

التعبير الشفهي (مهاراته - أسسه - أهدافه)

الباحثة. ضفاف سعد محمد علي أ.م. وصال مؤيد خضير أ.د. اسعد محمد علي النجار

جامعة بابل / كلية التربية الاساسية

Email:dafafsaad76@gmail.com

المخلص:

أن اللغة العربية لها شأن كبير في حياة الأمة العربية وذات قيمة عظيمة في حياة أمة أخرى، إذ بلغت درجات من الرقي لأنها نزل بها أعظم كتاب عرفته البشرية، علماً أن التعبير الشفهي وسيلة للتعبير أبناء الأمة العربية عما في نفوسنا عن مختلف مظاهر الحياة وانشطتها، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وقد تطرقت الى أهمية التعبير والاسس التي تؤثر في تعبير الطلبة، إذ وضعت علاج لدى الطالبات من ضعف التعبير من خلال تشجيع الطالبات أو الطلاب الجانب التفاعلي، وقد عدت قائمة تبين مهارات التعبير الشفهي، منها الجانب اللغوي والجانب الصوتي والجانب الملحمي، وشخصت تلك الدراسة اسباب ضعف الطالبات في التعبير الشفهي وكيفية معالجته، والعمل على تنمية مهارات التعبير الشفهي بطرائق مختلفة من أجل الوصول إلى مستوى المطلوب تحقيقه.

كلمات مفتاحية: (التعبير الشفهي، المهارة ، الاسس، الأهداف).

Oral expression (skills – foundations – goals)

Researcher. Difaf Saad Muhammad Ali A.M. Wisal Muayad Khudair,

Prof. Dr. Asaad Muhammad Ali Al-Najjar

University of Babylon / College of Basic Education

Abstracts:

The Arabic language has a great importance in the life of the Arab nation and of great value in the life of any other nation, as it has reached degrees of sophistication because it was revealed in it the greatest book known to mankind, bearing in mind that oral expression is a means for the people of the Arab nation to express what is in our souls about the various aspects of life and its activities. In order to achieve the objectives of the study, the researcher used the descriptive approach, and she touched on the importance of expression and the foundations that affect the expression of the

students, as she developed a treatment for the students from the weakness of expression by encouraging the students or students in the interactive side, and she prepared a list showing the skills of oral expression, including the linguistic side and the phonetic side And the epic aspect, and this study diagnosed the reasons for the weakness of students in oral expression and how to address it, and worked on developing oral expression skills in different ways in order to reach the level required to be achieved.

Keywords: (oral expression, skill, foundations, goals).

أولاً : التعبير الشفهي

❖ ماهية التعبير

يعد التعبير من أهم فروع اللغة العربية إذ يمثل القلب الذي يصب الفرد أفكار ومشاعره واحاسيسه، وقضاء حوائجه من طريق التعبير ،وبه يتمكن القارئ او المستمع ان يصل ببسر وسهولة الى فهم مايقره او يستمع ، وهو الغاية المهمة في الدراسات اللغوية جميعها ،وتأتي فروع اللغة الاخرى وسيلة لتحقيق هذه الغاية ، فالقراءة الواعية المتنوعة تمد القارئ بمادة التعبير وافكاره واساليبه والقواعد التي تساعده على اداءه بلغة فصيحة وسليمة والنصوص تزودهم بالثروة الادبية والاملاء يساعدهم على القدرة في رسم الكلمات بشكل صحيح.

(السفاسفة،٢٠١١: ١٧٥)

فالتعبير ليس مجموعة من المهارات اللغوية المتنوعة التي يجب ان يجيدها الطالب لكي يصبح متمكناً ، مما يريد ان يعبر به بسهولة ويسر، فهناك بعد اخر غير البعد اللغوي ،وهو البعد المعرفي اذ يرتبط بقدرة الطالبة في الحصول على المعلومات ،والافكار والاراء والحقائق والخبرات من طريق القراءة المتنوعة ، وهذا البعد يجعل الطالب قادراً على الطلاقة في الحديث والقدرة على ترتيب الافكار، وتسلسل الفقرات وبنائها وعمقها وطرافتها ، اذ يتطلب الامر من المدرس تحديد تعيينات قرائية قبل حديثهم عن الموضوع ، ويصبح امراً ضرورياً واساسياً في تدريس مادة التعبير ، لذا يجب تحفيظ الطلبة القطع النثرية الاشعار والمحاورات المختلفة في

درس الادب ، وزيادة رغبتهم في القراءة تساعدهم على زيادة قدراتهم ومعرفتهم في فهم اللغة وقواعدها وتراكيبها الفصيحة ، واستعمال الالفاظ في مواضعها الحقيقية الصحيحة.

(شحاته، ١٩٩٢: ٢٤٢).

وقيمة التعبير تتعلق بانشاء الكلام والقدرة على صياغة لغوية والطلاقة بالحديث وحسن العرض في جميع المواقف اللغوية المنطوقه ،فضلا عن انه يساعد على فهم الحديث والكلام المنطوق من وجه الصحيح ،اذ نسمع ان هناك كثير من الاخطاء اللغوية والمشكلات التي كان سببها عدم قدرة المتكلم (المتحدث) على اتقان اللغة الفصحى، وايصال المعلومة بسهولة ويسر و يرجع ذلك الى قلة المخزون اللغوي عند المتعلمين ، وعدم قدرتهم على توظيف ما عندهم في المواقف الحيوية المختلفة (زقوت ،١٩٩٩: ١٩٤)

ويعد التعبير نمط مهم من الانماط للنشاط اللغوي ومن وسائل الاتصال ،والتعبير عن الذات وتيسير وتسهيل عملية التفكير، وهو ضرورة من ضرورات الحياة للفرد والمجتمع ويحتل منزلة كبيرة في حياة الانسان اذ ان تفاعل الفرد مع مجتمعة يعتمد بدرجة كبيرة على التمكن اللغوي في مهارة التعبير فمن لا يحسن جودة التعبير لا يتمكن من فهم الاخرين .

(الهاشمي، ٢٠٠٦: ٢١)

وتزداد الحاجة الى التعبير والحديث كلما زادت الحياة ، واصبحت اكثر تعقيداً وتطوراً ،وكلما اختلفت الاراء في معالجة مواقفها ، اذ اصبح التفاعل بين البشر اكثر الحاحاً فيها ؛لان التعبير من اكثر وسائل التفاعل بين الناس وتبادل الاراء بينهم ونشر القيم والاتجاهات ويتم به الفهم والافهام في مواقف الحياة جميعها (عطية، ٢٠٠٧: ٢٢٦ - ٢٢٧).

ويرى الباحثون ان التعبير ضرورة اجتماعية للفرد والمجتمع وهو من العناصر النجاح المهمة لا يستغني عنها الانسان في جميع اطوار حياته ، فالطالبة تقوم بالتعبير عما في نفسها بالحديث والتعبير ،اذ ان النجاح في ميادين الحياة واغراضها جميعها في المجتمع الحديث يتطلب القدرة على المشافهة ، فالكثير من المهن يتوقف النجاح بها على جودة الكلمة كالمعلم والمحامي والمذيع وعالم الدين حيث زادت اهمية الكلمة المنطوقة تبعاً لذلك.

❖ أهمية التعبير :

يمكن حصر اهميته بالنقاط التالية :

١- يمثل التعبير طريقة اتصال وتواصل لاتصال الفرد بغيره سواء كان هذا الاتصال بين الافراد او بين المجتمع.

٢- يساعد التعبير في حل المشكلات الذي تواجه الفرد من طريق تبادل الاراء والفشل في ذلك يؤدي الى فقدان الثقة ،وتأخر النمو وتوسيع مشاكلهم ،اذ ان بالتعبير يمكن ان يتواصل مع غيره من افراد المجتمع والحديث والنقاش معهم وتبادل الاراء والافكار فيما بينهم .

٣- يعد التعبير اداة تعليمية تساعد الطالبة على التعبير عما في نفسها او ما تشاهده بعبارة سليمة وواضحة.

٤- تعويد الطالبة على مواجهة الاخرين والابتعاد عن الخوف والخجل من الاخرين مما يؤدي الى اكتساب الثقة بالنفس وتقويتها والقدرة على الاصرار والعزيمة على تحقيق احلامهن واهدافهن ورغباتهن والتخطيط لمستقبل افضل واحسن .

٥- تعويدهن على التفكير المنطقي وتسلسل افكارهن وربطها بصورة جيدة بعضها مع البعض .

٦- التعبير وظيفية تقويمية فهو يختبر قدرة الطالبة على الخط والنحو والاملاء وترتيب الافكار والاساليب والطرق .اذ تختبر الطالبة في نطق الحروف من مخارجها الصحيحة بطريقة سليمة وترتيب الافكار والقدرة على التعبير دون خوف وخجل والثقة العالية بالنفس.

(الشمري والساموك، ٢٠٠٥: ٢٣٥)

٧-توسيع دائرة افكارهن حتى يضمن بعض المدرسات ان هذا الغرض يصعب تحقيقه في درس التعبير بحجة ان الافكار انما تكتسبها الطالبة من طريق القراءة المتصلة والاطلاع المستمر والخبرات المتجددة في المجالات الحيوية المختلفة وغيرها من الوسائل(صومان، ٢٠١٠: ١٧٢)

❖ الاسس التي تؤثر في تعبير الطلبة

يقصد بها مجموعة من الحقائق والمبادئ التي ترتبط بتعبير الطلبة، وتؤثر فيه ويتوقف على فهمها وترجمتها الى عمل نجاح المعلمين والمدرسين في دروس التعبير من حيث اختيار

الموضوعات الملائمة، وانتقاء الاساليب والطرائق الجيدة لتناولها في الصف وبالنتيجة يتوقف عليها نجاح الطلبة، وتقدمهم في التعبير، وهذه الاسس اربعة أنواع :

أولاً: الأسس النفسية :

- ١- ميل الطالبة الى التعبير عن خبراتهن ومشاهداتهن التي تصل عند بعض الطالبات الى مدى يتضايق منه الأبوان، ويحسن بالمدرسة ان يستثمر هذا الميل، وتنظيمه عند الطالبات حتى تستطيع ان تشجع الطالبات الخجولات على التعبير.
- ٢- ميل الطالبات الى المحسوسات، ونفورهن من المعنويات، اذ ينبغي على المدرسة ان تقسح المجال للحديث عن الاشياء المحسوسة في الصف والمدرسة، ونظراً لانحصار ومحدودية المحسوسات في البيئة المدرسية فعلى المدرسة ان تستعين بنماذج الاشياء او صورها من اجل تشجيع الطالبات على الحديث عنها .
- ٣- تساهم الطالبة في التعبير، وتشتد حماسها له اذا وجدت الدافع والحافز الذي يحفزها على التعبير؛ لذا يجب على المعلمة او المدرسة ان توفر الموضوعات التعبيرية التي تقود الطالبة الى التأثير والانفعال بها والدفاع للحديث عنها او الكتابة حولها .
- ٤- تقوم الطالبة اثناء التعبير بعدة عمليات ذهنية، فهي تقوم باسترجاع المفردات من طريق العودة الى ثروتها اللغوية لتختار من بينها الالفاظ التي يؤدي بها فكرتها.
- ٥- يتسم بعض الطالبات بالخجل والخوف من المدرسة والجو المدرسي، وهذا عائد الى نوع التربية التي تتربى بها الطالبة او الى عيب جسمي وعلى المدرسة ان تشعر هؤلاء بالأبوة وتحيطهم بجو من الطمأنينة وتستطيع بحكمة ولياقة حثهما على المشاركة البسيطة في التعبير في مواقف يضمن فيها نسبة عالية من نجاحهم فيها . (صومان، ٢٠١٠: ١٦٦)

ثانياً: الأسس التربوية

- ١- اشعار الطالبة بالحرية في التعبير في اختيار بعض الموضوعات والمفردات والتراكيب في اداء افكارها.

٢- يعد التعبير من الأغراض المهمة التي يحققها تعلم اللغة ، و كل درس من دروس اللغة فيه مجال للتدريب على التعبير الصحيح والسليم في المواقف المختلفة وان لا يقصر ذلك على حصة التعبير فقط .

٣- الخبرة السابقة للحديث عن اي موضوع ضرورية ومهمة ، اذ لا تستطيع الطالبة ان تتحدث او تكتب عن شئ لا معرفة لها، به فمن هنا على المعلم ان يختار موضوعات التعبير من مجال خبرة الطالبة او قدرتها التصويرية . (عمشة، د.ت، ١١)

ثالثاً : الأسس اللغوية:

١- التعبير الشفهي اسبق في الاستعمال عند الطلبة من التعبير الكتابي .
٢- حصيلة الطالبة اللغوية في المرحلة الابتدائية قليلة ، والتعبير يحتاج الى مفردات وتركيب للوفاء بالأفكار ، وادائها على النحو المناسب ،لذا ينبغي ان توفر المدرسة الفرص لاثراء معجم الطالبة اللغوي وانمائها عن طريق القراءة والاستماع وذلك باسماعهم بعض القصص .

٣- ازدواجية اللغة في حياة الطالبة : الفصحى والعامية فهي تستمع الى اللغة السليمة من طريق مدرسة اللغة العربية في المدرسة ،وتتعامل في حياتها اليومية بالعامية فمن هنا تعمل على تزويد الطالبة باللغة العربية الفصيحة عن طريق الاناشيد الفصيحة وسماع وقراءة القصص المختلفة والعبارات الادبية الجميلة (الساموك وهدى، ٢٠٠٥: ٢٣٨)

رابعاً: الأسس الفكرية :

تساعد الطالبات على زيادة القدرة على التعبير، وزيادة ثروتها الفكرية، وهذه الزيادة تزيد من تطور ونمو العلاقات الاجتماعية فيما بينهم، فضلا عن تحصيلها من معارف ومعلومات وخبرات ،اذ ان للمعلم والمدرس الدور الكبير والفعال في تنمية الحصيلة اللغوية والفكرية.

(كنعان واخرون، ٢٠٠٨، ٢٨٧)

❖ اهداف تدريس التعبير

يركز التربويون على اهمية درس التعبير ، اذ انه قمة في فروع اللغة العربية ،ويعد التعبير غاية الدراسة اللغوية ،فالتعبير له ميزة بين فروع اللغة العربية ،وهو حصيلة ما يتعلمه الطالب في حياته المدرسية ،وتنعكس اثاره على الحياة اليومية .(الهاشمي، ٢٠٠٦: ٢٣)

- ١- تمكين الطالبة من التعبير عن حاجاته ومشاعرها ومشاهداتها وخبراتها بعبارة سليمة صحيحة .
- ٢- تزويد الطالبات بما يحتاجونه من الفاظ وتراكيب لاضافته الى حصيلتهم اللغوية واستعماله في حديثهم وكتابتهم.
- ٣- اكساب الطالبة مجموعة من القيم والمعارف والافكار والاتجاهات السليمة.
- ٤- تعويد الطالبة على ترتيب الافكار والتسلسل في طرحها والربط بينها (سبيتان، ٣٠:٢٠١٠).
- ٥- تهيئة الطالبة لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال . (بليغ اسماعيل، ٢٠١١: ١٢٨)
- ٦- الجراءة في القول وابداء الرأي والامانه في النقل .
- ٧- الطلاقة في الحديث والكتابة عندما تدعه اليها الحاجة .
- ٨- قدرة الطالبة على توضيح الافكار وذلك باستخدام الكلمات المناسبة والاسلوب الملائم
- ٩- قدرة الطالبة على نقل وجهة نظره الى غيرها من الطالبات والابانة عما يجول في خاطرها عبر طريقتي المشافهة او الكتابة .
- ١٠- قدرة الطالبة على تنسيق عناصر الفكرة التعبير عنها بحيث تضي عليها جمالا وقوه تؤثر في السامع والقارئ.(الصويركي، ١٣:٢٠٠٧)

❖ اركان التعبير

للتعبير ركنان هما :

- ١- الركن المعنوي :فهو المحتوى الفكري الذي يتكون في ذهن الانسان من المدركات والمعاني التي يود المرء التعبير عنها ،ويستلهم المتعلم في المؤسسة التعليمية افكاره من تجاربه ومطالعاته ومحيطه المدرسي والاجتماعي .
- ٢- الركن المادي:فهو المظهر الذي يتضح للعيان من طريق الكلمات والجمل والتراكيب والاساليب التي يعبر بها عن المعاني والافكار، ويتزود الطالب بهذه العبارات والاساليب مع مرور الزمن نتيجة القراءة والاستماع والممارسة .(الهاشمي ، ٢٠٠٥ : ١٢٦)

❖ صعوبات التعبير

أولاً: ما يخص المدرسة:

- ١- عدم استيعاب المدرسة لطالباتها في عملية التدريس فقد تكون غير مؤهلة لعملية التدريس اي انها غير متمكنة من المسؤوليات الواجبة عليها .
- ٢- حالة المدرسة نفسه ، قد تكون المدرسة مريضة نفسيا او لديها عاهة او عيب كان جسدياً او خلقي او اجتماعي .
- ٣- قد تظهر المدرسة الاستهزاء بقدرات الطالبات مما يقتل المشاركة في التعبير عندهن والتعبير عن ذاتهن وما يجول في خاطرهن .
- ٤- عدم مساندة المدرسة للتوجيهات الحديثة في التعليم من حيث استعمال الانشطة والطرائق والاساليب الفاعلة في العملية التعليمية. (زاير وسماء، ٢٠١٥: ٩٠)

ثانياً : ما يخص المتعلم(الطالبات) :

- ١- تهرب بعض الطالبات من درس التعبير لتغلب الفشل والاحباط وقلة القدرة في التعبير عن مشاعرهن واحاسيسهن .
- ٢- شعور قسم من الطالبات بعدم اهمية مادة التعبير وضعف حصيلتهن اللغوية وقلة قدرتهن بتطبيق قواعد اللغة تطبيقاً صحيحاً عدم استطاعتهن لاستعمال النصوص المنهج المقرر من ناحية والنصوص الخارجية من ناحية اخرى . (السعدي، ٢٠١٦: ١٠٩)
- ٣- قلة اشراك الطالبات في الانشطة المدرسية كالمسرحيات الصفية والخطابات والتمثيل عبارة عن نشاطات مهمة وضرورية تساعد على الشجاعة والثقة بالنفس وزيادة التفاعل والحوار بين الاخرين. (الوائلي، ٢٠١١: ٨٦)
- ٤- قلة قدرة الطالبات على استرجاع المعلومات الذي تم سماعها شفهيّاً بسبب قلة التركيز واستيعابهن وعجزهن وقلة القدرة على التعبير الشفهي . (الشيخ، ٢٠٠٥: ١٢٦)

ثالثاً: ما يخص المنهاج والطرائق:

- ١- لا يوجد توجه حقيقي في تنمية المهارات اللغوية والتعبيرية في فروع اللغة العربية جميعها من النحو والبلاغة والادب والنقد .
- ٢- لا يوجد منهج محدد يدرس فيه التعبير او مستلزمات تنمية مهارات التعبير .

٣- الطرائق التقليدية الذي يتم اتباعها في التعبير فنجد المدرسة توجه الطالبة الى التعبير عن موضوع ما ويترك الخيار لها في الكتابة تاركة طرائق التدريس الحديثة والناجحة في كثير من البلدان المتقدمه .(زاير وسماء ،٢٠١٥ : ٩٠)

٤- سوء اختيار موضوعات التعبير حيث لاتتلائم من قدرات المتعلمين الفكرية واللغوية .

٥- قيام المدرس بتغيير المناهج المقررة وتغيير موضوعات التعبير بدون دراسة علمية لعواقب هذا التغيير .

٦- عدم استعمال الوسائل التعليمية في اغلب المؤسسات التعليمية مما يؤدي الى صعوبة التعبير عند الطالبات.

٧- عدم زياره المتعلم للمتاحف والمراكز ويكتفون بالتعبير عم الاشياء نظرياً والاعتماد عن الخيال دون الملموس مما تجد الطالبة نفسها امام اشياء مجردة حيث يبعث الملل في نفوسهم وتقضي على روح الابداع والايكار .(شحاتة ،١٩٩٢ : ٤٠٦)

رابعاً: ما يخص البيئة :

تغفل المدرسات ان البيئة لها اثر كبير في العملية التعليمية بشكل كامل أذ لها الاثر الكبير في نجاح الفعل التربوي والتعليمي وفضلة وهي تسهم في تنمية مهارات المتعلم وتوسيع قدراته ، وان انتشار في استعمال اللغة الاجنبية في الجو المدرسي في مكاتب الادارة تؤدي الى تأثير سلبي في تعامل المتعلمين وحديثهم اليومي أذ تراحم الاجنبية اللغة العربية مما يؤدي قلة ممارسة الطالبات للغة العربية الفصحى فأن البيئة مع العربية الفصحى تبدو غريبة عند الطالبات مما يؤدي الى ضعف الملكة اللغوية لديهم وبالتالي قلة القدرة على التعبير الشفهي وتعلمة وتحقيق اهدافه .(السعدي ،٢٠١٦ : ١١٠).

❖ علاج ضعف الطالبات في التعبير

١- اعطاء الطالبة الحرية في اختيار الموضوعات عند الكتابة ، وخلق الدافع للتعبير وخلق المناسبات الطبيعية التي تدفع الطلبة للكتابة او التحدث.

٢- ربط موضوعات التعبير بفروع اللغة وبالمواد الدراسية الاخر وتوظيف موضوعات الادب والقراءة في ذلك .

- ٣- افساح المجال امام الطالبات ومنذ الصف الاول الابتدائي للتدريب على مواقف التعبير الشفهي المختلفة مثل الحديث عن خبرات الطالبات ومشاعرهن والصور التي تهيؤها المدرسة وقص القصص والاستماع اليها وغير ذلك من المواقف التي تبدو فيها مجالات التعبير الشفهي .
- ٤- تعويد الطالبات على الاطلاع والقراءة حتى تتسع دائرة ثقافة لهن وبالتالي يكون لديهن قدر من الافكار والالفاظ التي تعينهم على الكتابة والتحدث .
- ٥- تستطيع الاسرة متابعة ابنائها ومن خلال مراجعتهم في الدروس التي تعلموها في في المدرسة ففي دروس اللغة العربية يستطيع الاب او الام ان يدبروا ابناءهم على قراءة الدروس وي طرحوا عليهم الاسئلة المختلفة ويعودهم على تنظيم افكارهم والتعبير عنها بلغة سليمة وان لشجع ابناءها على قراءة المواد الاضافية الحرة ،ننا يزيد من معرفتهم وينمي نعجمهم اللغوي وتهذيبه
- ٦- المناقشات التي تعقب مواقف القراءة والكتابة والتعبير الشفهي حول مايتضمنه من معان وافكار وكلمات مناسبة (الوائي، ٢٠٠٤: ٨٨)
- ٧- الابتعاد عن استعمال العامية في التدريس وينبغي الا يقتصر ذلك على مدرسي اللغة العربية فقط.
- ٨- كثرة التدريب على التحدث والكتابة ، وازالة الخوف والقلق والتوتر في نفوس الطلبة بشتى الطرائق الممكنة .
- ٩- مراعاة مدرسات اللغة للأسس النفسية والتربوية واللغوية التي تؤثر ايجابياً في تعبير الطلبة .
- ١٠- تفهم الطالبات ابعاد الموضوع التعبيري وارتفاع لغة الحديث عند المعلم او المدرس ،كلها تساهم في ارتفاع المستوى التعبيري لديهن .
- ١١- تصحيح الاخطاء وتقويم الاسلوب والارتقاء به وتكوين الثروة اللغوية واغنائوها .
(راتب ومقداي، ٢٠٠٥: ٢٢٨)

❖ اهداف التعبير بالمرحلة المتوسطة

تتمثل اهداف التعبير بالمرحلة المتوسطة بما يأتي :

- ١- استعمال الكلمات من جميع المستويات الصوتية والنحوية والدلالية والتركيبية لاضافة معلومة او اعطاء رأي.
- ٢- تعزيز قدرة الطالبات وامكانياتهن العقلية واللغوية الذي يتم اكتسابها بالتحليل والتركيب والتعليل.

٣- زيادة قدرة الطالبات على المشاركة في مناقشة بفاعلية ونشاط اثناء الدرس.

٤- تغيير مسار الكلام حسب الموقف ومقتضى الحال.

- ٥- اسعناال اللغة العربية الفصحى والابتعاد عن اللغة العامية وتوظيف المحور الدلالي توظيفاً صحيحاً وجيداً(وزارة التربية، ٢٠١٣ : ١٦).

❖ أنواع التعبير

فيما يلي نوعا التعبير من حيث الشكل والمضمون :

١ / التعبير من حيث الشكل :

أ- **التعبير الشفهي** : "هو محاولة المتعلم للتعبير عن الأفكار والمشاعر الخاصة به معتمداً بذلك على اللسان ، ويعده التربويون مطلباً أساسياً لإتقان التعبير الكتابي لاحقاً" (خصاونة، ٢٠٠٨ : ٣٩)، ويُعدُّ التعبير الشفويّ الفنّ الثاني من فنون اللغة الأربعة : (الاستماع ، الحديث ، القراءة ، الكتابة) ، فالتعبير ترجمان اللسان عمّا تعلّمه من طريق الاستماع والقراءة والكتابة ، وهو من العلامات المميّزة للإنسان (والكلام كما يقال صفة المتكلّم) ،وهو وسيلة رئيسة في العملية التربوية في مراحلها المختلفة. (التميمي و باقر ، ٢٠٠٤ : ٣٢)

- مهارات التعبير الشفهي :

- ١- مهارات خاصة بالمقدمة مثل :مقدمة متصلة بالموضوع وتمهد له .
- ٢- مهارات خاصة بالأفكار مثل : اتصال الأفكار بصلب الموضوع ، تنوع الأفكار .
- ٣- مهارات خاصة بالأسلوب مثل : خلو الأسلوب من الألفاظ والعبارات العامية ، استخدام جمل سليمة التراكيب .
- ٤- مهارات خاصة بالوقفات مثل : التوقف بعد كل جملة مفيدة .

٥- مهارات خاصة بالنطق السليم مثل : إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

٦- مهارات خاصة بالأداء الجيد مثل : جودة الإلقاء وتمثيل المعنى .

٧- مهارات خاصة بالخاتمة مثل : خاتمة قوية العبارة تؤثر في المستمعين .

(العرنوسي، ٢٠١٦، ٢٢١-٢٢٢)

ب- **التعبير الكتابي** : التعبير الكتابي ما هو إلا عملية عقلية يقوم بها الكاتب لإنتاج عمل متميز بغية تحقيق اتصال لغوي جيد مع القارئ الذي يقوم بفك الشفرة اللغوية؛ إذ يعطي الكاتب تغذية راجعة لما كتبه.(عبد الباري، ٢٠١٠، ١٤٨). وللتعبير الكتابي ثلاثة مقاصد :

١- هو ما يجول في نفس المنشئ من أفكار ومعانٍ وتساؤلات .

٢- الأداة الرمزية التي تجسد أصوات الكلام ، على أن يأتي توارد الرموز في الكلمات مطابقاً لقواعد الإملاء والتهجئة المعروفة .

٣- القدرة اليدوية على الرسم الجيد لهذه الحروف بحيث تكون الكلمات المكتوبة سهلة القراءة ويسيرة على التناول . (الوقفي ، ٢٠١١ : ٤٤٩)

٢ / **التعبير من حيث المضمون** :

التعبير الوظيفي : هذا النوع من التعبير متعارف عليه بين الناس في حياتهم السائدة ، ويؤدي وظيفة معينة للأفراد كالفهم والإفهام ، وبه يُنظّم الناس حياتهم ويقضون حاجاتهم ، فهو ضروري لكل إنسان يعيش في المجتمع بما يحقق له من مطالب مادية واجتماعية .

(أحمد ، ١٩٨٦ : ٢٢٣)

أ- **وله مجالات كثيرة منها** :

- الرسائل والخطابات الخاصة بشؤون الحياة اليومية ذوات الطبيعة المصلحية ، وبموجبها يسعى المعبر إلى تحقيق أغراضه الحياتية كما يجري بين المؤسسات التجارية .
- المخاطبات الرسمية بين الرؤساء ومرؤوسهم، وأبين الدوائر الرسمية وفروعها.
- البرقيات بين الأشخاص ، وبين الدوائر .
- تقارير العمل اليومي أو الشهري ، أو السنوي .

- ملء استمارات المعلومات الخاصة بشؤون الفرد أو الدائرة التي يعمل فيها .
- تقديم الطلبات الموجهة إلى الجهات الرسمية أو أرباب العمل لتحقيق حاجات خاصة بالفرد كما هو الحال في تقديم طلب للحصول على جواز سفر . (عطية ،٢٠٠٨ :١٦٢)
- ❖ **التعبير الإبداعي :** " وهو فن أدبي نثري يترجم فيه الكاتب حقيقة إحساسه تجاه الأشياء من حوله ،ويعكس لنا فلسفة معينة في الفكر والمعتقد ،من طريق الكتابة في موضوع معيّن يدور حول فكرة ما ،بأسلوب أدبي متميّز يكشف عن موهبة فنية في الكتابة، وسيطرة واضحة على اللغة . (حماد وخلييل ،٢٠٠٢ :١٦)
- ❖ **مبادئ تدريس التعبير الشفهي :**

- ١-التزام المدرسة باللغة العربية الفصيحة الصحيحة لاتاحة الفرصة للطالبة المحاكاة داخل المدرسة والابتعاد عن اللغة العامية بصورة تدريجية.
- ٢- تتيح للطالبة الحرية في التعبير والانطلاق السليم اثناء التحدث فلا يجوز مقاطعتها .
- ٣- الاستعانة بالأسئلة شفويًا في معالجة المواضيع المطروقة والابتعاد عن الاسئلة الذي تحمل اجابات طويلة .
- ٤- يساعد التعبير الشفوي على الوفاء بالمطالب الحياتية حيث يع التعبير هو المنطلق الاول للقدرة على التعبير بصورة عامة .(علوي ،٢٠١٠ :١٨٣)

❖ **مهارات التعبير الشفهي :**

- ١- **الجانب الفكري :**
 - أ- البدء بمقدمة مشوقة عن الموضوع .
 - ب- ربط الافكار بعضها ببعض .
 - ت-تسلسل الافكار بشكل منطقي .
 - ث-التعبير عن الافكار بصورة واضحة .
 - ج-انشاء فكرة من فكرة اخرى .
 - ح-ضع الحلول والمقترحات واستخلاص النتائج.
 - خ-زيادة القدرة على التفكير .

د-اختيار الافكارالملائمة للموضوع.(الناقة ،٢٠٠٠: ٥٩٩)

٢- الجانب اللغوي :

- أ- استعمال جمل متنوعة تلائم الموضوع.
- ب- استعمال الكلمات الملائمة للمضمون.
- ت- اختيار جمل صحيحة وواضحة التركيب.
- ث- التنوع في استعمال الجمل .
- ج- القدرة على التعبير بكلمات واضحة الدلالة .
- ح- استعمال الجمل الذي تعبر عن المحتوى المطروق.
- خ- استعمال ادوات الربط الملائمة بين الجمل والعبارات.
- د- استعمال التراكيب اللغوية بصروه صحيحة.(الحوامدة والسواعدة ،٢٠١٥: ٥١)

٣- الجانب الصوتي:

- أ- اخراج الحروف من مخرجها الصحيحه.
- ب- التحدث بصوت واضح .
- ت- مراعاة مراطن الوصل والفصل .
- ث- الوقوف اثناء الحديث بالصوت وقفة صحيحة .
- ج- مناسبة طبقات الصوت للمعنى .
- ح- نطق العبارات والكلمات يوضح وعناية.
- خ- استعمال النبر والتنغيم المناسب للمعنى .
- د- الطلاقة في الحديث
- ذ- الجراءة الادبية اثناء التحدث عن الموضوع.(عبد الحميد،٢٠٠٣: ٢١٠-٢١٣)

٤- الجانب الملمحي:

- أ- التحريك المناسب لاعضاء الجسم وفق المعنى .
- ب- استعمال تعبيرات الوجه المناسبة .

- ت- استعمال حركات اليدين التي تناسب المعنى الذي يريد التعبير عنه.
- ث- توزيع النظر على جميع الحاضرين لجذب انتباه المستمعين .
- ج- استعمال الاشارات والايماءات الذي تؤدي الى جذب المستمع.
- ح- التحدث دون ارتباك او تلعثم.

٥- الجانب التفاعلي(الالقائي):

- أ- اثاره المستمعين واحترامهم واستمالتهم للمشاركة بالحديث.
- ب- ادارة الحديث في ضوء المتغيرات وترك انطباعات سارة لدى المستمعين .
- ت- الحرص على التمتع بالحس الفكاهي والثقة بالنفس .(حافظ، ٢٠٠٥: ٩)



شكل (١)

يبين مهارات التعبير الشفوي (من تصميم الباحثون)

❖ اسباب ضعف الطالبات في التعبير الشفهي:

- ١- مدرسات اللغة العربية : يلاحظ ان كثير من مدرسات اللغة العربية عدم التزامهن باللغة العربية الفصحى امام الطالبات.

ب- **مدرسات المواد الاخر** : ان كثير من مدرسات المواد الاخر غير اللغة العربية يعتبرون انفسهم في موادهم في عزلة عن المجال اللغوي وغيره فينعكس ذلك على الاعمال العملية والفنية حتى لا يكاد الواحد منهم يضع فكرته في قالب سليم ولا يهتم باخطاء تلاميذه اللغوي.

ت- **سوء اختيار ما يلائم الطالبات من موضوعات** : فقد اعتادت مدرسات اللغة العربية اختيار موضوعات لحصة التعبير لا تتغير ولا تتبدل منذ المرحلة الاعدائية حتى المرحلة الثانوية.

ث- **خطة الدراسة** : اي قلة تخصص حصص للطالبات للاطلاع الحر على الكتب والمراجع التي يميلون لها مما تمدهن بالافكار الجيدة واللغة السليمة بالاضافة الى الوقت المخصص لحصة التعبير الشفهي لا يتيح للطالبات القدرة على اكتساب مهارات التحدث.

ج- **طريقة تدريس التعبير الشفهي** :يعتبر معظم المدرسات ان حصة التعبير الشفهي لا تخرج عن كونها مكملة لحصة التعبير الكتابي.

ح- **وسائل الاعلام** :لوسائل الاعلام دور بارز في اكساب اللغة بوجه عام وفي تعليم مهارات التحدث بوجه خاص وهذا قد يكون ايجابي عندما تقدم البرامج لغة سليمة وقد يكون سلبي عندما تقدم البرامج بلغة ركيكة وهذا غالبا مايحدث.

خ- **الأسرة**: الأسرة لا تشجع الطالبات على الحديث والتعبير ولا تنمي الرغبة لديهن في سرد القصص والحوادث التي يسمعوها او يقرؤها لا الحديث عن العابهم وهواياتهم بأسلوب لغوي راق. (العيوي، ٢٠٠٥: ٩٢-٩٣)

❖ **علاج ضعف الطلبة في التعبير الشفهي :**

اولاً: ما يخص المدرس :

١- **زيادة قدرة الطالبة وتشجيعها على التحدث امام الاخرين وزميلاتها وازالة الخوف والخجل والارتباك بشتى الطرق والوسائل .**

٢- **مراعاة مدرسي اللغة لاسس النفسية والتربوية واللغوية التي تؤثر ايجابياً في التعبير .**

٣- الابتعاد عن استعمال اللغة العامية في التعبير والالتزام باللغة الفصيحة السليمة هذا لا يشمل مدرسي اللغة العربية فقط بل على يجب على مدرسي المواد الاخرى جميعهم الالتزام بها وبصورة صحيحة .

٤- العمل على ربط موضوعات التعبير الشفوي بفروع اللغة العربية جميعها ،والمواد الاخرى والعمل على توظيف مادة القراءة والادب فيها .

٥- تصحيح الاخطاء وتقويم الاسلوب والارتقاء به وتكوين الثروة اللغوية واغناؤها .

٦- مناقشة المدرسة للمعاني والافكار والكلمات اثناء القراءة والتعبير الشفهي .

(الدليمي وسعاد ،٢٠٠٣: ٤٤٨-٤٤٩)

ثانياً: ما يخص المتعلم (الطالبة):

١- يجب على الطالبة المطالعة المستمرة وزيارة المكتبات العامة والخاصة من اجل زيادة ثروتها اللغوية في التعبير .

٢- متابعة البرامج التلفزيونية والمذيع والبرامج الادبية والتاريخية والدينية وايضا المسلسلات التاريخية لكي يصبح لديها المام كافي في اثناء التعبير .

٣- حفظ الابيات الشعرية والاحاديث النبوية والايات القرآنية والاستعانة بها في التعبير .

٤- البحث والاطلاع في الكتب والمعاجم لتصبح قادرة على التعبير بشكل صحيح ولغة سليمة من الاخطاء (ابو صبحة ،د.ت:٤٧)

❖ **طرائق تنمية مهارات التعبير الشفهي :**

يمكن اتباع الوسائل الاتية :

١- الاستماع الى متحدثين لبقين .

٢- تنمية المفردات العربية وما يرتبط بها من معرفة قواعد النحو .

٣- التدريب المستمر على مهارات التعبير الشفهي ، وممارسته باللغة العربية .

٤- استعمال استراتيجيات تحدث فعالة مثل (استراتيجية تحاور :تفكر) قبل ان تتحدث حدد هدفك من التحدث ابدأ حديثك بثقة ، وظف الادلة والشواهد اثناء الحديث، راجع الحديث وقومه

- ٥- تسجيل الطالبة حديثها باللغة العربية لتعرف نقاط القوة فيها فتدعمها، ونقاط الضعف فيتجنبها (الحديبي، ٢٠١٥: ٣٧-٣٨)
- ❖ **المجالات الوظيفية للتعبير الشفهي :**
- ١- وصف بعض الصور او البطاقات والتعبير عما يتضمنه من احداث وافكار بأسلوب صحيح
- ٢- مشاركة الطالبة بحديث نبوي شريف ،أو بحكمة او بنصيحة لرفقاتها في اذاعة الصباح المدرسية .
- ٣- اعادة سرد قصة هادفة او حكمه مفيدة سبق الاستماع اليها من معلميه او والديه .
- ٤- استجابة الطالبة شفويًا عما يقدم له من تساؤلات او تعليمات مدرسية او اسرية.
- ٥- وصف بعض المواقف او المشاهدات اليومية التي تتعرض لها الطالبة في بيئتها المدرسية او المحلية.
- ٦- تحديد بعض الموضوعات الخاصة التي تتحدث فيها الطالبات والتعبير عنها وفقاً لميولهن وقدراتهن (طعيمة ، ٢٠٠٥: ٢٠٨)
- ❖ **عناصر التعبير الشفهي**
- ١- المتحدث: ويشترط فيه ان تكون الطالبات مستعدات استعداداً كاملاً لمواجهة الاخرين من النواحي المفسية ، ومن حيث الاستعداد الذهني ، والتمكن من المادة المراد توصيلها للآخرين.
- ٢- المتلقي: هو الشخص المستمع وعادة مايكون المتلقون متفاوتين في مقدار الثقافة ومن هنا كان لابد للمتحدث ان يراعي هذه الظروف وأن يخاطب المتلقين على مقدار المستويات الثقافية ، شرط الاتسف في اسلوبها بل تستعمل الاسلوب السهل والبلاغة في مثل هذا الموقف.
- ٣- الغاية : هي الهدف التي ترمي الى تحقيقه من خلال التعبير الشفهي وغالباً ماتكون هذه الغاية سبباً في تحديد الافكار.
- ٤- حسن المقال: استعمال اللغة الفصيحة وتغيير الالفاظ المناسبة ، وبدون ذلك لا يكون التعبير فناً كلامياً(صايل ، ١٩٩٠ ، ١٤٥ ، ١٤٤).

❖ **اشكال التعبير الشفهي**

- ١- التعبير الحر من طريق اختيار التراكيب والمفردات مع طريقة عرضه في المواقف الحياتية جميعها.
- ٢- التعبير عن الصور المختلفه التي تقدمها وتعرضها المدرسة عليهم او المتعلمين الذين يقومون بجمعها.
- ٣- التعبير عن دروس القراءة والمناقشة ،ومن طريق الاسئلة المطروحة والاجابة عنها وتلخيصها .
- ٤- القصة حيث يمثل سرد القصص القصيره والقصص المصورة والمقروءة والمسموعة وتكميل القصص الناقصة ،واعطاء امثلة مختصرة عنها.(حماد، ٢٠٠٢: ١٣١)
- ٥- حديث المتعلمين عن حياتهم بصورة عامة سواء كان داخل المدرسة او خارجها (الاصدقاء ، المعلم ، المزارع ، البيئات وغيرها)
- ٦- المناظرات والخطب.
- ٧- محاوره بين متعلمين في اي موضوع من الموضوعات المختارة ،اذ يأخذ كل واحد منهم طرف منه.
- ٨- الموضوعات الخلقية المختلفة كالصدق والاجتماعية كالتسامح والمساعدة والتعاون ووطنية كالثورة
- ٩- التمثيل للصف او المدرسة في احتفال او مؤتمرات. (الطاهر ،١٩٨٤: ١٥٤-١٥٥)

❖ تصحيح التعبير الشفهي

- ١- يجب ان تدرك مدرسات اللغة العربية ان افضل طريقة لتعليم التعبير هي التعبير نفسه ان بمعنى مداومة التحدث والاسترسال في التعبير الشفهي دون عوائق وهدف اسمى لحصص التعبير .
 - ٢- بعد تصحيح الاخطاء توضع المدرسة مواطن الخطأ واسباب علاجه مباشرة مع تقديم النموذج الصحيح لمحاكاته .
 - ٣- يفضل ان تسجل المدرسة الاخطاء الشائعة بين الطالبات ،وتجعل لذلك سجلاً ترصد فيه الاخطاء ثم تصنفها ،وتخصص لها حصصاً علاجية لها.
 - ٤- ينبغي ان يتسع مفهوم الخطأ فلا يقتصر هذا المفهوم على اخطاء النطق او التراكيب او استعمال المفردات انما ينظر الى الاداء الشفهي كاملاً من حيث صحة المعلومات ودقة المفاهيم وترتيب الافكار والتميز بين الرئيسي والثانوي وغيرها.
 - ٥- يفضل تدريب الطالبات على معالجة الاخطاء بانفسهن على سبيل التصحيح الذاتي والتعويد على التميز بين الصح من الخطأ اي التصحيح من قبل المتعلم ما يبدر منهم من خطأ ولا يتم الابكثرة المران وتدريب على الاستقلالية.(زهران واخرون،٢٠٠٩: ٣٥٣-٣٥٤)
 - ٦- لا ينبغي التشديد في تصحيح الاخطاء و الاستمرار بلوم الطالبات وان المدرسة الجيدة لاتكثر اللوم للطالبات بحجة الحرص على جودة الاداء، فتصيب الطالبات وتقتل لديهن القدرة على المبادرة للكلام والتردد في الحديث واشاعة عيوب النطق كالتلعثم والنتاة والتهيب وعدم الثقة بالنفس .
 - ٧- يجب الاهتمام بصحة الوقائع وحسن الذوق والاداء الجيد وتنظيم وتسلسل الافكار ذلك ينمي لديهن القدرة على الطلاقة من ناحية والوضوح والدقة من ناحية اخرى(كنعان واخرون ، ٢٠٠٨: ٢٩٢)
- ❖ **مشكلات التعبير الشفهي.**
- ١- اسباب نفسية مثل الخوف والارنباك والخجل ووجود الافكار السلبية التي تتعكس اثارها على قدرة الطالبات في التعبير والاداء الشفوي لهن .

- ٢- عدم اختيار الموضوعات التعبيرية التي تناسب ميول الطالبات وعدم احساسهن بوظيفتها .
- ٣- قلة المحصول اللغوي خصوصاً في المناطق الريفية .
- ٤- الوقت المخصص غير كاف للتعبير وعدم اعطاء الحرية الكاملة.
- ٥-٥- ازدحام الفصول بالطالبات بالشكل الذي لا يسمح بالحديث والحوار .
- ٦- قلة استعمال المدرسات لاساليب التقويم عند تقويم التعبير (زهرا و اخرون ، ٢٠٠٩ : ٣٥٥)
- ٧- القلق والخوف اثناء الذي يصيب الطالبات في اختيار الالفاظ نتيجة للتعايش بين لغة العامية وهي لغة البيئة التي تعيش بها ولغة الفصحى التي تلقاها في المدرسة .
- ٨- انتاج اساليب تدريس عقيمة في تعليم مهارة التعبير (زاير وايمان ، ٢٠١١ : ٤٠٢)

❖ مزايا التعبير الشفهي

- ١- يساعد التعبير الشفهي الطالب على التخلص من عامل الخوف والخجل الزائد الموجود والذي يعيق توضيح الافكار وبالتالي نجاح العملية التعليمية .
- ٢- يساعد على زيادة القدرة الخطابية لدى الطالبة عن طريق مايسمى الارتجال وهو انشاء وتوليد الافكار والمشاعر عند الطالبة بسرعة وسهولة .
- ٣- مهارة التعبير الشفهي تساعد على تشجيع الطالبة الامتثال والانصياع وتطبيق قواعد الادب والحوار وخصوصاً بالاصغاء واحترام الاخرين (جميلة ، ٢٠٢١ : ٢٦٠)

❖ علاقة التعبير الشفهي بفن الاستماع وتأثيره في القراءة والكتابة

- ١- ان الهدف المهم في تعليم اللغة العربية وهي القدرة على اكتساب عملية التواصل اللغوي سواء كان شفويّاً او كتابياً ،اذ ان التعبير الشفهي مرحلة من المراحل الاساسية التي يبني عليها التعبير الكتابي وغيره من المهارات اللغوية مثل القراءة والاستماع ،ولكي تكون الطالبات قادرات على التعبير يجب ان تمتلك القدرة على مهارة التعبير الشفهي ، للتعبير عنها شفهيّاً او امتلاك مهارة التعبير الكتابي لتعبير بها كتابياً ولكي نفهم يجب ان نمتلك القدرة على اكتساب الافكار والمعاني والرموز المسموعة فنفهم مانسمع ونقرأ مامكتوب ونفهمه بهذا نجد ان المهارات اللغوية كلها مترابطة ومتكاملة .

٢- ان كل فن من فنون اللغة معتمد بعضه على بعض ومتداخلة ومتكاملة وظيفياً ومترابطة وترتبط فيما بينها بعلاقات تآثر متبادلة فلا تحدث دون استماع ولا قراءة دون استماع او تحدث اوكتابة (عبد الباري ، ٢٠٠٠ : ٦٠)

الاستنتاجات:

من طريق العرض السابق استنتجت الباحثة الاتي:

- ١- من اهم الوظائف الاساسية للغة العربية في حياتنا الاجتماعية هو الاتصال اللغوي عن طريق التحدث والكتابة اي عن طريق التعبير الشفهي - والتحريري
- ٢- يعد التعبير الغاية من دروس اللغة العربية والتعبير مرآة لصاحبها اذ هو نشاط لغوي تظهر من خلاله ثقافة الفرد من خلال تعامله مع الاخرين في نقل الافكار والمشاعر.
- ٣- يعد التعبير الشفوي مؤشراً للعمق الفكري والنضج العقلي والقدرة على الشرح والتفسير والتحليل والتنظيم والترتيب لدى الفرد.
- ٤- يعكس التعبير شخصية الانسان يظهر ما لديه من لياقة وحسن مواجهة الاخرين مع الجراة والثقة بالنفس كما يعلم الفرد على التحدث واداب الخطاب ويوجهه نحو احترام السامعين والتعرف على رغباتهم وميولهم واتجاهاتهم.
- ٥- رغم اهمية التعبير لكنه لا يحضى بالاهمية الكبيرة في المدارس، اذ ان اغلب الطالبات لايجيدن القدرة على التعبير الشفهي ومهارته في اي موضوع بوضوح وطلاقة وبطريقة محبة وممتعة .
- ٦- ان مدرسي اللغة العربية ومدرساتها اغلبهم لا يهتمون بتدريس التعبير الشفهي انما يكتفون بالتعبير الكتابي وهذا ادى الى اهمال اهداف تدريس التعبير الشفهي ومهاراته.

المصادر والمراجع:

- ١- السفاسفه، عبد الرحمن(٢٠١١)، طرائق تدريس اللغة العربية ،ط١، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، عمان، الاردن.
- ٢- شحاتة ، حسن (١٩٩٢)، المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع ،ط١، دار العالم العربي، القاهرة ، مصر .
- ٣- زقوت، محمد،(١٩٩٩)، المرشد في تدريس اللغة العربية ،ط١، غزة ، فلسطين.
- ٤- الهاشمي، عبد الرحمن (٢٠٠٦)، اساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية ومشكلاته، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان ،الاردن.
- ٥- عطية، محسن علي(٢٠٠٧)، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الادائية ،ط١، دار المناهج للمشر والتوزيع، عمان ،الاردن.
- ٦- الشمري ،هدى جواد، الساموك سعدون محمود(٢٠٠٥)، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ،ط١، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
- ٧- صومان، احمد ابراهيم (٢٠١٠)، اساليب تدريس اللغة العربية ، ط١، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
- ٨- عمشة، خالد حسين (دس) التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، شبكة الالوكة .
- ٩- كنعان ، احمد واخرون(٢٠٠٨)، اللغة العربية وطرائق تدريسها،المجلد٢، ط٣، منشورات جامعة دمشق، مركز التعليم المفتوح، دمشق ، سوريا.
- ١٠- سبيتان، فتحي ذياب(٢٠١٠)، اصول وطرائق تدريس اللغة العربية، دار الجنادرية ، عمان ، الاردن.
- ١١- بليغ حمدي ، اسماعيل (٢٠١١)، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، ط١، دار المناهج للمشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
- ١٢- الصويركي، محمد علي(٢٠٠٧)، التعبير الشفوي ،حقيقه، واقعة، مهاراته، طرق تدريسه،ط١، دار الكندي للنشر والتوزيع، عمان ،الاردن.

- ١٣- الهاشمي ،عبد الرحمن(٢٠٠٥)، التعبير ، فلسفة ،واقعة، تدريسه، تصحيحه، ط١، دار المناهج للمشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
- ١٤- السعدي ،فاطنة (٢٠١٦) ،تقويم مادة التعبير وفق استراتيجية المقارنه بالكفايات (المرحلة المتوسطة) ، مجلة جور ، جامعة الشلف، عدد ٦.
- ١٥- الوائلي ،سعاد عبد الكريم (٢٠١١) ،طرق تدريس الدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق،ط١، دار الشروق، جامعة بغداد.
- ١٦- الشيخ، حنان فتحى(٢٠٠٥)، دليل المعلم لتفسير صعوبات القراءة والعسر القرائي، دار شتان، القاهرة ، مصر .
- ١٧- زاير، محمد علي، سماء تركي داخل(٢٠١٥)، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ،ط١، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، كلية التربية ،جامعة بغداد.
- ١٨- شحاته، حسن(١٩٩٢)، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط١، الدار المصرية اللبنانية للمشر والتوزيع.
- ١٩- الوائلي ، سعاد عبد الكريم(٢٠٠٤)طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ط١، دار الشروق للمشر والتوزيع، عمان ،الاردن.
- ٢٠- راتب قاسم عاشور و محمد فخوي مقدادي(٢٠٠٥) المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها ط ١، دار الميسرة للمشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
- ٢١- وزارة التربية الوطنية(٢٠١٣)، مناهج السنه الثالثة من التعليم المتوسط، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، جوان.
- ٢٢- التميمي، عواد جاسم ، وباقر جواد الزجاجي (٢٠٠٤)، واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في الوطن العربي - مشكلات ومقترحات، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس.
- ٢٣- العرنوسي، ضياء عويد حربي(٢٠١٦).معلم المدرسة الاساسية، دار الرضوان ، عمان، الأردن.

- ٢٤- عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠١٠) الكتابة الوظيفية والابداعية ، المجالات ، المهارات ، الانشطة، والتقويم، ط١، دار الميسرة للمشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن.
- ٢٥- الوقفي، واضي (٢٠١١) ، صعوبات التعلم النظري والتطبيقي، ط٢، دار الميسرة ، عمان ، الاردن.
- ٢٦- احمد، محمد عبد القادر (١٩٨٦)، طرق تعليم اللغة العربية، ط٥، القاهرة ، مطبعة النهضة المصرية.
- ٢٧- عطية، محسن علي (٢٠٠٨)، اللغة العربية مستوياتها وتطبيقاتها، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.
- ٢٨- حماد، خليل عبد الفتاح، خليل محمود نصار (٢٠٠٢)، فن التعبير الوظيفي، ط١، مكتبة منصور.
- ٢٩- علوي ، عبد الله طاهر (٢٠١٠)، تدريس اللغة العربية وفقاً لأحداث الطرائق التربوية ، ط١، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
- ٣٠- الناقة، محمود كامل (٢٠٠٠)، الاختبار الشفوي، مجلة دار الضيافة ، جامعة عين شمس.
- ٣١- الحوامدة ، محمد فؤاد، توفيق السواعدة (٢٠١٥)، فعالية اناشيد الاطفال في تنمية مهارات التعبير لدى تلاميذ الصف الاول الاساسي ، مجلة العلوم التربوية ، العدد ١.
- ٣٢- عبد الحميد، عبد الله (٢٠٠٣)، دراسات وبحوث في تربويات اللغة ، مصر ، جامعة طنطا.
- ٣٤- حافظ ، وحيد اسماعيل (٢٠٠٥)، المستويات المعيارية لمهارة التحدث وتقويم اداء تلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوءها ، مجلة كلية التربية بكفر الشيخ، جامعة طنطا.
- ٣٥- العيسوي ، جمال مصطفى (٢٠٠٥)، تعليم فنون اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.
- ٣٦- الدليمي طه حسين، سعاد عبد الكريم الوائلي (٢٠٠٩) ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، ط١، عمان ، الاردن.
- ٣٧- ابو صبحة ،نضال(د ت)، اثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات التاسع الاساسي.

- ٣٨- الحديبي، علي عبد المحسن (٢٠١٥) ، دليل المعلم العربي للناطقين بغيرها ، ط١، دار وجوه للنشر والتوزيع.
- ٣٠- طعيمة، رشدي احمد(٢٠٠٥)، الانشطة اللغوي انواعها، معاييرها، استخداماتها، دار الكتاب الجامعي ،العين.
- ٣١- صايل ،محمد واخرون١٩٩٠، مفاهيم اساسية في اللغة والادب ، دار الكندي للنشر والتوزيع ، الاردن ، اربد
- ٣٢- الطاهر، علي جواد (١٩٨٤) اصول تدريس اللغة العربية ،دار الرائد العربي، بيروت ، عمان.
- ٣٣- زهران ، حامد عبد السلام واخرون (٢٠٠٩) ، المفاهيم اللغوية عند الاطفال ، ط٢، دار الميسرة للمشر والتوزيع، عمان ، الاردن.