص من الفقاعات ب . التخلص من الالوان ج . اعطاء متانة للعمل د . اعطاء جذب للعمل .
٢٤ . توضع الاصباغ على مادة الرانتج بنسب
١ . ٦ % ب ٣ % ج . ٥ % د . ٧ % .
٢٥ . من الاصباغ المستعملة لصبغ الريزن الوان باودر تسمى .
١ . الزيتي ب . الميكا ج . الاكريليك د . المائية
٢٦ . يستخدم الريزن مع الخشب لعمل لوحات بسبب
١ دمج مع الخشب والصبغ ب . دمج مع الزجاج والصبغ ج دمج مع المعادن والصبغ د دمج
مع الماء والصبغ
٢٧ ان الالوان الاساسية للعمل الفني
١ . الاحمر والاصفر والازرق
ب . البنفسجي والازرق والاحمر
ج . الاخضر والازرق والاصفر د . الاحمر والاخضر والبرتقالي
٢٨ . ان بدايات فن الريزن كانت
١٩٩٠ . ب ٢٠٠٠ . ج ٢٠١٠ . د ٢٠٢٠ .
٢٩ . من انواع تسميات فن الريزن

- ١ . مائي ب .زيتي ج .ثري ماكس د .كرستال .
- ٣٠ . من الادوات المستخدمة في فن الريزن
- أ . الفرش ب .العيدان ج .المعدن د .السكين .
- ٣١ . ان الريزن المستخدم في عمل الصواني هو
- أ . كوري ب .صيني ج .فرنسي د.مصري
- ٣٢ . ان مدة جفاف لوحة الريزن في الصيف تحتاج الى
- أ . ٧٢ ساعة ب . ٢٤ ساعة ج . ١٢ ساعة د . ٨ ساعات .
- ٣٣ . ان مدة جفاف لوحة الريزن في الشتاء تحتاج الى
- أ . ٧٢ ساعة ب . ٢٤ ساعة ج . ١٢ ساعة د . ٨ ساعات .
- ٣٤ . ان البودرة المختزلة تعطي للعمل الفني المصنوع من الريزن
- أ .جاذبية واطاءة ب .اللون ج .شكل وملمس د.لمعان ولون .
- ٣٥ .عدم تداخل الالوان في لوحة الريزن بسبب
- ١ . ثقل مادة الريزن ب .سمك مادة الريزن ج .خفة مادة الريزن د .عدم تجانس مادة الريزن
- ٣٦ . في حالة الصب العادي لمادة الريزن لاحتجاج
- ١ .مزج ب .تدرج ج . صنفرة د .بلوش
- ٣٧ . عند خلط مادة الريزن تترك وتستعمل بعد
- ١ . ساعة ب .نصف ساعة ج .ربع ساعة د . ساعتين
- ٣٨ . ان الخشب المستعمل في عمل لوحة الريزن هي
- ١ .الصاج ب ..الصنوبر ج.المعكس د ام دي اف
- ٣٩ . اول عمل نقوم به عند عمل لوحة الريزن اضافة
- ١ .لون ابيض بلاستيكي ب لون بيج بلاستيكي ج .لون اصفر بلاستيكي د .لون اسود بلاستيكي
- ٤٠ . تستخدم للكتابة على لوحة الريزن
- ١ .الوان الزجاج لاينر ب .الوان مائية ج .الوان زيتية د.الوان الكريك

ملحق (٢) الاهداف السلوكية

التسلسل	الاهداف السلوكية	تذكر	فهم	تطبيق	تحليل
١	يعرف معنى الريزن بشكل صحيح	/			
٢	يعرف معنى الايبوكسي بشكل واضح			/	
٣	يفسر هل الايبوكسي والريزن مادة واحدة		/		
٤	يعدد مواد الريزن بشكل متسلسل		/		
٥	يستخدم ادوات الريزن في العمل بشكل صحيح			/	
٦	يميز بين الايبوكسي والمواد الاخرى		/		
٧	يعرف سبب خلط الريزن			/	
٨	يخلط انواع الريزن بنسب صحيحة			/	
٩	يعدد ادوات قياس الريزن	/			
١٠	يطبق اوزان قياس الريزن			/	
١١	يدقق العمليات عمل الريزن بشكل صحيح			/	
١٢	يعرف معنى الصلب في شغل الريزن	/			
١٣	يعرف الوان الاكليرليك	/			
١٤	يميز الوان المتاليك		/		
١٥	يميز احبار الريزن (كحول لنك)		/		
١٦	يعرف الوان الباور في شغل الريزن	/			
١٧	يستخدم الوان البويه لتحديد الفني			/	
١٨	يطبق ورق الذهب والفضة في عمل الريزن			/	
١٩	يعدد الوان ورق الذهب والفضة في شغل الريزن	/			
٢٠	يعرف انواع القوالب اليدوية في شغل الريزن	/			
٢١	يميز بين انواع القوالب المستخدمة في عمل الريزن		/		
٢٢	يعرف قوالب السيليكون الشفافة لعمل الريزن		/		
٢٣	يعرف وسائط الريزن لتخفيف مادة الريزن	/			
٢٤	يختبر استخدام بوردة الايونكس لتخفيف عمل الريزن			/	
٢٥	يستخدم بوردة الايونكس للاعمال الثقيلة			/	
٢٦	يحدد مادة الريزن مع البودرة بشكل متساوي			/	
٢٧	يستخدم لوحات الكانفس لصب الريزن			/	
٢٨	يطبق الخشب لصب الريزن عليه			/	
٢٩	يستخدم السيراميك او الرخام او البلاط لصب الريزن		/		
٣٠	يطبق استخدام الفليز لصب الريزن			/	
٣١	يلمع الريزن بواسطة الفلوش		/		
٣٢	يطبق عملية السنفرة لعمل الريزن			/	
٣٣	يطبق عمل خلايا من الريزن			/	
٣٤	ينظف اليد بواسطة منظف جو من الريزن		/		
٣٥	يطبق وضع القالب على النايلون لعمل لوحة من الريزن			/	
٣٦	يعرف استخدام الكرسنال مع الريزن			/	

		/		يعرف استخدام النار على لوحة الريزن	٣٧
/				يفسر ازالة الفقاعات من لوحة الريزن	٣٨
			/	يعدد خطوات عمل لوحة الريزن	٣٩
	/			يلون لوحة الريزن بشكل جذاب	٤٠

ملحق (٣)

خطة تدريسية بالوحدة التعليمية للمجموعة التجريبية

المادة : تربية فنية الموضوع : عمل اشكال بفن الريزن

اولا : اهداف الدرس

تعريف المرحلة : الاولى التاريخ :

الطالبة بمادة فن الريزن من حيث (معنى الريزن ،الادوات المستخدمة في عمل الريزن ،خلط

(الريزن)

الوسائل التعليمية

العارضة الالكترونية ، اعمال بفن الريزن ،لوحات بفن الريزن

الاهداف السلوكية

تستطيع الطالبة بعد انتهاء الدرس ان يكون قادر على ان

١ . يعرف معنى الريزن

٢ . يعرف معنى الايبوكسي

٣ . يفسر هل ان الايبوكسي الريزن مادة واحدة .

٤ . يعدد المواد والادوات لفن الريزن .

٥ . يميز بين الايبوكسي والمواد الاخرى .

٦ . تعرف نسب خلط الريزن .

بعد ان تعرفت على الاهداف السلوكية انتقل الى الدرس

ابداً خطوات سير الدرس

المقدمة :المدخل الى الدرس بتهيئة اذهان الطالبات لموضوع فن الريزن واستعمالاته والجوانب

الجمالية لهذا الفن واستعمالاته والوانه وكيفية استخدامه وعرض نماذج من الاعمال .

العرض

تقوم المدرسة بعمل لوحة بفن الريزن وفق الخطوات اللازمة للعمل .

١ اشارة الى المحاور الرئيسية للعمل بفن الريزن

اولا / فن الريزن من الفنون التي تمتاز بجمالية ويحضى بشعبية عالية من اهل الفن والصناعات الابداعية الحديثة وتظهر استخداماته بشكل واطباق التقديم وعمل قطع من الاكسسورات وعمل اعمال جميلة باضافة الزهور والاحجار والمواد الطبيعية لعمل اشكال جديدة ثانيا / الريزن في مادة كيميائية سائلة تقنية ذات قوام سميك تدخل في تركيب الصبغ والاظافر ومن اشهر انواعه ريزن الايبوكسي الذي يستخدم في كافة الاعمال الترينية ، والاعمال الانشائية وتشطيبات الاراضي والتلميع والورانيش .

ثالثا / يعرف الريزن

بانه هوفن الرانتج وهو دمج مادة كيميائية تدعى رانتجات الايبوكسي

رابعا / نسب خلط الريزن

يخلط الريزن بنسب (١ : ١) يعني كوب ريزن مع كوب مصلب او (٢ : ١) يعني (١٠٠ ملم ريزن) الى (٥٠) مصلب او (٣ : ١) يعني (٣ ريزن) (١) مصلب

نقوم بعملية استخدام الميزان في وزن الريزن والمصلب وحسب نوع الشركة المصنعة نقوم بعملية خلط الريزن مع المصلب في علب بلاستيكية والخلط بولسطة عيدان من الخشب ونحصل على القوام المناسب للبدا بالعمل الفني تشرح المدرسة بالاستعانة بالعارضة الالكترونية مع عرض لمجموعة من الاعمال مثل اللوحات الاكسسورات .

وتوجه الطالبات باخراج الوحدة التعليمية الموجودة لديهم والمخططة والاطلاع على دليل الوحدة والتعليمات والمخططات اللازمة لتعلم الوحدة حسب امكانية كل طالبة بالتعلم الذاتي والوقت المحدد لذلك .

ثم الانتقال الى روية الاجراءات والانشطة والاسئلة التقويمية وبعد الانتهاء من تطبيق الانشطة في نهاية الدرس تقوم بتصحيح الاجابة الصحيحة الموجودة لنفسها بالاعتماد على مفتاح التصحيح الموجود في نهاية الوحدة.

الملخص

من خلال رسم ملخص الدرس على شكل مخطط لخطوات الدرس موكدة على الوحدة التعليمية .
التقويم

التأكد من تحقق الاهداف السلوكية توجه المدرسة عددا من الاسئلة القصيرة لمعرفة مدى استيعاب الطالبات للمادة التعليمية لموضوع الدرس .

ملحق (٤)

خطة تدريسية بالطريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة

المادة : تربية فنية الموضوع : عمل اشكال بفن الريزن

اولا : اهداف الدرس

تعريف المرحلة : الاولى التاريخ :

الطالبة بمادة فن الريزن من حيث (معنى الريزن ، الادوات المستخدمة في عمل الريزن ، خلط (الريزن)

الوسائل التعليمية

العارضة الالكترونية ، اعمال بفن الريزن ، لوحات بفن الريزن

الاهداف السلوكية

تستطيع الطالبة بعد انتهاء الدرس ان يكون قادر على ان

١ . يعرف معنى الريزن

٢ . يعرف معنى الايبوكسي

٣ . يفسر هل ان الايبوكسي الريزن مادة واحدة .

٤ . يعدد المواد والادوات لفن الريزن .

٥ . يميز بين الايبوكسي والمواد الاخرى .

٦ . تعرف نسب خلط الريزن .

بعد ان تعرفت على الاهداف السلوكية انتقل الى الدرس

ابداً خطوات سير الدرس

المقدمة :المدخل الى الدرس بتهيئة اذهان الطالبات لموضوع فن الريزن واستعمالاته والجوانب

الجمالية لهذا الفن واستعمالاته والوانه وكيفية استخدامه وعرض نماذج من الاعمال .

العرض

تقوم المدرسة بعمل لوحة بفن الريزن وفق الخطوات اللازمة للعمل .

١ اشارة الى المحاور الرئيسية للعمل بفن الريزن

اولا / فن الريزن من الفنون التي تمتاز بجمالية ويحضى بشعبية عالية من اهل الفن والصناعات

الابداعية الحديثة وتظهر استخداماته بشكل واطباق التقديم وعمل قطع من الاكسسورات وعمل

اعمال جميلة باضافة الزهور والاحجار والمواد الطبيعية لعمل اشكال جديدة

ثانيا / الريزن في مادة كيميائية سائلة تقنية ذات قوام سميك تدخل في تركيب الصبغ والاضافر

ومن اشهر انواعه ريزن الايبوكسي الذي يستخدم في كافة الاعمال التزينية ، والاعمال الانشائية

وتشطيبات الاراضي والتلميع والورانش .

ثالثا / يعرف الريزن

بانه هوفن الرانتج وهو دمج مادة كيميائية تدعى رانتجات الايبوكسي

رابعا / نسب خلط الريزن

يخلط الريزن بنسب (١ : ١) يعني كوب ريزن مع كوب مصلب او (٢ : ١) يعني (١٠٠ ملم

ريزن) الى (٥٠) مصلب

او (٣ : ١) يعني (٣ ريزن) (١) مصلب

نقوم بعملية استخدام الميزان في وزن الريزن والمصلب وحسب نوع الشركة المصنعة نقوم بعملية

خلط الريزن مع المصلب في علب بلاستيكية والخلط بولسطة عيدان من الخشب ونحصل على

القوام المناسب للبدأ بالعمل الفني

تشرح المدرسة بالاستعانة بالعارضة الالكترونية مع عرض لمجموعة من الاعمال مثل اللوحات
الاكسسورات
الملخص

من خلال رسم ملخص الدرس على شكل مخطط لخطوات الدرس موكدة على الوحدة التعليمية .
التقويم

التأكد من تحقق الاهداف السلوكية توجه المدرسة عددا من الاسئلة القصيرة لمعرفة مدى استيعاب
الطالبات للمادة التعليمية لموضوع الدرس .

ملحق (٥) الوحدات التعليمية

محتوى الوحدة التعليمية يتضمن ست وحدات

الدرس الاول

ما هو معنى الريزن

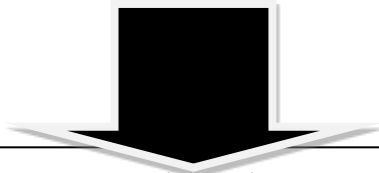
ما هو الايبوكسي ، هل الايبوكسي والريزن مادة واحدة ، ما هي الادوات المستخدمة للريزن

الدرس الثاني

ما هي طرق خلط الريزن

الدرس الثالث

اضافات المواد المكلمة لعمل الريزن



الدرس الرابع
اساسيات تلوين الريزن

الدرس الخامس
استخدام قوالب الريزن
عمل خلايا الريزن

الدرس السادس
ما هي استعمالات فن الريزن

الدرس الاول

الاسئلة

ما هو مفهوم الريزن ؟

ما هو الايبوكسي ؟

هل الايبوكسي والريزن مادة واحدة ؟

ما هي الادوات المستخدمة في الريزن ؟

الهدف التعليمي

تعريف الطالبات بمادة الريزن ولايبوكسي والفرق بين الايبوكسي والريزن

الاهداف السلوكية

١ . تعرف معنى الريزن

٢ . يعرف معنى الايبوكسي

٣ . تعدد المواد والادوات المستخدمة في الريزن

٤ . ما هو الفرق بين الريزن ولايبوكسي

بعد ان تعرفتي على الاهداف السلوكية انتقلي الى الدرس

نجيب على الاسئلة

ماهو مفهوم الريزن ؟

- هو فن الرانتج وهو بالاصل من شجرة الصنوبر .

ماهو الايبوكسي ؟

- هوخلط الريزن مع المصلب

هل الايبوكسي والريزن مادة واحدة ؟

- الريزن هو الايبوكسي مع اختلاف في التسمية

ماهي الادوات المستخدمة في الريزن ؟

- اواني بلاستيكية ، ملاعق خشبية ،الوان ، مادة ريزن ، مصلب ،سليكون مع مسدس سليكون ،

مصدر حراري بلوش ، الوان مختلفة مثل اكرليك ، بوية ، باستيل ،ورق فضي وذهبي يضاف مع

الريزن والمصلب .قوالب ريزن ،لوحات من الجفصاص لسكب الريزن عليها .

انتقلي الى التمارين المتعلقة بالوحدة الاولى

تمرين (١)

١. ان اصل كلمة ايبوكسي هو

أ الريزن ب الحائط ج الكولاج د التلوين

- ٢ . اصل تسمية الريزن باللغة العربية هو فن أ الكولاج ب الرانتج ج الديكوباج د المحاكاة
- ٣ . يستخدم فن الريزن في صناعة أ البلاط ب اللوحات ج الطاومات د جميع ما ذكر
- ٤ . ما هي المواد التي تستخدم في الريزن — و —
- ٥ . ماهي الادوات اللازمة لعمل الريزن — و —
- ٦ ما هو الفرق بين الايبوكسي والريزن — .

الدرس الثاني

خط الريزن

- ١ . ما هي الاكواب المستخدمة في قياس الريزن
 - ٢ . ما هو الميزان المستخدم في قياس الريزن
 - ٣ . ما هي نسب خلط الريزن
- هدف تعليمي / تعريف الطالبات بمادة خلط الريزن
- هدف سلوكي / ١ . ان تعرف الطالبة الاكواب المستخدمة في قياس الريزن
- ٢ . ان تسمي الميزان المستخدم في قياس الريزن
 - ٣ . ان تمزج الطالبة نسب خلط الريزن
- نجيب على الاسئلة
- ١ . الاكواب البلاستيكية المرقمة .
 - ٢ . الميزان الحساس
 - ٣ . نخلط نسب معينه وحسب الشركة المصنعة التي تكتب النسب مثل (كوب ريزن مع كوب مصلب اي نسبة (١ : ١) اي (١٠٠ ملم ريزن مع ١٠٠ملم مصلب)

الدرس الثالث

خلط الريزن مع مواد اخرى

الاسئلة

- ١ . عدد المواد المضافة للريزن .
 - ٢ . ما فائدة المواد المضافة للريزن .
 - ٣ . ما هي نسب اضافة البوردة الى الريزن .
- هدف تعليمي / تعريف الطالبات بخلط الريزن مع مواد اخرى .

الاهداف السلوكية

- ١ . ان تعدد الطالبة المواد المضافة للريزن .
- ٢ . ان تعرف الطالبة فائدة المواد المضافة للريزن .
- ٣ . ان تمزج الطالبة الريزن مع البوردة .

نجيب على الاسئلة

- ١ . بوردة الايونكس ، بوردة الرخام ، بوردة جونسون ، النشا المخصص للاكل .
- ٢ . لانها تعمل على تخفيف مادة الريزن .
- ٣ . تكون النسب متساوية مادة ريزن مع بوردة بنسب مساوية او اقل حسب تعليمات الخلط .

الدرس الرابع

تلوين الريزن

الاسئلة

- ١ . ما انواع الالوان المستعملة في الريزن
 - ٢ . ما هي طرق خلط الريزن مع الالوان
- اذكري سبب عدم تداخل الالوان مع مادة الريزن .

- ٤ . ما سبب ظهور فقاعات في الوان الريزن

هدف تعليمي

تعريف الطالبات بعملية خلط الالوان مع مادة الريزن .
هدف سلوكي

- ١ . ان تعدد انواع الالوان المستعملة لفن الريزن .
- ٢ . ان تعرف مزج اللون مع الريزن بشكل صحيح.
- ٣ . ان تعرف الطالبة سبب عدم تداخل اللون في اعمال الريزن
- ٤ . ان تعرف الطالب سبب فقاعات في اعمال الريزن .

نجيب على الاسئلة

- ١ . الوان الاكريليك ، الميتا ليك ، الوان سوفت باستيل ، الوان احبار كحولية ، الوان البوية ، الوان البوية ، الوان البوية
- ٢ . اولاً نضع الريزن ثم نضع المصلب ثم اللون ويكون اللون حسب العمل فاتح او غامق
- ٣ . بسبب ثقل مادة الريزن .
- ٤ . نوعية الالوان المستعملة في التلوين غير جيدة .

الدرس الخامس

استعمال قوالب الريزن
الاسئلة

- ١ . ما انواع قوالب الريزن .
- ٢ . ماذا نسمي المادة المستخدمة لصنع قوالب الريزن .
- ٣ . ما هي القوالب الاصلية لعمل الريزن
- ٤ . الهدف التعليمي : تعريف الطالبات بقوالب الريزن .
- الهدف السلوكي
- ١ . ان تعدد الطالبة انواع قوالب الريزن .
- ٢ . ان تعرف الطالبة المادة المستخدمة لصنع قوالب الريزن .
- ٣ . ان تعرف الطالبة القوالب الاصلية لعمل الريزن .

نجيب على الاسئلة

- ١ . نايلون ، شفاف ، سميك ، سليكون .
- ٢ . السيلكون
- ٣ . قوالب ايطالية الصنع من احسن القوالب لعمل الريزن

الدرس السادس

استعمالات الريزن في عمل لوحات واشكال مختلفة لفن الريزن
الاسئلة:

- ١ ما هي استعمالات الريزن في الحياة من الناحية الجمالية .
 - ٢ ما هي خطوات العمل الفني لعمل لوحة الريزن .
- الهدف التعليمي
تعريف الطالبات لعمل لوحة بفن الريزن
الهدف السلوكية
- ١ . ان تعرف الطالبة استعمالات فن الريزن في الحياة بشكل جمالي .
 - ٢ . ان تعدد الطالبة خطوات عمل اللوحة الفنية .
- الاجابة عن الاسئلة
- ١ . نرسم لوحة بقلم الرصاص على الورق حسب امكانية كل طالبة .
 - ٢ . نفرش نايلون سميك على كبر اللوحة الفنية . المصنوعة من الجنفاص اولوحة خشبية او على الزجاج حسب رغبة الطالب .
 - ٣ . نبدا بتحديد الرسمة بواسطة قلم رصاص .
 - ٤ . نبدا بتوزيع السليكون على الحواف .

- ٥ . نحضر الريزن حسب المقادير الصحيحة لتحضير الريزن حسب الدروس السابقة لتحضير الريزن ونضيف حسب رغبة الطالبة مثل ورق الذهب اوالفضة اوبودرة الذهب او الفضة وحسب الالوان والتصميم .
- ٦ . بعد صب مادة الريزن على الرسمة او القالب نمرالنار على الريزن بواسطة مصدر حراري لازالة الفقاعات .
- ٧ . نخرج العمل من اللحوه او القالب بعد مرور ٢٤ ساعة .
- ٨ . نقوم بعملية الصنفرة (بواسطة مسح القطعة بلمع الريزن لاضافة جمالية للعمل الفني وهناك انواع من ملمع فلوس او قلبس المستخدم لتلميع العمل الفني .
- ٩ .والخطوة الاخيرة نقوم بتحديد العمل الفني بواسطة فرشاة والوان ذهبية .

ملحق (٦)

استمارة الاختبار المهاري

ت	الفقرة	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدا	ممتاز
١	تحضير المواد والادوات					
٢	وزن كمية الريزن والمصلب					
٣	مزج الريزن مع المصلب					
٤	مزج الريزن مع الالوان					
٥	مزج الريزن مع البوردة لورق الذهب والفضة اوبوردة الذهب والفضة					
٦	صب الريزن في قوالب جاهزة					
٧	رسم الشكل المطلوب مثل لوحة واطافة الريزن					
٨	عمل خلايا الريزن					
٩	تستخدم الملمع لاطفاء جمالية للعمل الفني					
١٠	نقوم بعملية الصنفرة لاطفاء الشكل النهائي للعمل					

ملحق (٧)

استمارة السادة الذين استعانت بهم الباحثة

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل	الاهداف	الخطط	الاختبار
١	د . سهاد جواد الساكني	استاذ	طرائق تدريس	الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية	*	*	*
٢	د . حسين محمد علي	استاذ	طرائق تدريس	الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية	*	*	*
٣	د . ماجد نافع الكناني	استاذ	طرائق تدريس فنون	جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة	*	*	*
٤	د . ميسون ظاهر رشاد	استاذ مساعد	قياس وتقويم	الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية	*		*
٥	نجلاء محمد كاظم	مدرس	رسم	الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية			*
٦	د محمد عبد الكريم	استاذ	قياس وتقويم	الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية	*		*
٧	سحر عبد الكاظم	مدرس	رسم	الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية			*

اذ قامت الباحثة بتقسيم مجتمع البحث الى مجموعتين ٢٠ طالبة مجموعة عليا و ٢٠ طالبة

مجموعة دنيا

رقم الفقرة	المجموعة العليا	المجموعة الدنيا	معامل التمييز
١	١٨	١٠	٠,٤
٢	١٩	١١	٠,٤
٣	١٦	٦	٠,٥
٤	١٧	٦	٠,٥٥
٥	٢٠	١١	٠,٤٥
٦	١٥	٧	٠,٤
٧	١٩	١١	٠,٤
٨	١٧	٧	٠,٥

٠.٣	١٠	١٦	٩
٠.٥٥	٦	١٧	١٠
٠.٣٥	٨	١٥	١١
٠.٤٥	٨	١٧	١٢
٠.٦	٨	٢٠	١٣
٠.٥	٩	١٩	١٤
٠.٥٥	٧	١٨	١٥
٠.٣	١٠	١٦	١٦
٠.٣٥	١١	١٨	١٧
٠.٣٥	١٢	١٩	١٨
٠.٤٥	٩	١٨	١٩
٠.٥	٧	١٧	٢٠
٠.٤	٦	١٤	٢١
٠.٥	٥	١٥	٢٢
٠.٤٥	٨	١٧	٢٣
٠.٤	١٠	١٨	٢٤
٠.٣٥	١٠	١٧	٢٥
٠.٤٥	٦	١٥	٢٦
٠.٥٥	٨	١٩	٢٧
٠.٥	١٠	٢٠	٢٨
٠.٤٥	١٠	١٩	٢٩
٠.٣٥	١٠	١٧	٣٠
٠.٣	١٠	١٦	٣١
٠.٤	١٠	١٨	٣٢
٠.٤٥	٧	١٦	٣٣
٠.٦	٧	١٩	٣٤
٠.٤٥	٩	١٨	٣٥
٠.٥	١٠	٢٠	٣٦
٠.٤٥	٦	١٥	٣٧
٠.٥	٧	١٧	٣٨
٠.٦	٨	٢٠	٣٩
٠.٤٥	٩	١٨	٤٠

القيمة الحرجة لمعامل الارتباط كيودر ريتشارد ٢٠

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط
١	٠.٦٤	١١	٠.٤١	٢١	٠.٦٩	٣١	٠.٤٧
٢	٠.٥٣	١٢	٠.٥٠	٢٢	٠.٤٩	٣٢	٠.٣٧
٣	٠.٤٦	١٣	٠.٤٦	٢٣	٠.٥٢	٣٣	٠.٥٣
٤	٠.٤٢	١٤	٠.٥٢	٢٤	٠.٥٣	٣٤	٠.٤٠
٥	٠.٤٨	١٥	٠.٤٧	٢٥	٠.٥٩	٣٥	٠.٥٠
٦	٠.٣٩	١٦	٠.٥٦	٢٦	٠.٦٠	٣٦	٠.٤٧
٧	٠.٥٥	١٧	٠.٣٨	٢٧	٠.٥٤	٣٧	٠.٥١
٨	٠.٤٩	١٨	٠.٥٩	٢٨	٠.٤٥	٣٨	٠.٥٤
٩	٠.٥٤	١٩	٠.٤٣	٢٩	٠.٤٧	٣٩	٠.٤٨
١٠	٠.٤٤	٢٠	٠.٥٦	٣٠	٠.٥٠	٤٠	٠.٥٣

الثبات

التجزئة النصفية	٠.٧٧
الفاكرونباخ	٠.٨٤

اشكال من اعمال فن الريزن



المصادر العربية

- ١ . ابو ديار ، مسعد ، والبحيري جاد ، ومحفوظي ، عبد الستار ، قاموس مصطلحات صعوبات التعلم ومفرداتها ، ط٣ ، اصدارات مركز تقويم وتعليم الطفل ، الكويت ، ٢٠١٤ .
- ٢ . الجميلي ، بهاء نوري عيفان ، اثر وحدة تعليمية لمادة تاريخ الفن وفق نموذج ميرل في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية ، ٢٠١٥ .
- ٣ . الجبوري ، افراح مكي عباس ، فاعلية وحدة تعليمية نمطية في تحصيل مادة التدوق الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الاساسية ، ٢٠١٣ .
- ٤ . جراح ، ميريّة ، تعرف على فن الريزن ، ٢١/٧/٢٠٢٢ / زيارة الموقع في ١٥ / ٧ / ٢٠٢٣ ، رابط الموقع
<https://fonoonn.com/o/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%B2%D9%86>
- ٥ . دروزة ، افنان نظير ، الاسئلة التعليمية والتقييم المدرسي ، مكتبة خالد بن الوليد ، نابلس ، ١٩٨٨ .
- ٦ . درة ، عبد الباري واخرون ، الحقائق التدريسية ، ط١ ، معهد النفط العربي للتدريب ، بغداد ، ١٩٩٩ .
- ٧ . رشدي ، لبيب ، معلم العلوم ومسئولياته واساليب عمله ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- ٨ . شحاته وحسن ، استراتيجيات التعليم والتعلم الحديث وصناعة العقل العربي ، ط١ ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ٢٠٠٨ .
- ٩ . عبد الرحمن ، انور حسين وعزيز حنا داود ، مناهج البحث التربوي ، ط١ ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠ .
- ١٠ . عطية ، السيد عبد الحميد ، التحليل الاحصائي وتطبيقاته في دراسات الخدمة الاجتماعية ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسنكدرية ٢٠٠١ .
- ١١ . العبودي ، غسان كاظم جبر ، بناء وتطبيق وحدة تعليمية نمطية في مادة المسرح المدرسي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الاساسية ، ٢٠٠٥ .
- ١٢ . مخلف ، صبحي احمد ، وربيح ، هادي مشعان ، طرائق تدريس الجغرافية ، ط١ ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٩ .

١٣ ملحم ،سامي محمد (القياس والتقويم في التربية في التربية وعلم النفس ،ط١ ، دار الميسرة ، عمان ، ٢٠٠٠ .

المصادر باللغة الانكليزية

- ١- Abu Diyar, Massad, Al-Buhairi Jad, and Mahfouz, Abdel-Sattar, Dictionary of Learning Difficulties Terms and Vocabulary, 3rd Edition, Publications of the Child Education and Evaluation Center, Kuwait, 2014
- ٢- Al-Jumaili, Bahaa Nuri Eifan, The effect of an educational unit for the subject of art history according to the Merrill model in the achievement of students of the Department of Art Education, an unpublished master's thesis, Al-Mustansiriya University, College of Basic Education, 2015
- ٣- Al-Jubouri, Afrah Makki Abbas, The effectiveness of a modular educational unit in achieving artistic appreciation among students of the Art Education Department, unpublished master's thesis, Al-Mustansiriya University, College of Basic Education, 2013
- ٤- Jarrah, Maryah, learn about the art of resin, 7/21/2022 / visit the site on 7/15/2023, website link <https://fonoonn.com/o/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%B2%D9%86>
- ٥- Darwaza, Afnan Nazeer, Educational Questions and School Evaluation, Khaled Bin Al-Walid Library, Nablus, 1988
- ٦- Dorra, Abdel-Bari and others, Teaching Bags, 1st Edition, Arab Oil Institute for Training, Baghdad, 1999
- ٧- Rushdi, Labib, The Science Teacher, His Responsibilities and Work Methods, The Anglo Egyptian Bookshop, Cairo, 1983
- ٨- Shehata and Hassan, Modern Teaching and Learning Strategies and the Industry of the Arab Mind, 1st Edition, The Egyptian Lebanese House, Cairo, 2008
- ٩- Abdul Rahman, Anwar Hussein and Aziz Hanna Dawood, Methods of Educational Research, 1st Edition, Dar Al-Hikma for Printing and Publishing, Baghdad, 1990
- ١٠- Attia, El-Sayed Abdel-Hamid, Statistical Analysis and its Applications in Social Work Studies, Modern University Office, Alexandria 2001
- ١١- Al-Aboudi, Ghassan Kazem Jabr, Building and implementing a modular educational unit in school theater, an unpublished master's thesis, Al-Mustansiriya University, College of Basic Education, 2005

Makhlaf, Sobhi Ahmed, and Rabi` , Hadi Mishaan, Methods of Teaching ١٢
Geography, 1st edition, Arab Community Library for Publishing and
.Distribution, Amman, Jordan, 2009

Melhem, Sami Muhammad (measurement and evaluation in education in ١٣
(education and psychology, 1st edition, Dar Al-Maysarah, Amman, 200

