

مُنح الباري بجمع نظم وتعليقات قواعد الإعراب والحواشي

م.م. عمار سهيل نجم

المديرية العامة لتربية الأنبار-الرمادي

المُلخص:

يتضمّن هذا البحث تتبع واستقراء الحواشي والتعليقات والمنظومات وشروحها التي وُضعت على كتاب "الإعراب عن قواعد الإعراب" لابن هشام الأنصاري، ووضعت ذلك بحسب الترتيب الزمني من حيث القدم للوفيات، وقد ترجمت جانبًا مختصرًا من حياة المؤلف، ثم وثقنا تلك الترجمة من المصادر التي أشارت إلى اسم المُصنّف في ترجمة المُصنّف فقط، مع الإشارة في بعض الأحيان إلى الكتاب أمطبوع هو أم مُحقق. الكلمات المفتاحية: (قواعد الإعراب، ابن هشام، نظم، تعليقات، حواشي، جمع).

Alpari is awarded for the collection of syntax and commentary,

grammar and footnotes

Ammar Suhail Najm

General Directorate of Anbar Education – Ramadi

Abstract:

This research includes tracing and extrapolating the footnotes, comments, systems and their explanations that were placed on the book "Expressing the Rules of Parsing" by Ibn Hisham Al-Ansari, and we put that in chronological order in terms of the antiquity of the deaths, and we translated a brief aspect of the author's life, then we documented that translation from the sources that referred to The name of the compiler in the compiler's translation only, with reference sometimes to the book being printed or edited.

Keywords: (syntax rules , Ibn Hisham , systems , comments , footnotes , plural).

المقدمة:

الحمد لله ربّ العالمين، والصَّلَاة والسَّلَام على أفصح مَنْ نطق بالضاد، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فإنّ من المعلوم أنّ "الإعراب عن قواعد الإعراب" كتاب وجيز مُختصر؛ لكنّ ابن هشام -رحمه الله- قد جمع خلاصة شاملة جامعة وافية دقيقة من مسائل النّحو، يحتاج إليها طلاب هذه اللّغة العظيمة، فلا تكاد تجدها في كتاب آخر، فكان الكتاب نافعا ماتعا جامعًا في بابه، ولأهمية هذا المختصر أُلّفَت عليه كتب كثيرة من شروح ونظم وتعليقات وحواشٍ ومختصرات منذ تصنيفه في أغلب البلاد الإسلامية في مختلف الأزمان إلى يومنا هذا، فلا تجد طالب علم للعربية إلّا وقد مرّ عليه درسًا أو شرحًا أو تعليقا أو نظمًا أو حاشية وهكذا، فجمعتُ في هذا البحث أغلب المنظومات والحواشي والتعليقات، وأرجأنا جمع شروح القواعد وشرح شواهدنا بإفرادها في بحث آخر إن شاء الله تعالى، وقد ألمحتُ إلى جانب مُختصر منها لهذا المتن القيم، وتعريف نُزر بصاحب المُصنّف للتعريف به وإعلانه لطلاب العربية، فيتبيّن من ذلك أهمية هذا الكتاب عند النّحاة، فمنها:

١- "مقاصد الطُّلاب نظم قواعد الإعراب"، وهي أرجوزة في نظم قواعد الإعراب، للشيخ شهاب الدّين أحمد بن مُحَمَّد بن عماد بن علي، الإمام العلامة أبي العباس، القرافيّ المصريّ ثمّ المقدسيّ الشّافعيّ المعروف بابن الهائم (ت ٨١٥هـ)، كان عالمًا فاضلاً، برع في الفقه والعربية، عارفاً بالفرائض والحساب والشعر، وله في ذلك التصانيف النافعة، أولها:

الحمد لله على التعليم... وأفضل الصَّلَاة والتسليم

وهذه مقاصد الإعراب... منظومة من دون ما إسهاب

٢- "تحفة الطُّلاب" وهو شرح على المنظومة السَّابقة للناظم ابن الهائم نفسه (ت ٨١٥هـ)، وأوَّل الشَّرْح: (الحمد لله الَّذِي أتحفنا بالإعراب... إلخ)، وقد فرغ منها في ربيع الآخر، سنة (٧٩٥هـ).^(١)

٣- منظومة "ذوي الألباب إلى علم الإعراب"، وهو نظم قَوَاعِد الإعراب لأبي حامد جمال الدِّين مُحَمَّد بن عبد الله بن ظهيرة بن أحمد بن عبد الله بن عطية بن ظهيرة ابن مرزوق بن محمد بن سليمان الشَّافعيِّ القرشيِّ المكيِّ المخزوميِّ قَاضي مَكَّة وخطيبها وفقهه الحجاز (ت ٨١٧هـ)، برع في الفقه والحديث.^(٢)

٤- (مساعد^(٣) الطُّلاب في الكشف عن قواعد الإعراب)، نجم الدِّين مُحَمَّد بن أبي بكر بن علي بن يوسف الأنصاريِّ الذرويِّ^(٤) المكيِّ الشَّافعيِّ، المعروف بالمرجانيِّ (ت ٨٢٧هـ)^(٥)، حدِّث وعني بالعربية ومتعلقاتها ومهر في ذلك مع مشاركة في الفقه وغيره، وتصدَّى للتدريس والإفادة كثيرًا.^(٦)

٥- شرح (مساعد الطُّلاب في الكشف عن قواعد الإعراب)، وهو شرح للناظم السَّابق نفسه نجم الدِّين مُحَمَّد بن أبي بكر بن علي بن يوسف الأنصاريِّ المرجانيِّ (ت ٨٢٧هـ)، على نظمه على قواعد الإعراب.^(٧)

٦- (شرح القواعد نظم ابن الهائم)، لبرهان الدِّين إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل بن أبي بكر المقدسيِّ الحلبيِّ، المحدث الفقيه الأديب المشهور بالقباقبيِّ، المتوفَّى في حدود سنة (٨٥٠هـ)^(٨) بالقدس، وكان من أعيانها، تصدَّر وتسلم الإفتاء واشتغل بالتدريس وألف "شرح جمع الجوامع" في الأصلين، و"شرح ألفية ابن مالك"، و"شرح التقريب" في أصول الحديث.^(٩)

٧- "نظم قواعد الإعراب"، أبو إسحاق إبراهيم بن فائد^(١٠)، أو أبو فداء زيان بن فائد، أو أبو جميل زيان بن فائد بن موسى بن عمر بن سعيد بن علال بن سعيد النبرونيِّ الزواويِّ النَّجَّار، المعروف أيضًا باسم "سيدي بوسحاقي" الزواويِّ النَّجَّار القسنطينيِّ الدار (ت ٨٥٧هـ)، نحويِّ مُفسر فقيه مالكيِّ جزائريِّ، ولد في جبل "جرجر" بالجزائر وتعلم في بجاية وتونس وقسنطينة، وحج مرارًا وجاور، واستقر في قسنطينة.^(١١)

٨- (نظم قواعد الإعراب)، محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن يوسف، فتح الدين بن المحب بن الجمال، ابن هشام الأنصاري (ت ٨٩١هـ)، اشتغل بالفرائض وغيرها عند البدر المادرائي، وخطب بالزينية، وتكسب بالشهادة. (١٢)

٩- شرح منظومة (مساعد الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب)، بدر الدين حسن ابن العلامة نجم الدين محمد بن أبي بكر بن علي بن يوسف الأنصاري الذروي المكي الشافعي المرجاني، توفي بمكة سنة (٩٠٠هـ). (١٣)

١٠- (بهجة القواعد في نظم قواعد الإعراب) (١٤)، محمد بن علي بن خلف الأحمد الشافعي أبو البقاء الترسبي الأصل القاهري المصري، كان حياً سنة (٩٠٩هـ) (١٥)، محدث فقيه نحوي عروضي متكلم، جاور بالمدينة المنورة، أوله:

يقول راجي عفو رب أحمد... محمد أبو البقاء الأحمد

الله رب العالمين أحمد... وللنبي بالبلاغ أشهد (١٦)

١١- "حاشية على موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب"، أحمد بن محمد الأزهر النحوي الفقيه المالكي المعروف بالزرقاني (١٧) كان حياً سنة (٩٦٥هـ)، وأوله: (بسم الله... يقول العبد... الزرقاني... وبعد فهذه حواش تتعلق بمقدمة الإعراب للشيخ ابن هشام الأنصاري... وشرحها للشيخ... الأزهر... جمعتها في هذه الأوراق وزدت عليها ما تيسر...). (١٨)

١٢- "حاشية على شرح قواعد الإعراب"، أي: على موصل الطلاب، محمد بن عبد الرحمن بن محمد شمس الدين الحنفي الحموي المكي (ت ١٠١٧هـ) (١٩)، عالم بالتفسير والحديث والفقه والأصول والقراءات والنحو والأدب، كثير الاستحضر للأحاديث النبوية الشريفة لا سيما المتعلقة بالأوراد والفضائل، وكان ذكياً أديباً فصيحاً ورعاً صالحاً متواضعاً طارحاً للتكلف، توفي بمصر. (٢٠)

١٣- "نظم قواعد الإعراب" لابن هشام الأنصاري المسمى "الإعراب عن قواعد الإعراب"، للجواد بن شعيب (٢١) بن دحية كان حياً سنة (١٠١٧هـ)، نحوي أديب من علماء القرن الحادي عشر، وأول النظم:

الحمد لله الذي قد ثبتنا... له البقا قدمًا على أن ثبتا^(٢٢)

١٤- "هداية أولي^(٢٣) الألباب إلى موصل الطُّلاب إلى قواعد الإعراب"، وهي حاشية، لشهاب الدِّين أبي بكر بن إسماعيل عمر بن علي بن وفاء الشننوني الشَّافعيّ (ت ١٠١٩هـ)، التونسيّ الأصل، ولد ببلدة شنون بالمنوفية بمصر، نشأ وتوفي بالقاهرة، كان عالمًا بالنَّحو والصِّرف.^(٢٤)

١٥- "حاشية على موصل الطُّلاب"، عبد الملك بن جمال الدِّين بن صدر الدِّين عصام الدِّين الإسفرائينيّ العصاميّ، المشهور بالملا عصام (ت ١٠٣٧هـ)، شرح القواعد الصغرى لابن هشام، وهو إمام العلوم العربية وعَلَمُها، نصب نفسه للإقراء والتدريس، واشتغل بالتصنيف والتأليف، وتخلّى عن كل أنيس وأليف، حتى بلغت مؤلفاته الستين.^(٢٥)

١٦- "المنهل المري من حواشي السيد محمد بن عنقا على شرح القواعد"^(٢٦)، حاشية على موصل الطُّلاب، للسيد الشيخ مُحمَّد الخالص بن عنقا الحسينيّ المكيّ الزبيديّ (ت ١٠٥٣هـ)، أديب نحويّ فقيه، من اليمن وكان شيخًا للشافعية، في زمن المؤيد مُحمَّد بن القاسم.^(٢٧)

١٧- "حدايق الألباب في علم قواعد الإعراب" منظومة^(٢٨)، مُحمَّد بن عليّ بن مُحمَّد علان بن إبراهيم^(٢٩) الصديقيّ البكريّ الشافعيّ (ت ١٠٥٧) (٣٠)، عالم بالحديث، حافظ عصره وإمام وقته مُفسر، مشارك في عِدّة علوم، من أهل مكة، نشأ وتوفي بها، له مصنفات ورسائل كثيرة.^(٣١)

١٨- "فتح الكريم الوهاب شرح نظم قواعد الإعراب"^(٣٢)، لمُحمَّد بن عليّ بن مُحمَّد علان بن إبراهيم البكريّ الصديقيّ (ت ١٠٥٧)، وهو شرح للمنظومة السَّابِقة للمُصنِّف نفسه، يقول فيها: (الحمد لله فاتح المواهب... أمّا بعد: فهذا شرح لطيف وضعته على منهج منيف شرحت به منظومتي للقواعد الصغرى في علم العربية... وسميته: فتح الكريم الوهاب في شرح نظم قواعد الإعراب...)^(٣٣).

١٩- "درر الفرائد وعرر الفوائد على شرحي القواعد شرح الكافيحي وخالد"، حاشية على شرح الكافيحي وخالد الأزهري على قواعد ابن هشام، مُحمَّد بن علي بن أحمد المشهور

بالحريري، وبالحرفوشي العاملي الدمشقي النَّحويِّ اللُّغويِّ الأديب المشهور الشَّاعر البارِع (ت ١٠٥٩هـ)، كان في الفضل نخبة أهل عصره. (٣٤)

٢٠- "حاشية على موصل الطُّلاب"، نجم الدِّين أبو المكارم مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد (٣٥) بن مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج الغزيِّ العامريِّ القرشيِّ الشَّافعيِّ (ت ١٠٦١هـ)، نحويِّ أديب باحث مؤرخ مشارك في علمي الحديث والتفسير، له مصنفات كثيرة فمن كتبه الشهيرة: "الكواكب السائرة في تراجم أعيان المئة العاشرة"، وغيرها. (٣٦)

٢١- "حاشية على موصل الطُّلاب إلى قواعد الإعراب"، أحمد بن مُحَمَّد الأزهرِي النَّحويِّ الفقيه المالكيِّ المعروف بالزرقانيِّ (ت ١٠٦١هـ) (٣٧)، له مصنفات كثيرة منها: حاشية على شرح مقدِّمة الأزهرِي في النَّحو، وحاشية على شرح مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي، وشرح مقدِّمة الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام. (٣٨)

٢٢- "نظم قَوَاعِدِ الإعراب"، علي بن عبد الله النَّبِصِيرِ الحَاكِمِي الحنفيِّ الحمويِّ (ت ١٠٩٠هـ)، الأديب النَّحويِّ الناظم، مفتي طرابلس الشَّامِ الفقيه المتمكن، ولد بحماة وقرأ بها فكان آية في الحفظ والاتقان ثُمَّ رحل إلى طرابلس وتوطنها وعمره أربعون سنة وولي الإفتاء بها مدَّة حياته. (٣٩)

٢٣- "هداية الطُّلاب إلى قواعد الإعراب" (٤٠)، عبد الهادي بن عبد الله الرفيدي (ت ١١٠٩هـ)، منظومة. (٤١)

٢٤- "نظم قواعد الإعراب"، عبد السلام بن الطيب بن مُحَمَّد المغربي القادري الشريف أبو مُحَمَّد الفاسي الحسني المالكي (ت ١١١٠هـ)، عالم نحري محيي السنة والملة مشارك في الحديث وعلوم العربية المتبحر فيها وفي البيان والكلام والمنطق والتفسير والأصول والنَّسب، له كتب كثيرة ومنظومات. (٤٢)

٢٥- "فتح الوهاب على شرح قواعد الإعراب" حاشية على موصل الطُّلاب، حسن بن علي بن أحمد بن عبد الله المنطاوي الأزهرِي الشافعي المعروف بالمدابغي، توفي في مصر سنة (١١٧٠هـ)، عالم شارك في مختلف العلوم، له تصانيف كثيرة في العقيدة والقراءات والفقه والحديث والنَّحو والسيرة وغيرها. (٤٣)

٢٦- "ريحانة الألباب بشرح تحفة الطُّلاب"، محمد أفندي التافلاني^(٤٤)، وهي شرح على منظومة ابن الهائم، وقد كُتبت في سنة (١١٨١هـ).^(٤٥)

٢٧- "نظم قَوَاعِدِ الإعراب وشرحها"، اليُمْنِي عبد الله بن عمر بن خليل، نحويّ كان عالماً بالهندسة والحِسَاب، وكانَ متعبداً زاهداً توفي سنة (١١٩٦هـ)، له مصنفات كثيرة في أغلب العلوم منها العربية والمنطق والبلاغة والحديث وأصوله وغيرها.^(٤٦)

٢٨- "مرشد الآوي ومعين الناوي لفهم قصيدة الزواوي"، أبو زكريا يحيى بن مُحَمَّد بن أحمد الانكضائيّ السوسيّ المغربيّ البعقليّ، وهو شرح على أرجوزة إبراهيم بن فائد، اسمه زيان أو المكنى به، من علماء القرن الثَّاني عشر الهجري.^(٤٧)

٢٩- "نظم مفردات قواعد الإعراب"، لابن الشَّمعة علي بن مُحَمَّد بن عثمان بن مُحَمَّد بن رجب بن علاء الدِّين الدمشقيّ الشَّافعيّ (ت ١٢١٩هـ)، أصله من بعلبك، مُحدِّث كان ذا معرفة بالقراءات ناظم نحويّ، المشهور بابن الشَّمعة، مشارك في بعض العلوم، ولد بدمشق ونشأ وتوفي فيها.^(٤٨)

٣٠- "بغية الإعراب إلى نظم قواعد الإعراب"، "بغية الألباب وغنية الناطق بالإعراب"، نظم قواعد الإعراب، للشَّيخ أبي النور بدر الدِّين عثمان بن سند النجديّ الوائليّ المالكيّ ثم البصريّ، وهو السَّيِّد السند العلامَة نادرة النبغاء وخاتمة البلغاء، من له القدم الرّاسخة في العلوم على اختلافها، ولد في فيلكة وأصله من نجد، وسكن البصرة، والتحق بخاصة داود باشا والي بغداد، وتوفي ببغداد (١٢٤٢هـ)، وقيل غير ذلك.^(٤٩)

٣١- "الفوائد الجليلة في اللغة العربية"، حاشية على موصل الطُّلاب شرح قواعد الإعراب، أبو السعادات حسن بن مُحَمَّد بن محمود العطار، الشَّهير بالعطار شيخ الأزهر (ت ١٢٥٠هـ)^(٥٠)، أصله من المغرب وهو من علماء مصر، مولده ووفاته في القاهرة، نحويّ شاعر أديب، له تصانيف وحواش في الأصول والمنطق والعربية، وأكثر هذه المصنفات مطبوعة.^(٥١)

٣٢- "الإعراب في نظم قواعد الإعراب"، مُحَمَّد بن مصطفى بن أحمد الحسينيّ النُّوديّ، البرزنجيّ الشهرزوريّ القادريّ الشَّافعيّ الشَّهير بِمَعْرُوف النُّوديّ (ت ١٢٥٤هـ)، عالم

أديب شاعر نحوي مشارك في علوم متنوعة، ولد بقرية نودی من قرى شهربازار في السليمانية بالعراق، وتوفي في السليمانية بالعراق. (٥٢)

٣٣- "رساله في قواعد الإعراب"، مُحَمَّد سعيد بن محي الدين بن مصطفى الحسنيّ الجزائري (ت ١٢٧٨هـ)، صوفي مشارك في عدّة علوم، وهو الشقيق الأكبر للأمير عبد القادر الجزائري، وقد تولى في المغرب مشيخة الطريقة القادرية قبل هجرته إلى دمشق، وقد توفي بدمشق ودفن بجبل قاسيون، وهو جبل مشهور معروف. (٥٣)

٣٤- "منح الوهاب في قواعد الإعراب"، منظومة للشيخ يوسف الشهيد البرناوي (٥٤)، من علماء القرن الثالث عشر، وهو نحويّ، ناظم، أولها:

الحمد لله على الأنعام... وأفضل الصلاة والسلام (٥٥)

٣٥- "موصل الطلّاب لمنح الوهاب في قواعد الإعراب"، مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد عليش، كنيته: أبو عبد الله (ت ١٢٩٩هـ)، الطرابلسي الدار، المصري القرار، شيخ المالكية ومن أعيانها ومفتيها أصله من المغرب، ولد بالقاهرة ودرس في الأزهر، حتى نال مشيخة المالكية فيه (ت ١٢٨١هـ)، وهو شرح على منظومة "منح الوهاب في قواعد الإعراب" السابقة، للعلامة الشّيخ يوسف البرناوي، وهو نحو ثمانى كراريس (٥٦)، وله مصنفات كثيرة في الفقه والنحو وغيرهما.

٣٦- "حاشية على قواعد الإعراب"، رضي الدين (محمد بن) مُحَمَّد أمين الحسيني التفرشي، تعرف بالحاشية الرضوية، ذكروا أنها حاشية جيدة مفيدة، وأنها موجودة نسختها العتيقة في خزنة (الشريعة)، وربما كتبت قبل أكثر من مائتي سنة. (٥٧)

٣٧- "منحة الوهاب في قواعد الإعراب"، وهو نظم للسفطي مصطفى بن مصطفى بن علي بن أحمد شلبي الفاكحاني (ت ١٣٢٧هـ)، عالم فاضل شارك في الصّرف والنحو والعروض والبلاغة، ينسب إلى سفت القطايا وهي بمصر، ولد وتوفي بالقاهرة، درس في الأزهر، وقعد للتدريس في بعض المدارس الحكومية، وقد كان نظمه حسنًا، وكتب عدّة منظومات منها: "قُرّة الطّرف" وهو مطبوع في علم الصّرف. (٥٨)

٣٨- "بلوغ الأمل في تفصيل الجمل"، وهو نظم يتعلق بأحكام الجمل في الإعراب، أبو محمد عبد الله بن حميد بن سلوم السالمي (ت ١٣٣٢هـ)^(٥٩)، فقيه مفسر مؤرخ نحوي من شيوخ الإباضية، عالم شارك في عدّة فنون من العلم، وكان ضريراً، ولد ونشأ وتوفي بعمان، وله مؤلفات عدة.^(٦٠)

٣٩- "أحسن الأسباب في نظم قواعد الإعراب"، أحمد بن إبراهيم القواقجي، المشهور بالصابوني الحموي (ت ١٣٣٤هـ)، عالم مؤرخ نحوي أديب، ولد وتوفي في سوريا بحماة، وقد أصدر جريدة لسان الشرق، وشارك بالتدريس العام، وعضوية لجنتي الأوقاف والمعارف بحماة، وله مؤلفات منها: الدولة الإسلامية أو ماضي الشرق وحاضره، والبيان وهي رسالة في علم البيان، وتاريخ حماة.^(٦١)

٤٠- "مسلك الإعراب لنظم موصل الطُّلاب"، مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن بكر^(٦٢) بن إبراهيم العقيلي الحديدي المتوفي سنة (١٣٦٥هـ)، ولد العقيلي في مدينة الحديدة، وجلس للتعليم والتدريس، وله مؤلفات في الفقه والنحو وغيرها.^(٦٣)

٤١- "مرشد الطُّلاب في نظم قواعد الإعراب"، مُحَمَّد الصوفي بن مُحَمَّد بن عبد القادر بن سودة الفاسي (ت ١٣٦٨هـ)، مدرس له معرفة بالحديث والتفسير أديب من أهل فاس، له مصنفات.^(٦٤)

٤٢- (فتح الوهَّاب على مرشد الطُّلاب)، مُحَمَّد الصوفي بن مُحَمَّد بن عبد القادر بن سودة الفاسي (ت ١٣٦٨هـ)، مدرس له معرفة بالحديث والتفسير أديب من أهل فاس كما أسلفنا، وهذا شرح على منظومته "مرشد الطُّلاب" السابقة الذكر.^(٦٥)

٤٣- "نظم قواعد الإعراب" لابن هشام، عبد الله النعمة، عبد الله بن مُحَمَّد بن جرجيس (ت ١٣٦٩هـ)، عالم مشارك في علوم متنوعة أديب ناظم، ولد ونشأ في الموصل، له مصنفات في النحو والصرف والوضع وغيرها.^(٦٦)

٤٤- "التعليق وكشف النقاب على نظم قواعد الإعراب"، الشيخ عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله بن ناصر السَّعدي التميمي (ت ١٣٧٦هـ)، من أهل نجد، مولده ووفاته في عنيزة-

- بالقصيم، فقيه مفسر محدّث أصوليّ واعظ متكلم من علماء الحنابلة، له مصنفات كثيرة في العقيدة والتفسير والفقّه والخطب والقواعد وغيرها. (٦٧)
- ٤٥- "تيسير الأسباب لمطالعة موصل الطُّلاب إلى قواعد الإعراب" أو "سلوة الأسباب"، حاشية للسيد محسن بن جعفر بن علوي أبي نمي الشافعيّ (ت ١٣٧٩هـ)، فقيه قاضي نحويّ، صاحب المكتبة الكبيرة في حضر موت، له مصنفات كثيرة في الفقّه والحديث والتراجم والنحو والصّرف وغيرها. (٦٨)
- ٤٦- "حاشية جامع الفوائد على حل المعاهد بشرح متن القواعد في الإعراب"، للأستاذ ملا حسن بن ملا أحمد بن ملا عبد الله الديروزيّ الشافعيّ (ت ١٣٨٢هـ)، وهي حاشية على شرح أبي الثناء الزيليّ أحمد بن محمد العثماني. (٦٩)
- ٤٧- "نظم قواعِد الإعراب"، مُحمّد بن يحيى دوم الأهدل، تولى المكاتبات الشرعية في أول أمره واشتغل بالتعليم، ثم ذهب إلى صنعاء فأعجب به الإمام يحيى هناك واستبقاه، إذ بقي عنده مدة أربعين يومًا فأظهر حُسن خُلق وفصاحة وكان أديبًا شاعرًا توفي سنة (١٤٠٢هـ). (٧٠)
- ٤٨- "المنهل العذب المستطاب" شرح منظومة قواعد الإعراب، زكريا بن عبد الله بن حسن بيلة، السمطريّ الأندونيسيّ المكي (ت ١٤١٣هـ)، النحويّ اللغويّ من مشايخه: الشّيخ العلّامة عبد الله نيازى الننقاني البخاريّ، والشّيخ حسن بن مُحمّد المشاط وغيرهما، له مصنفات متنوعة. (٧١)
- ٤٩- "إسعاف الطُّلاب بشرح نظم قواعد الإعراب"، وهو نظم لإسماعيل بن إسماعيل بن عثمان بن الزين الضحويّ الشافعيّ أبي مُحمّد، اليماني، تُمّ المكيّ (ت ١٤١٤هـ)، العالم الفقيه الرّحالة، وقد كانت ولادته بالضحي من بلاد اليمن، وسافر إلى مدينة جاوه والسودان ومصر، وجلس بمنزله لعقد الدُّروس، فانفق به النَّاس، وصنّف المصنّفات المتنوعة في الحديث والفتاوى والنحو. (٧٢)
- ٥٠- تعليقة على مسألة من "مفتاح الألباب لصفات الأبواب"، مجهولة المؤلف والتاريخ. (٧٣)

٥١- "نظم قواعد الإعراب"، (نثر القواعد الهشامية)، لأحمد بن أبي الحسن المكي، وأوّل هذه المنظومة:

أقول بعد حمد رب أحد... ثم صلّاته على مُحَمَّد^(٧٤)

٥٢- "شرح منظومة قواعد الإعراب"، لأحمد بن أبي الحسن المكيّ السّابق ذكره، وشرحها أحمد الخليلي^(٧٥).

٥٣- "منظومه في شرح قواعد الإعراب لابن هشام"، ابن عمر المنوفي^(٧٦).

٥٤- "مفيد الطُّلاب على أبيات قواعد الإعراب"، تاج الدّين أبو بكر القفصي، وهو شرح وفوائد على أبيات القواعد^(٧٧).

٥٥- "شرح نظم قواعد الإعراب"، أبو عبد الله محمد بن صالح العثيمين، فقيه ومفسر وُلغويّ نحويّ وأصوليّ وبلاغيّ سلفيّ حنبليّ (ت ١٤٢١هـ)، من علماء نجد، مشارك في علوم متنوعة مترسخ فيها، وصنّف مصنّفات كثيرة ما بين المبسوط والمختصر والتمن والشرح في أغلب الفنون^(٧٨).

٥٦- "حاشية العقد النامي على شرح حل المعاهد"، قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري، مُحَمَّد نوري بن الحاج إسماعيل ناص الأستلي (ت ٢٠١٠م)، وهو حاشية وتعليقات على شرح أبي التّناء الزبلي أحمد بن محمد العثماني^(٧٩)، فيها علم وفوائد كملت ووضحت ما غمض وأبهم من "حل المعاهد"، وسماه: "العقد النامي".

٥٧- "حاشية السوسي على قواعد الإعراب"، أحمد بن يحيى بن إبراهيم السوسي، نحويّ لُغويّ من أهل تونس^(٨٠).

٥٨- "القبس النّحوي في شرح نظم الزواوي"، الحسين بن مرداس السباعي، نحويّ لُغويّ من بلاد المغرب العربي، له مؤلفات في النّحو والصّرف وغيرهما^(٨١).

٥٩- "القول الجديد في شرح الزواوي المفيد"، علال نوريم المغربيّ المراكشيّ، استاذ باحث نحويّ لُغويّ من بلاد المغرب، له مصنّفات عدة في النّحو والصّرف وغيرهما^(٨٢).

٦٠- "الجديد في شرح نظم الزواوي لإعراب اللفظ العربي"، لعبد اللّطيف بو علام، استاذ نحويّ كاتب^(٨٣).

٦١- "ضالة الطُّلاب في شرح نظم الزواوي لقواعد الإعراب"، للشيخ محمد الساخي، استاذ نحوي له شروحات. (٨٤)

٦٢- "شرح نظم قواعد الإعراب" لابن ظهيرة (ت ٨١٧هـ)، للشيخ عبد الله بن صالح بن عبد الله الفوزان^(٨٥)، ولد سنة (١٣٦٨هـ)، نحوي لغوي أصولي فقيه، له مصنّفات متنوعة في الفقه والنحو والدّعوة، وغيرها.
الخاتمة:

جمعتُ في هذا البحث الموجز ما يتعلق بالنظم والحواشي والتعليقات على كتاب قواعد الإعراب، للعلامة المحقق المدقق ابن هشام الأنصاري، إذ وضع -رحمه الله تعالى- هذا المتن المقتضب الجامع الدقيق، وسار من بعده على خطاه من شارح وناظم ومحشٍّ ومُعلق ومُختصر، فجمعتُ أغلب ما صُنّف حوله إن لم يكن أجمعها بإذن الله تعالى، واستبعدتُ ما ذكر منها من دون توثيق من كتب معتمدة، وأهملتُ أيضًا ما جهل مؤلّفه، ولم أذكر كتب الشُّروح هنا إذ أفردته في بحث مُستقل، والله تعالى أسأل القبول والسداد.

الهوامش:

^١ ينظر: الضوء اللامع للسخاوي (١٥٧/٢-١٥٨)، وكشف الظنون (٨١/١)، وهدية العارفين (١٢٠/١)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٧/٢-١٣٩٨)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي (٤٧٩/١)، نسخة منه محفوظة في مكتبة برلين برقم (٦٧١٨)، ومخطوطة الظاهرية برقم (٦٨٦٧).

^٢ ينظر: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبه (٥٤/٤-٥٦)، وبهجة الناظرين (ص: ٧٨-٧٩)، والضوء اللامع (٩٣/٨)، ومعجم المؤلفين (٢٢١/١٠).

^٣ قيل اسمه: "مشاهد الطلاب...". ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول (٦٤/٣)، وهدية العارفين (١٨٩/٢).

^٤ قيل: الدروري.

٥ قيل توفي سنة: (٨٣٧هـ).

٦ ينظر: العقد الثمين للفاسي (١٢٥-١٢٧)، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة (٩٩/٤)، وكشف الظنون (١٦٩١/٢)، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول (٦٤/٣)، وإيضاح المكنون (٤٧٢/٤)، ومعجم المؤلفين (١١٥/٩)، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة (١٩٩٦/٢).

٧ ينظر: العقد الثمين للفاسي (١٢٥-١٢٧)، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة (٩٩/٤)، وبغية الوعاة (٦١/١).

٨ اختلفت الروايات في وفاته فقيل: كما ذكرنا، وقيل: سنة (٩٠٠هـ)، وقيل: بعد سنة (٩٠١هـ). ينظر: هدية العارفين (٢٣١-٢٤)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي (٥٩/١)، ومعجم المؤلفات الأصولية الشافعية المبتوثة في كشف الظنون وإيضاح المكنون وهدية العارفين (ص: ٣٨٣).

٩ ينظر: الأئمة الجليل (١٨٠/٢)، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول (٥٢/١)، وهدية العارفين (٢٣١-٢٤). قيل: قائد.

١٠ قيل: زياد بن قائد الزواوي. ينظر: الضوء اللامع للسخاوي (١١٦/١) و (١٥٧/٩)، وجامع الدروس والحواشي (١٣٦٤/٢)، وخزانة التراث- فهرس مخطوطات (٨٤٥/٦٢)، نسخه منه في مركز الملك فيصل، الرياض-المملكة العربية السعودية تحت رقم: (٤-١٢٦٨٣).

١١ ينظر: السحب الوايلة على ضرائح الحنابلة (٩٨٠/٣)، ومعجم مصنفات الحنابلة (٣٠/٥).

١٢ ينظر: الدر الكمين بذييل العقد الثمين (ص: ٦٨٩-٦٩١)، ومعجم المؤلفين (٢٧٧/٣)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٨/٢).

١٣ قيل عنوانه: "بهجة القواعد ومسلك المحتاج للفوائد"، وقد تم تأليفه سنة (٨٨٥هـ). ينظر: مخطوطات المكتبة الوطنية (١٧١/٣٤).

١٤ قال حاجي خليفة: (... وكان مجاورًا ببلد الرسول عليه السلام سنة أربع عشرة وتسعمائة)، وقال ابن الغزي: توفي سنة (٩٠٠هـ)؛ والأخير مُستبعد لابتدائه شرح الحاوي سنة (٩٠٩هـ)، والله أعلم. ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول (١٩٥/٣)، وديوان الإسلام (٢٧/٢).

١٥ ينظر: الضوء اللامع للسخاوي (١٨٠/٨-١٨١)، وكشف الظنون (٨١/١)، وديوان الإسلام (٢٧/٢)، والأعلام للزركلي (٢٨٩/٦)، وهدية العارفين (٢٢٤/٢)، ومعجم المؤلفين (٨-٧/١١)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٨/٢)، نسخة منه محفوظة في مكتبة الأسد تحت رقم (١٧١٤٤).

١٦ قيل: المعروف بابن فجلة الزرقاني. ينظر: جامع الشروح والحواشي (١٣٩٥/٢).

^{١٨} ينظر: معجم المؤلفين (١٠٢/٢)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي (٤٨٨/١)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٥/٢)، ومخطوطات المكتبة الوطنية (٢٠٣/١). لم أعثر له على ترجمة وافية في المصادر التي بين يدي؛ ولعلّ هذا هو جد الشيخ عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن محمد بن علوان الزرقاني، المالكي، الوفاي (ت ١٠٩٩ هـ).

^{١٩} قيل: أتمّ الحاشية سنة (١٠٣١ هـ)، فهذا تكون وفاته بعد التاريخ المذكور. ينظر: ابن هشام آثاره ومذهبه النحوي لفودة (ص: ٣٣).

^{٢٠} ينظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر (٤٨٨/٣-٤٩٠)، والأعلام للزركلي (١٩٦/٦-١٩٧)، وهدية العارفين (٢٦٧/٢)، ومعجم المؤلفين (١٥١/١٠)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٥/٢).

^{٢١} عند عبد الله الحبشي بلفظ: "سعيد" وربما "شبيب". ينظر: جامع الشروح والحواشي (١٣٩٨/٢).

^{٢٢} ينظر: معجم المؤلفين (١٦٦/٣)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٨/٢)، وخزانة التراث- فهرس مخطوطات (٤٦٦/٣٧)، نسخة منه بدار الكتب المصرية ثاني (٢-١٧١).

^{٢٣} قيل: نوي.

^{٢٤} ينظر: معجم المؤلفين (٥٩/٣)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي (٦٦٥/١)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٥/٢).

^{٢٥} ينظر: المختصر من كتاب نشر النور والزهر (ص: ٣٢٥)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي (١٨٨٣/٣-١٨٨٤)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٥/٢).

^{٢٦} جردها وجمعها تلميذه محمد بن عبد الرحمن التهامي بعد أن استأذن شيخه في ذلك وقد نسخها سنة (١٠٦٣ هـ). ينظر: ابن هشام آثاره ومذهبه النحوي لفودة (ص: ١٨)، ومصادر الفكر الإسلامي (ص: ٣٩٤). نسخة منه محفوظة بالمتحف البريطاني لندن برقم (٩٢٤ or ٣١٦٢) وهي ضمن مجموعة.

^{٢٧} قيل: سنة وفاته كما ذكرنا، وقيل سنة (١٠٥٤ هـ)، وذكر عبد الله الحبشي وفاته سنة (١٠٤٥ هـ)، وأظنّه تصحيحاً. ينظر: جامع الشروح والحواشي (١٣٩٥/٢).

^{٢٨} ينظر: معجم تاريخ التراث الإسلامي (٣٥٠٠/٥)، نسخة بالمكتبة المحمودية في المدينة المنورة مجموعة رقم (١٠٠)؛ والمكتبة السلিমانيّة أدب (١١/٣٥) سنة (١١٤٤ هـ) ورقة ٦.

^{٢٩} قيل اسمه: مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد بن علان، وقيل: مُحَمَّد علي بن علان، وقيل: مُحَمَّد بن عليّ بن علان. ينظر: وتاريخ اليمن خلال القرن الحادي عشر (ص: ١٢٨)، والمختصر من كتاب نشر النور والزهور (ص: ٤٦٤)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي (٣٤٩٩/٥).

^{٣٠} قيل: توفي سنة (١٠٥٨هـ)، وقيل سنة (١٠٦١هـ) أو (١٠٦٢هـ). ينظر: تاريخ اليمن خلال القرن الحادي عشر (ص:١٢٨)، والمختصر من كتاب نشر النور والزهور (ص:٤٦٤).

^{٣١} ينظر: تاريخ اليمن خلال القرن الحادي عشر (ص:١٢٨-١٢٩)، والمختصر من كتاب نشر النور والزهور (ص:٤٦٧)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي (٣٥٠١-٣٤٩٩/٥)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٨/٢).

^{٣٢} قيل اسمه: "فتح الوهاب في شرح نظم قواعد الإعراب"، وقيل: "فتح الباب للوصول إلى نظم قواعد الإعراب". ينظر: معجم تاريخ التراث الإسلامي (٣٥٠١/٥)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٨/٢)، ومخطوطات المكتبة الوطنية (٤٨٠/٥٩)، وبحث في مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة للدكتور: أحمد عبد الكريم عبد المعطي، (ص:٨٨٩).

^{٣٣} ينظر: تاريخ اليمن خلال القرن الحادي عشر (ص:١٢٨-١٢٩)، والمختصر من كتاب نشر النور والزهور (ص:٤٦٧)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي (٣٥٠١-٣٤٩٩/٥)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٨/٢).

^{٣٤} ينظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر (٤٩/٤)، وسلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر (٣٢٣-٣٢٤)، ومعجم المؤلفين (٣٠٤/١٠)، وهدية العارفين (٢٨٤/٢)، وابن هشام آثاره ومذهبه النحوي لفودة (ص:٢٩).

^{٣٥} قيل اسمه: محمد بن محمد بن أحمد، هكذا ولعلَّ الصَّواب ما أثبتناه. ينظر: الموسوعة الفقهية الكويتية (٣٣٤/١٠).

^{٣٦} ينظر: جامع الشروح والحواشي (١٣٩٥/٢).

^{٣٧} ترجمة هذا الشيخ قريبة جدًا من ترجمة الشيخ صاحب التسلسل رقم (١١) في هذا البحث؛ ولكنَّ الذي يفرق بينهما، أنَّ وفاته متأخرة عن السَّابق، وكذلك مصنفاته التي لم تذكر في ترجمة السَّابق سوى الحاشية، والله أعلم.

^{٣٨} ينظر: معجم تاريخ التراث الإسلامي (٤٨٨/١)، نسخة منه في دار الكتب الوطنيَّة بتونس (٣ / ٧٣٦٢) ورقة (٣٩-٨٣)؛ سنة (١١٥١هـ).

^{٣٩} ينظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر (٢٠١/٣)، وهدية العارفين (٧٦١/١-٧٦٢)، ومعجم المؤلفين (٤٤/٧).

^{٤٠} قيل اسمه: "هدية الطلاب...". ينظر: جامع الشروح والحواشي (١٣٩٧/٢).

^{٤١} ينظر: مصادر الفكر الإسلامي (ص:٣٩٥)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٧/٢)، نسخة منه في مكتبة الأحقاف برقم (١٢٢٨).

^{٤٢} ينظر: معجم تاريخ التراث الإسلامي (١٧٤٤/٣-١٧٤٥)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٩/٢)، ومعجم المطبوعات المغربية (ص: ٢٨١-٢٨٢)، نسخة منه محفوظة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٤٩٨ نحو ١٤)، وخزانة المدرسة العليا بالرباط (٧٥/٨) من ورقة ٨١- ٨٧، ورقم (٣١٠/٧) من ورقة ٧٠- ٨٣.

^{٤٣} ينظر: جامع الشروح والحواشي (١٣٩٥/٢)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي (٨٤٤/٢-٨٤٥) نسخة منه في خزانة جامع الزيتونة بتونس (نحو ٢/٤١٧٤) من ورقة ٤٣- ١١٨.

^{٤٤} لم أجد له ترجمة كافية بين يدي من مصادر، ولعلّه يكون: محمد بن محمد الطيب التافلاني المغربي الحنفي (ت ١١٩١ هـ)، للمعاصرة وقرب الاسم واللقب، والله اعلم.

^{٤٥} ينظر: ابن هشام آثاره ومذهبه النحوي لفودة (ص: ٤٢)، نسخة محفوظة بمكتبة عارف حكمت برقم (٧٨).

^{٤٦} ينظر: هدية العارفين (٤٨٥/١).

^{٤٧} ينظر: خزانة التراث- فهرس مخطوطات (٩٨٢/٦٠)، نسخة منه محفوظة في دار الكتب المصرية برقم (٥٧٦٩ هـ)، وهو مطبوع، تحقيق: عبد الكريم قبول، صادر عن "دار الرشاد الحديثة"، عام ٢٠٠٣ م، وقد طبع في طبعة دار الفرقان للنشر الحديث، بالدار البيضاء، عام (١٩٩٤ م) باسم "المنهل العذب الحاوي شرح أرجوزة الإمام الزواوي"؛ وهو خطأ إذ يصرح المصنّف في نهاية الكتاب صفحة (٩٧) بالاسم الذي ذكرناه، فيتبيّن أنه وهم من الناشر.

^{٤٨} ينظر: روض البشر (١٨٠- ١٨١)، ومعجم المؤلفين (٢١٣/٧).

^{٤٩} ينظر: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (ص: ٤٠٧-٤٠٩)، وتسهيل السابلة لمريد معرفة الحنابلة (١٦٨١/٣)، وخزانة التراث- فهرس مخطوطات (٩٢٦/٧٦)، نسخة منه محفوظة في مكتبة الكويت برقم (١٢) مجاميع.

^{٥٠} قيل: توفي سنة (١٢٣٥ هـ). ينظر: الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة (٧٤٢-٧٤١/١)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٦/٢).

^{٥١} ينظر: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (ص: ٤٨٩-٤٩٢)، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة (٧٤٢-٧٤١/١)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٦/٢).

^{٥٢} ينظر: هدية العارفين (٣٦٩/٢)، وإيضاح المكنون (١٠٦/٣)، ومعجم المؤلفين (٤١/١٢)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٩/٢)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي (٣٥٣٤/٥).

^{٥٣} ينظر: خزانة التراث- فهرس مخطوطات (٥٨٠/٧٩)، نسخة منه محفوظة في مكتبة المعهد العالي للدراسات الإسلامية ببيروت- لبنان برقم (٢٦/١٠).

^{٤٤} ذكر "علي فودة" منظومة القواعد للإمام يوسف العارف الشهيد، وقد تمّ نسخها سنة (١٣٢٠هـ)، وأظنّها هذه التي ذكرناها. ينظر: ابن هشام آثاره ومذهبه النحوي لفودة (ص: ٤٣).

^{٥٥} ينظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة (٥٥٣/٢)، وإيضاح المكنون (٥٧٧/٤-٥٧٨)، ومعجم المؤلفين (٢٨٠/١٣).

^{٥٦} ينظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة (٥٥٣/٢) و(١٣٧٤/٢)، والأعلام للزركلي (١٩/٦-٢٠)، وهديّة العارفين (٣٨٣/٢)، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير (١٩٧٣/٢).

^{٥٧} علّمه في القرن الثالث عشر. ينظر: الذريعة إلى تصانيف الشيعة (١٦٩/٦)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٦/٢).

^{٥٨} ينظر: الأعلام للزركلي (٢٣٤/٧)، ومعجم المؤلفين (٢٨٨/١٢).

^{٥٩} قيل وفاته سنة: (١٢٦٩هـ). ينظر: معجم المؤلفين (٥١/٦)، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة (١٨٥/١).

^{٦٠} ينظر: الأعلام للزركلي (٨٤/٤)، وابن هشام آثاره ومذهبه النحوي لفودة (ص: ٤٣)، توجد نسخة خطية منه في دار الكتب المصرية (١٢٥/٢).

^{٦١} له نظم ونثر. ينظر: الأعلام للزركلي (٨٩/١)، ومعجم المؤلفين (١٤١/١)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٩/٢).

^{٦٢} قيل: "أبكر". ينظر: جامع الشروح والحواشي (١٣٩٥/٢).

^{٦٣} ينظر: مصادر الفكر الإسلامي (ص: ١٩١)، و(ص: ٤٠٦)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٥/٢).

^{٦٤} ينظر: جامع الشروح والحواشي (١٣٩٩/٢).

^{٦٥} ينظر: جامع الشروح والحواشي (١٣٩٩/٢).

^{٦٦} ينظر: الأعلام للزركلي (١٣٥/٤)، ومعجم المؤلفين (١١٤/٦)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٩/٢).

^{٦٧} ينظر: معجم مصنفات الحنابلة (٢١/٧)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٩/٢).

^{٦٨} ينظر: مصادر الفكر الإسلامي (ص: ٣٠٥)، وموقع (ويكيبيديا) على الشبكة، وهو مطبوع، دراسة وتحقيق: أمين سالم عبد الله باسليمان، دار النور المبين للدراسات والنشر، عمان، ٢٠١٤م.

^{٦٩} لم أظفر بترجمة كافية له ولعلّه تركي الأصل. والكتاب مطبوع ترجمة وتحقيق: زين العابدين الأمدي، تقديم: محمد هادي الشمرخي المارديني، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ١/٢٠١٠م.

- ^{٧٠} ينظر: مصادر الفكر الإسلامي (ص:٤٠٨)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٩/٢).
- ^{٧١} ينظر: الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة (٩١٨/١).
- ^{٧٢} ينظر: تنمة الأعلام (٧١/١)، وتكملة معجم المؤلفين (ص:٨١)، ومصادر الفكر الإسلامي (ص:٤٠٨)، وجامع الشروح والحواشي (١٣٩٩/٢)، وهو مطبوع.
- ^{٧٣} ذكرت هذه التعليقة خاصة وهي مجهولة؛ لكونها تتعلق بأطروحتي "مفتاح الألباب لصفائح الأبواب" دراسة وتحقيق، وأملك نسخة من هذه التعليقة من مكتبة سليم آغا- تركيا.
- ^{٧٤} ينظر: جامع الشروح والحواشي (١٣٩٩/٢).
- ^{٧٥} ينظر: جامع الشروح والحواشي (١٣٩٩/٢)، نسخة منه محفوظة في دار الكتب المصرية برقم (١١٤٨).
- ^{٧٦} ينظر: خزانة التراث- فهرس مخطوطات (٨٨٦/٧١)، نسخة منه محفوظة في مركز الملك فيصل برقم (١٣-١٣١٢٩).
- ^{٧٧} ينظر: جامع الشروح والحواشي (١٣٩٩/٢). نسخة منه محفوظة في المكتبة الوطنية في تونس برقم (٢٥٦٧).
- ^{٧٨} وهو مطبوع، مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية، القصيم- السعودية، ط/١، ١٤٣٨ هـ.
- ^{٧٩} وهو مطبوع إعداد وتدقيق: فؤاد محمود ناصر، دار نور الصباح، اسطنبول- تركيا، ط/١، ١٤٣٢ هـ- ٢٠١١ م.
- ^{٨٠} هذا الذي عرفنا عنه من ترجمته لما بين يدينا من مصادر. ينظر: فهرس الأزهرية (ص:٤٢٦)، وموقع (دار المقتبس) على الشبكة.
- ^{٨١} لم نعثر على كبير شيء من ترجمته، وهو مطبوع للمؤلف، صادر عن "دار الكلم الطيب"، دمشق- بيروت، ط/١، عام (١٤٢٥ هـ- ٢٠٠٤ م).
- ^{٨٢} لم نعرف عن ترجمته الشيء الكثير، هو مطبوع صادر عن "دار الكتاب العربي"، مراكش- المغرب، ط/٤، ٢٠١٧ م. و ط/٢، ٢٠٠٣ م.
- ^{٨٣} لم نحظ بكثير أمر من ترجمته، وهو مطبوع بأسلوب تعليمي ميسر ومشكول، صادر عن "الرسالة"، لا م، لا ط، ٢٠١٥ م.
- ^{٨٤} لم نجد له ترجمة وافية، وهو مطبوع عن مؤسسة الرسالة ناشرون، بيروت- لبنان، ط/١، عام (٢٠١٠ م).

^{٨٥} وهو مطبوع، النظم لابن زهير (٨١٧هـ)، شرحه واعتنى به: عبد الله بن صالح الفوزان، دار ابن الجوزي، السعودية، ط/٢، ١٤٣٥هـ.

المصادر والمراجع:

- ابن هشام آثاره ومذهبه النحوي، علي فودة نيل، عمادة شؤون المكتبات- جامعة الملك سعود، الرياض- السعودية، ط/١، ١٤٠٦هـ-١٩٨٥م.
- الأعلام، الزركلي خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الدمشقي (ت١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، لام، ط/١٥، ٢٠٠٢م.
- الأندلس الجليل بتاريخ القدس والخليل، عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العلمي الحنبلي، أبو اليمن، مجير الدين (ت٩٢٨هـ)، تح: عدنان يونس عبد المجيد نباتة، مكتبة دنديس، عمان، لا ط، لا ت، عدد الأجزاء: ٢.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم البغدادي (ت١٣٩٩هـ)، عن تصحيحه: محمد شرف الدين بالتقاي، والمعلم رفعت بيلكه الكليسي، دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان، لا ط، لا ت.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (ت١٢٥٠هـ)، دار المعرفة، بيروت- لبنان، لا ط، لا ت، عدد الأجزاء: ٢.
- بهجة الناظرين إلى تراجم المتأخرين من الشافعية البارعين، رضي الدين أبو البركات محمد بن أحمد بن عبد الله الغزي العامري الشافعي (ت٨٦٤هـ)، ضبط النص وعلق عليه: أبو يحيى عبد الله الكندري، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت- لبنان، ط/١، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.
- تاريخ اليمن خلال القرن الحادي عشر الهجري تاريخ "طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى"، عبد الله بن علي بن أحمد بن محمد الحسن، المعروف بالوزير (ت ١١٤٧هـ)، تح: محمد عبد الرحيم جازم، دار المسيرة، بيروت، لا ط، لا ت.
- تنمة الأعلام للزركلي [وفيات (١٣٩٦-١٤١٥هـ)، (١٩٧٦-١٩٩٥م)، يليه المستدرك الأول والثاني]، محمد خير رمضان يوسف، دار ابن حزم، بيروت، ط/٢، ١٤٢٢هـ، عدد الأجزاء: ٣.
- تسهيل السابلة لمريد معرفة الحنابلة ويليها «فانت التسهيل»، صالح بن عبد العزيز بن علي آل عثيمين الحنبلي مذهباً، النجدي القصيمي البُردي (ت١٤١٠هـ)، تح: بكر بن عبد الله أبو زيد، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت- لبنان، ط/١، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م، عدد الأجزاء: ٣.
- جامع الشروح والحواشي، عبد الله محمد الحبشي، المجمع الثقافي، أبو ظبي، لا ط، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م.
- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم البيطار الميداني الدمشقي (ت١٣٣٥هـ)، حققه ونسقه وعلق عليه حفيده: محمد بهجة البيطار، دار صادر، بيروت، ط/٢، ١٤١٣هـ-١٩٩٣م.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحبي الحموي الأصل، الدمشقي (ت١١١١هـ)، دار صادر- بيروت، لا ط، لا ت، عدد الأجزاء: ٤.

- الدر الكمين بذيّل العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ابن فهد عمر بن فهد الهاشمي المكي (ت ٨٨٥هـ)،
تح: عبد الملك بن عبد الله بن دهيش، دار خضر للطباعة والنشر، بيروت- لبنان، ط/١، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م،
عدد الأجزاء: ٣ مدموجة بتسلسل واحد.
- ديوان الإسلام، شمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن الغزي (ت ١١٦٧هـ)، تح: سيد كسروي
حسن، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط/٢، ١٤١١هـ- ١٩٩٠م، عدد الأجزاء: ٤.
- الذريعة إلى تصانيف الشيعة، محمد محسن بن علي بن محمد رضا المعروف بـ"أغا يزرك الطهراني"
(ت ١٩٧٠م)، دار الأضواء، بيروت، ط/١، لا ت، عدد الأجزاء: ٢٥.
- روض البشر في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر، محمد جميل الشطي، دار اليقظة العربية، دمشق-
سوريا، لا ط، ١٣٦٣هـ.
- السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، محمد بن عبد الله بن حميد النجدي ثم المكي (ت ١٢٩٥هـ)، تح: بكر
بن عبد الله أبو زيد وعبد الرحمن بن سليمان العثيمين، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع،
بيروت- لبنان، ط/١، ١٤١٦هـ- ١٩٩٦م، عدد الأجزاء: ٣ (في ترقيم واحد متسلسل).
- سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني (ت ١١١٩هـ)،
مطابع علي بن علي، الدوحة- قطر، ط/٢، ١٣٨٢هـ- ١٩٦٣م .
- سلم الوصول إلى طبقات الفحول، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بـ «كاتب
جلبي» وبـ «حاجي خليفة» (ت ١٠٦٧هـ)، تح: محمود عبد القادر الأرنؤوط، إشراف وتقديم: أكمل
الدين إحسان أوغلي، تدقيق: صالح سعداوي صالح، إعداد الفهارس: صلاح الدين أويغور، مكتبة
إرسिका، إستانبول- تركيا، ٢٠١٠م، عدد الأجزاء: ٦ (الأخير فهارس).
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، السخاوي شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد
(ت ٩٠٢هـ)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لا ط، لا ت، عدد الأجزاء: ٦.
- طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة، ابن قاضي شهبة أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي، تح:
الحافظ عبد العليم خان، عالم الكتب، بيروت- لبنان، ط/١، ١٤٠٧هـ، عدد الأجزاء: ٤.
- طبقات المفسرين للداوودي، محمد بن علي بن أحمد، شمس الدين الداوودي المالكي (ت ٩٤٥هـ)، راجع
النسخة وضبط أعلامها: لجنة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، لا ط، لا
ت، عدد الأجزاء: ٢.
- فتح الباب للوصول إلى نظم قواعد الإعراب، أحمد عبد الكريم عبد المعطي، مجلة كلية اللغة العربية،
المنصورة- مصر، المجلد ٤٠، العدد ٣، ٢٠٢١م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم
حاجي خليفة أو الحاج خليفة (ت ١٠٦٧هـ)، مكتبة المثني، بغداد، لا ط، ١٩٤١م، عدد الأجزاء: ٢.
- المختصر من كتاب نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة، عبد الله مراد أبو الخير (ت ١٣٤٣هـ)،
اختصار وترتيب وتحقيق: محمد سعيد العامودي وأحمد علي، عالم المعرفة، جدة- السعودية، ط/٢،
١٤٠٦هـ- ١٩٨٦م،

- مصادر الفكر الإسلامي في اليمن، عبد الله محمد الحبشي، المجمع الثقافي، أبو ظبي، لا ط، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.
- مُعْجَمُ أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتَّى العَصْر الحَاضِر، عادل نويهض، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت- لبنان، ط/٢، ١٤٠٠ هـ- ١٩٨٠ م.
- معجم التاريخ (التراث الإسلامي في مكتبات العالم المخطوطات والمطبوعات)، علي الرضا قره بلوط وأحمد طوران قره بلوط، دار العقبة، قيصري- تركيا، ط/١، ١٤٢٢ هـ- ٢٠٠١ م، عدد الأجزاء: ٦.
- معجم المطبوعات العربية والمعرّبة، يوسف بن إليان بن موسى سركيس (ت ١٣٥١ هـ)، مطبعة سركيس، مصر، لا ط، ١٣٤٦ هـ- ١٩٢٨ م، عدد الأجزاء: ٢.
- معجم المطبوعات المغربية، عبد الله كنون، مطابع سلا، الحي الصناعي لتابريكت، لا م، لا ط، ١٩٨٨ م.
- معجم المؤلفات الأصولية الشافعية المبنوثة في كشف الظنون وإيضاح المكنون وهدية العارفين، ترحيب بن ربيعان الدوسري، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، السنة السادسة والثلاثون العدد (١١٢)، ١٤٢٤ هـ- ٢٠٠٤ م.
- معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى، ودار إحياء التراث العربي، بيروت، لا ط، لا ت، عدد الأجزاء: ١٥.
- معجم مصنفات الحنابلة، عبد الله بن محمد بن أحمد الطريقي، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ط/١، ١٤٢٢ هـ- ٢٠٠١ م، عدد الأجزاء: ٨.
- الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة، جمع وإعداد: وليد بن أحمد الحسين الزبيري، وإياد بن عبد اللطيف القيسي، ومصطفى بن قحطان الحبيب، وبشير بن جواد القيسي، وعماد بن محمد البغدادي، مجلة الحكمة، مانثستر- بريطانيا، ط/١، ١٤٢٤ هـ- ٢٠٠٣ م، عدد الأجزاء: ٣ (في ترقيم واحد متسلسل).
- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت ١٣٩٩ هـ)، طبع بعناية وكالة المعارف الجلييلة في مطبعتها البهية، استانبول، ١٩٥١ م، أعادت طبعة بالأوفست: دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان، عدد الأجزاء: ٢.
المخطوطات والفهرسة
- خزانة التراث- فهرس مخطوطات، قام بإصداره مركز الملك فيصل، المملكة العربية السعودية، لا ط، لا ت.
- مخطوطات المكتبة الوطنية، صادر عن مخطوطات مكتبة الأسد، دمشق- سوريا، لا ط، لا ت.
المواقع الإلكترونية
- موقع (دار القيس).
- موقع (ويكيبيديا).