

تحديد مهارات التزيين لطلاب التربية الفنية في مادة الخزف

أ.د. نظام عبدالجبار حسين م.م. روزان خالد محمد

جامعة السليمانية/كلية التربية الاساسية / قسم التربية الفنية/السليمانية/عراق

Email/nidham.hussein@univsul.edu.iq

المخلص:

فن التزيين هو حاجة معنوية تحقق للانسان الوصول إلى حالة التذوق الفني ،وما يترتب على ذلك استخدام مهارات معينة تخدم العمل نفسه لتحقيق المنجز الفني بروعة و إتقان ،وقد هدفت الدراسة الحالية الى التعرف على مهارات التزيين في مادة الخزف للانية الفخارية لطلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية، وبحسب طبيعة البحث استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي ،وقد تالف مجتمع البحث من مهارات تزيين فن الخزف قبل الشئ. تم أخذ جميع المهارات ، مما يعني أن عينة الدراسة هي مجتمع البحث بأكمله.ولتحقيق هدف البحث قام الباحثان ببناء استمارة تحديد مهارات تزيين الخزف قبل الشئ.ولغرض الحصول على نتائج موضوعية استخدم الباحثان الوسائل الاحصائية معادلة كوبر(Cooper) لتحديد درجة اتفاق الخبراء على فقرات الاستبيان .معادلة كرونباخ ألفا لحساب ثبات الاستبيان والمتوسط حسابي و الانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لنتائج البحث.وبذلك تم تحديد الغرض من الدراسة ونتائجها من خلال تحديد مهارات تزيين فن الخزف لطلبة التربية الفنية بشكل نهائي. على ضوء نتائج البحث قدم الباحثان عددا من التوصيات والمقترحات إلى جانب الاستعانة بمجموعة من المصادر المفيدة المتعلقة بالبحث.

الكلمات المفتاحية: (مهارات، التزيين، الخزف).

Determining the decorating skills of art education to students in the subject of pottery

Rozhan Khalid Mohammad dr. nidham ABDUL JABAR HUSSEIN

University of sulaymaniah / college of basic education /art education department /Sulaymaniah/Iraq.

Abstracts:

The art of decoration is a spiritual need that allows individuals to achieve a state of artistic sensibility.

It involves the use of specific skills that serve the artwork itself to achieve artistic accomplishments with beauty and perfection. This study aimed to identify the decoration skills in ceramic art for third-year students in the Department of Art Education. The researchers used the descriptive-analytical method, and the research community consisted of ceramic decoration skills prior to firing. All skills were taken into account, which means that the samples in this study took the entire research pollution into account. To achieve the research objective, the researchers constructed a questionnaire to determine pre-firing ceramic decoration skills. To obtain objective results, the researchers utilized statistical methods, including Cooper's formula, to determine the degree of agreement among the experts on the questionnaire items. Cronbach's alpha equation was used to calculate the questionnaire's reliability, and arithmetic mean, standard deviation, and coefficient of variation were used to analyze the research results. Thus, the purpose and results of the study were determined by identifying the ceramic decoration skills for students of art education conclusively. Based on the research findings, the researchers presented several recommendations and proposals, along with utilizing a range of valuable sources related to the research.

Key words : (Skills ‘Decoration ‘pottery).

المبحث الاول:

مشكلة البحث: ان طبيعة الدراسة في قسم التربية الفنية تحتم على الطالب إنتاج أعمال فنية تتسم بالإتقان وعلى درجة من التميز. ولكي يكون الطالب بالمستوى المطلوب في إنتاجه لأعمال الخزف وتزيينها لابد أن يمتلك المهارات الخاصة لذلك. وخلافه فان اي نقص في تطبيق تلك المهارات يؤدي الي ضعف في مستوى إنتاج الطالب. ومن هذا السياق لاحظ الباحثان ان تذبذبا في أداء بعض الطلبة مما قد يعزي ذلك الي افتقارهم لبعض مهارات تزيين الخزف.. وعليه تبلور لدي الباحثان سؤال البحث التالي.. ماهي مهارات التزيين التي ينبغي للطالب ان يتعلمها يطبقها خلال إنتاجه للعمل الخزفي

أهمية البحث:

مهارات التزيين في أعمال الخزفية هي عملية تزين سطح الأعمال الفنية الخزفية باستخدام تقنيات مختلفة مثل الرسم والطلاء والزجاج والحفر. تتجلى أهمية البحث في النقاط التالية:

سيكون متاحا في النقاط التالية:

١. يفيد هذا البحث معلمي مادة خزف في قسم التربية الفنية وكلية الفنون الجميلة ومعهد الفنون الجميلة ، لتدريس مادة الخزف.
٢. يفيد طلاب قسم التربية الفنية لتطوير منتجاتهم الفنية الخزفية.
٣. يفيد معلمي وطلاب التعليم العالي / دراسات الماجستير والدكتوراه ، في المنهجية وإجراءات البحث.

الهدف من الدراسة هو:

تحديد مهارات تزيين فن الخزف لطلبة قسم التربية الفنية في مادة الخزف.

حدود البحث:

الموضوع: مهارة التزيين الخزف.

حدود البشرية: طلاب الصف الثالث.

حدود المكان: قسم التربية الفنية/ كلية التربية الأساسية والرياضة/ جامعة السليمانية.

حدود الزمني: العام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣)

تحديد المصطلحات:

١. مهارة:

- وعرفها (كوتريل، ١٩٩٩) بأنها: نشاط متعلم يتم تطويره من خلال الممارسة. وكل مهارة تتكون من عدة مهارات فرعية أصغر منها، والقصور في أي منها يؤثر على جودة الأداء الكلي .
(كوتريل ، ١٩٩٩، ص:

(٢٢

- وعرفها (مكاوي ٢٠٠٠)

- بأنها "هي أداء عمل من الأعمال بدقة وبسهولة، وعلى أكمل وجه في أقصر وقت، ويمكن أن تكون المهارة حركية أو عقلية وتقترب المهارة من العمل الآلي إذا ما تكررت في ظل ظروف مشابهة".

(مكاوي، ٢٠٠٠، ص: ٨٧)

- يعرفها الباحثان اجرائياً بأنها: القدرة على أداء مهمة محددة بدقة عالية وسرعة في التنفيذ ، مع نتائج جيدة. حسب قائمة المهارات.

٢. التزيين:

- عرفها جهاد (٢٠١١) بأنها: " أي محاولة من قبل الخزافين لتغيير المظهر السطحي للعمل الخزفي لجعله أكثر إثارة للاهتمام أو جاذبة للعيون". (Panagiotou) (٢٠١٤، ص٣٢)

- عرفها الزيات (٢٠٠١) بأنها: " يحرص الخزاف على انتقاء الزخرفة بما يناسب كل حيز من قطعة بحيث تكون المجموعة متناسقة و منسجمة تشعرنا بالمتعة الحسية والجمالية ". (الزيات، ٢٠٠١، ص٣٦)

- يعرفها الباحثان نظرياً : بأنها عملية إضافة التفاصيل والزخارف الجمالية إلى القطع الخزفية لتحسين مظهرها وجعلها أكثر جاذبية. يتم استخدام مجموعة متنوعة من التقنيات والأساليب لتزيين الأعمال الخزفية.

٣. مادة الخزف:

هي إحدى المواد الدراسية التطبيقية المقررة على طلبة الصف الثالث في قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بجامعة السليمانية، والتي تهدف إلى تزويدهم بمعارف ومعلومات عن ماهية وخصائص وتقنيات فن الخزف ، فضلاً عن أكسابهم المهارات العملية الخاصة بها، بكل إجادة واثقان.

المبحث الثاني: الاطار النظري و الدراسات السابقة

مهارات فن الخزف:

مقدمة:

فن الخزف هو أحد الانماط الفنية التي تعكس صلة الفنان الخزاف بما انجزته العلوم الأساسية من كشوف ومخترعات على مدى العصور والى يومنا هذا، ومدى إفادة الفنان الخزاف منها للابداع وانتاج فن يتلائم مع عصره، فعلم الجيولوجيا وعلم الكيمياء اللاعضوية والكيمياء التطبيقية. والتصميم الهندسي والمكننة تتضافر جهودها مع الفنان لتطوير فن الخزف ويمكن القول إن فن الخزف: هو حلقة وصل بين الفنون التشكيلية والعلوم الأساسية والتطبيقية. (البكش والهجري، ٢٠٠٨، ص: ٥٤)

تقنيات في فن الخزف:

تلعب التقنيات دورا مهما في تحقيق الإنجازات البشرية المختلفة في القرون الماضية، وتختلف التقنيات من مختلف المتخصصين والاتجاهات الفكرية والأدوات المستخدمة، وتختلف باختلاف نتائج الإنجازات النهائية. (عبدالله، ٢٠١٢، ص ١٨٦) منذ القرن عشرين ، ظهرت العديد من المدارس المختلفة ، بما في ذلك مدرسة باوهاوس ، التي دعت إلى الأشكال الحرة والحاجة إلى اختبار المواد أو استخراج المعادن الخام ، حقبة جديدة ورؤية جديدة لفن الخزف، من حدود الخزف إلى الأفق الجديد للمساحات التي فتحت لأول مرة على العالم. (عباس، ٢٠١٣، ص ٣٢٤) التقنية تعني العملية العملي والمهاري لأزمة المعرفة الماهرة لإنتاج أي عمل فني أو مهنة في اختيار المواد المناسبة متوافقة مع تطور الثقافة والتقنية. (صابر ونعيمة، ٢٠٢٢ ، ص ١٠) الخزف هي واحدة من أشكال الفن. يتم التعرف على التقنية كعامل رئيسي في كل من الجوانب الهيكلية والجمالية. الحركة التقنية هي اختراع واكتشاف التقنيات الخفية. تتضمن الجملة مجموعة من الرموز والتعبيرات التي يعترف بها المجتمع.

تم العثور على تقنية العمل الفني الخزفي في جانبين: تقنية صنع الأعمال الفنية الخزفية مثل طرق إنشاء الأعمال الفنية الخزفية. هناك عدة طرق لتشكيل القطعة الخزفية وهي :

١. التشكيل بطريقة القرص (pinch)
٢. التشكيل بطريقة الحبال (coil)
٣. التشكيل بالدولاب الدوار
٤. التشكيل بطريقة قوالب ((mold)
٥. التشكيل بطريقة الصفائح (slab) . (بياض، ٢٠١٦، ص ٤٧١)
٦. التشكيل بطريقة اللف (drape) (zakin، ١٩٩٥، ص ٥١)

هناك أيضا تقنيات تزيين الخزف التي تنقسم إلى مجموعتين:

١. تقنيات تزيين الخزف بعد الشي مثل تقنيات التلوين تحت الزجاج ، وتقنيات التلوين على الزجاج ، ولكل منها العديد من طرق التطبيق المختلفة.
٢. تقنيات تزيين الخزف قبل الشي والتي لها عدة طرق لتنفيذها مثل: .
 - تزيين بإضافة الطين.
 - تزيين عن طريق الحفر. (الحداد و اخرون ٢٠٠٨، ص ٤٨)
 - تزيين عن طريق خلط الألوان الملونة
 - تزيين بالطلاء بالطين الملون.
 - تزيين بإضافة ملمس. . (ceramic art)
 - تزيين باستخدام القالب. (daily، ٢٠١٢، ص ١)
 - تزيين بالاختام الاسطوانية.
 - التزيين بأسلوب اضافة مواد قابلة للاشتعال. (الزيات. ٢٠٠١، ص ٣٩)

الدراسات السابقة:

- (عثمان و الاخرون، ٢٠٢٠) تحديد مهارات التصميم التعليمي اللازم توفرها لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية.
الغرض من هذه الدراسة هو الوصول إلى قائمة كفايات التصميم التعليمي المطلوبة لتدريس طلاب التكنولوجيا في كلية التربية. استخدم الباحثون مناهج البحث الوصفي لتحقيق هدف الدراسة ونتائجها.
- (لقبيطري، ٢٠٢١) تحديد مهارات التذوق الأدبي والفهم النحوي اللازمة لمعلمي اللغة العربية للمرحلة الثانوية.
هدفت الدراسة إلى التعرف على مهارات التذوق الأدبية والفهم النحوي اللازمة لمعلمي اللغة العربية للمرحلة المتوسطة. ولتحقيق الغرض من الدراسة تم استخدام منهج البحث التحليلي الوصفي .
- (الخطيب و الاخرون، ٢٠٢١) تحديد مهارات تصميم المقررات الإلكترونية اللازمة لطالب تكنولوجيا التعليم.
الهدف من هذه الدراسة هو معرفة مهارات تصميم المقررات الإلكترونية اللازمة لطلاب تكنولوجيا التعليم. إنشاء قائمة بمهارات التعلم الإلكتروني المطلوب إتاحتها لمتعلمي تكنولوجيا التعليم. استخدم الباحثون منهجيات البحث الوصفي لتحقيق هدف ونتائج الدراسة.

مناقشات حول الدراسات السابقة:

بعد مراجعة الدراسات السابقة المذكورة في الدراسة الحالية توصل الباحثان إلى النقاط التالية:

١. الموقع الجغرافي للدراسات: (الخطيب وآخرون ٢٠٢١) و(عثمان وآخرون ٢٠٢٠) و (لقبيطري، ٢٠٢١) أجريت في مصر وجامعة حلوان. أجريت هذه الدراسة حاليا في العراق وإقليم كردستان.

٢. أهداف البحث: هدف البحث(عثمان وآخرون ٢٠٢٠) هو الوصول إلى قائمة كفايات التصميم التعليمي المطلوبة لطلاب تكنولوجيا التدريس في كلية التربية. هدف البحث (القبيطري: ٢٠٢١) هو التعرف على مهارات التذوق الأدبية والفهم النحوي اللازمة لمعلمي اللغة العربية للمرحلة الثانية. هدف البحث (الخطيب وآخرون ٢٠٢١) هو معرفة مهارات تصميم المقررات الإلكترونية اللازمة لطلاب تكنولوجيا التعليم. الهدف من هذه الدراسة الحالية هو تحديد مهارات التزيين التي يحتاجها الطلاب لاكتسابها في مادة الخزف.

٣. مناهج البحث: استخدمت الدراسات البحثية (الخطيب وآخرون ٢٠٢١) و(عثمان وآخرون ٢٠٢٠) و (القبيطري، ٢٠٢١) مناهج البحث الوصفي التحليلي. تستخدم هذه الدراسة حاليا مناهج البحث الوصفي. مثل الدراسات السابقة.

المبحث الثالث منهجية البحث وإجراءاته:

منهجية البحث : وفقا لطبيعة موضوع الدراسة وأهدافه يتم استخدام منهج البحث الوصفي لغرض القيام به.

مجتمع البحث: مهارات تزيين الخزف قبل الشيء.

عينة البحث: يتم أخذ جميع المهارات ، مما يعني أن عينة الدراسة هي مجتمع البحث بأكمله.

وللإجابة على سؤال مشكلة البحث : ما هي مهارات التزيين التي يحتاج طلاب الفنون إلى اكتسابها في مادة الخزف؟ قام بتنفيذ الخطوات التالية:

من أجل التعرف على مهارات تزيين فن الخزف بطريقة علمية معاصرة وحديثة تتوافق مع عمر ومستوى تعليم طلبة تربية الفنية، قرر الباحثان تحديد محتوى المادة (تزيين الخزف) وفقا للخطوات التالية:

- البحث عن المراجع العلمية في الكتب والبحوث حول فن الخزف و التزيين.
- إجراء المقابلات والمناقشات مع الخبراء في المجال الخزف ومعلمي الخزف لتحديد محتوى الموضوعات .
- مراجعة الدراسات السابقة والأدبيات المقدمة في البحوث الحالية التي تناقش المهارات وكذلك المراجع العلمية للخزف والتقنيات والمهارات التزيين. يمكن إعداد قائمة بالمهارات اللازمة لتزيين فن الخزف بشكل عام. كان عدد المهارات الرئيسية (٨) مهارات. الجدول (١)

الجدول (١)

مهارات تزيين الخزف قبل الشي

العدد	المهارات الرئيسية
١.	تزيين بالطلاء بالطين الملون.
٢.	تزيين بإضافة الطين.
٣.	تزيين عن طريق حفر و الحذف.
٤.	تزيين بالاختام الاسطوانية.
٥.	تزيين باستخدام القالب.
٦.	تزيين عن طريق خلط الألوان الملونة.
٧.	تزيين بإضافة ملمس .
٨.	التزيين بأسلوب اضافة مواد قابلة للاشتعال.

• اعد الباحثان استبياناً مغلقاً في صورتها الاولية. والتي شملت (٨) مهارة، وتم وضع هذه المهارات في قائمة، على النحو التالي: من الضروري للطلاب إلى حد ما. (بدرجة كبيرة- بدرجة متوسطة- بدرجة منخفضة)، لتحديد محتوى الموضوعات والمهارات (تزيين الخزف) المذكورة في الجدول رقم (١) التي ينبغي للطلاب ان يتعلمها يطبقها خلال إنتاجه للعمل الخزفي.

• ومن أجل استخراج صدق الاستبيان تم توزيع الاستبيان على نخبة من الخبراء في إختصاصات طرائق التدريس و فنون و الواردة أسماؤهم في الملحق رقم (١) لإبداء آرائهم حول مدى صلاحية فقراتها من الناحيتين الفنية والعلمية، وفي ضوء آرائهم تم إجراء بعض التعديلات على صياغة بعض الفقرات، دون حذف اية فقرة، كانت جميع مهارات مؤهل بنسبة %١٠٠ باستثناء مهارة رقم (٨) مؤهل بنسبة %٨٥.٧١٤ وبذلك إستخرج صدق الاستبيان ظاهرياً .

• تم الاعتماد على طريقة الاتساق الداخلي، وذلك باستخدام معادلة كرونباخ ألفا، وقد بلغت قيمة معامل الثبات الكلي للاداة(٧٥) أي إنَّ الأداة ذات ثبات مناسب وفيغرض الدراسة.

• الوسائل الإحصائية المستخدمة:

لمعالجة البيانات الواردة في البحث استخدم الباحثان الوسائل الاحصائية الآتية :

- أ. معادلة (cooper) لحساب صدق الاستبيان .
- ب. معادلة كرونباخ ألفا لحساب ثبات الاستبيان.
- ت. المتوسط حسابي و الانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لنتائج البحث.

نتائج البحث:

وحسب الغرض من الدراسة تم تحديد مهارات تزيين فن الخزف لطلبة قسم التربية الفنية في مادة الخزف. تم توزيع استبيان حول تحديد محتوى المادة ومهاراتها (تزيين الخزف) على عدد من الخبراء في مجال الخزف عن طريق البريد الإلكتروني و فيس بوك و عن طريق تسليم الشخصي وفقا لرغبة كل محكم، واجراء المعالجات الاحصائية لاستجابات المحكمين على درجة اهمية كل مهارة و من ثم جاءت النتائج على النحو التالي :

حققت الدراسة هدفها من خلال حساب التكرارات والمتوسط الحسابي، واعتبرت المهارة التي حقق نسبة احتياج (٧٠.٠) فأعلى تكون الحاجة لها كبيرة طبقا لمقياس ليكرت الثالثي الاتجاه لفئات التحليل الثالثة التي تمثل الحاجة بدرجة: منخفضة- متوسطة- كبيرة. وقد جاءت نتائج

التحليل كما يلي: جدول(٢).

جدول(٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات المحكمين حول مهارات تزيين الخزف اللازمة لطلبة قسم تربية الفنية، مرتبة تنازليا حسب قيم تلك المتوسطات.

رقم المهارة في الاستبيان	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاف	الدلالة للاحتياج	مهارات التزيين الخزف	ث
٦	٢.٨٠٠	٠.٤٤٧	١٥.٩٧٢	كبيرة	تزيين عن طريق خلط الألوان الملونة.	١.
١	٢.٦٦٧	٠.٥٤٨	٢١.٠٦٦	كبيرة	تزيين بالطلاء بالطين الملون.	٢.
٧	٢.٦٠٠	٠.٥٤٨	٢١.٠٦٦	كبيرة	تزيين بإضافة ملمس.	٣.
٢	٢.٤٠٠	٠.٥٤٨	٢٢.٨٢٢	كبيرة	تزيين بإضافة الطين.	٤.

٥.	تزيين عن طريق حفر و الحذف.	٣	٢.٤٠٠	٠.٥٤٨	٢٢.٨٢٢	كبيرة
٦.	تزيين باستخدام القالب.	٥	٢.٤٠٠	٠.٥٤٨	٢٢.٨٢٢	كبيرة
٧.	تزيين بالاختام الاسطوانية.	٤	٢.٠٠٠	٠.٧٠٧	٣٥.٣٥٥	كبيرة
٨.	التزيين بأسلوب اضافة مواد قابلة للاشتعال.	٨	٠.٨٠٠	٠.٤٤٧	٥٥.٩٠٢	ضعيفة
٩.	المهارات ككل		٢.٢٣٣	٠.٥٨٦	٢٩.٢٥٤	كبيرة

يوضح الجدول ٢ أن الطلاب بحاجة إلى تعلم المهارة التزيين رقم (٦) بدرجة كبيرة ، كما أشار لذلك المتوسط الحسابي لبنود الاستبانة (٢،٨٠٠) وبانحراف معياري(٠.٤٤٧). حيث حصلت المهارة (١) على مستوى احتياج كبير، إذ بلغ المتوسط الحسابي(٢.٦٦٧). وحصلت المهارة(٧)على مستوى احتياج كبيرة اذ بلغ المتوسط الحسابي(٢.٦٠٠). وحصلت المهارات(٢،٣،٥)على مستوى احتياج كبيرة اذ بلغ المتوسط الحسابي لهم (٢.٤٠٠).وحصلت المهارة (٤)على مستوى احتياج كبير، إذ بلغ المتوسط الحسابي(٢.٠٠٠).و حصلت مهارة(٨) على مستوى احتياج ضعيفة، اذ بلغ المتوسط الحسابي(٠.٨٠٠).ويرى الباحثان ان هذه الفقرة ليست عملية لانهم يدرسون الخزف بشكل اولي ولا يدخلونه صلب الموضوع.

مقارنة نتائج الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة:

في دراسة (عثمان وآخرين ، ٢٠٢٠)، تضمنت نتائج الدراسة قائمة بمهارات التصميم التربوي التي يجب الحصول عليها لطلاب تكنولوجيا التدريس في كلية التربية تتكون من (٥) مهارات أساسية و (٥٧) مهارات فرعية. في دراسة (لقبيطري،٢٠٢١)، كانت نتائج الدراسة هي الحصول على قائمة بمهارات التذوق الأدبية وفهم القواعد المطلوبة لمعلمي اللغة العربية حتى المرحلة المتوسطة. وفي دراسة (الخطيب وآخرين في عام ٢٠٢١) كانت نتيجة

الدراسة الاعداد بقائمة من مهارات التعلم الإلكتروني المطلوبة لمتعلمي تكنولوجيا التعليم لامتلاك (٨) مهارات أساسية وكل مهارة رئيسية تتكون من عدد من مهارات الفرعية. ستحدد كل دراسة من الدراسات التي ناقشناها المهارات اللازمة لمجالات مختلفة ومتنوعة ، لكن هذه الدراسة الحالية تركز على تحديد مهارات تزيين فن الخزف لطلاب التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بجامعة السليمانية.

التوصيات:

نتيجة لهذه البحث ، قدم الباحثون التوصيات التالية:

- توجيه المعلمين وطلاب التربية الفنية بالاهتمام بهذه المهارات لتزيين أعمالهم الخزفية.
- توصية معلمي وطلاب معهد الفنون الجميلة في إقليم كردستان بالاهتمام بهذه المهارات لتزيين أعمالهم الخزفية.

الاقتراحات: استكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثان إجراء البحوث الآتية:

- فاعلية تقنيات التزيين لأعمال فن الخزف قبل عملية شي على منتج طلاب التربية الفنية.
- تحديد مهارات معلمي السيراميك في تزيين أعمال السيراميك.
- تحديد مستوى مهارات الطلاب في تزيين أعمالهم الخزفية.

أولاً: المصادر باللغة العربية:

١. بياض، عبير يسن يوسف سليمان، الجمع ما بين اللون وتقنية التشكيل بالحبال لابتكار واستحداث أشكال خزفية منبثقة من الخزف المعاصر، جامعة الفيوم، كلية التربية النوعية، بقسم التربية الفنية، ٢٠١٦.
٢. الحداد، عبدالله واخرون. فن تشكيل الخزف، وزارة تربية، ٢٠٠٨-٢٠٠٩.
٣. الخطيب، أماني محمود و ايمان صالح الدين صالح و احمد حلمي أبو المجد. تحديد مهارات تصميم المقررات الإلكترونية اللازمة لطالب تكنولوجيا التعليم، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد السابع، ديسمبر ٢٠٢١م.
٤. الزيات، نذير. فن الخزف، دار الراتب الجامعية، بيروت، ٢٠٠١.
٥. عباس، عيل خالد. توظيف التقنيات في بنية الشكل الخزفي، معهد الفنون التطبيقية ، هيئة التعليم التقني / بغداد، ٢٠١٣.
٦. عبدالله، نعيمة محمد .الاتجاهات الفكرية والجمالية للتشكيل الخزفي المعاصر في الفضاءات المفتوحة، جامعة السليمانية، ٢٠١٢.
٧. عثمان، الشحات سعد محمد و رضا عبد إبراهيم القاضى و نادر احمد محمد بيومى. تحديد مهارات التصميم التعليمي اللازم توافرها لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، المجلد ثلاثون العدد ثالث، مارس ٢٠٢٠.
٨. القبيطري، نعمة محمد شحاته فرج . تحديد مهارات التذوق الأدبي والفهم النحوي اللازمة لمعلمي اللغة العربية للمرحلة الثانوية ،ورقة بحثية مشتقة من متطلبات الحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في التربية، دراسات تربوية واجتماعية - مجلة دورية محكمة تصدر عن كلية التربية - جامعة حلوان، المجلد: السابع والعشرين العدد: ديسمبر ٢٠٢١.

٩. المكاوي، محمد أشرف. أساسيات المناهج، ط١، الرياض، المملكة العربية السعودية، دار النشر الدولي، ٢٠٠٠.

ثانياً: المصادر باللغة الأجنبية :

١. www.ceramicartsdaily.org | Copyright © ٢٠١٢, Ceramic Publications Company | **Five Great Pottery Decorating Techniques.**
٢. Panagiotou, Anna. **A comparative analysis of the decorated pottery of the second millennium BC Eastern Mediterranean,** UNIVERSITY*COLLEGE*LONDON, ٢٠١٤.
٣. Cottrell, S. (١٩٩٩) : **The study skills handbook.** London: Macmillan press Ltd
٤. Ccooper, j "**Measurement And Analysis of Behavioral Teach in Quest**" Chio, Charles, E. Merill, Columbus, ١٩٧٤.

ثالثاً: المصادر باللغة الكردية :

١. صابر, شوان بهرام و نعيمة محمد عبدالله بههاى جوانيناسى نهخش ونيگارو تيكست له سيراميكي هاوچهرخى ههريمي كوردستان، گۆفارى زانكوى ههلهبجه، بهرگى ٧، ژماره ٢ سالى ٢٠٢٢.