

تحليل الأيقونة لصور جرائم داعش

الباحث. علاء رسن بدر العبودي

الاستاذ الدكتور عباس عموري

جامعة الأديان والمذاهب كلية العلوم الاجتماعية – إدارة الاعلام

journalofstudies@gmail.com

الملخص:

في الوقت الذي يتعرض فيه الإسلام والمسلمون للضغط والهجوم من جهات مختلفة ، فإن ظهور الجماعة الإرهابية المسماة داعش بهدف تشكيل حكومة في سوريا والعراق له معاني كثيرة لشعبة المنطقة. رسالة هذه المجموعة هي اختيار سوريا والعراق ، قطع رؤوس الشيعة ، قتل وحشي ، ظهور ذو لحى طويلة وشعر قصير ، لون أسود في العلم ، وجود الكلمتين "لا الله على الله" و "محمد رسول الله". وعلامات أخرى كثيرة تجعلنا نعود إلى مدرسة معاوية وأعمال يزيد في المنطقة. في هذا المقال ، وبسبب المذبحة المروعة للشيعة على يد تنظيم داعش، نحاول تحليل السينمائية باستخدام صور الإنترنت الموجودة في المواقع الإلكترونية المتعلقة بداعش، من خلال اختيار أربع صور مرتبطة بها ، وإدخال معاني الخطاب. سوف يحلل الأيقونة. الكلمات المفتاحية: (داعش، الصورة، الأيقونة).

Icon analysis of images of ISIS crimes

Alaa Rasan Bader Al-Aboudi

Prof. Dr. Abbas Amouri

University of Religions and Sects, Faculty of Social Sciences -

Department of Information

Abstracts:

At a time when Islam and Muslims are under pressure and attack from various sides, the emergence of the terrorist group called ISIS with the aim of forming a government in Syria and Iraq has many meanings for the Shiites of the region. The message of this group is the choice of Syria and Iraq, the beheading of Shiites, brutal killing, the emergence of long beards and short hair, the color black in the

flag, and the presence of the words “God is not against God” and “Muhammad is the Messenger of God.” And many other signs that make us go back to the school of Muawiya and the works of Yazid in the region. In this article, due to the horrific massacre of Shiites at the hands of ISIS, we try to analyze the cinematography using Internet images found in websites related to ISIS, by selecting four images associated with them, and introducing the meanings of the discourse. It will analyze the icon.

Keywords: (ISIS, image, icon).

مقدمة وبيان المشكلة

تشكل تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام (داعش) في ١٥ أكتوبر / تشرين الأول ٢٠٠٦ على يد أبو عمر البغدادي ، بتحالف الجماعات المسلحة العراقية. وبعد تشكيل هذه المجموعة اشتدت العمليات الارهابية في العراق وبلغ القصف في العراق ذروته. بعد مقتل أبو عمر البغدادي بتاريخ ١٩/٤/٢٠١٠ حل محله أبو بكر البغدادي. بالإضافة إلى العمليات واسعة النطاق في العراق ، أضاف أبو بكر البغدادي أيضًا أوميات إلى الأزمة السورية. شكلت هذه المجموعة جبهة النصرة في أواخر عام ٢٠١١ لتكون موجودة في سوريا ، وفي ٤/٩/٢٠١٣ أعلن أبو بكر البغدادي عن اندماج الدولة الإسلامية في العراق وجبهة النصرة تحت اسم الدولة الإسلامية. بإرسال ملف صوتي لوسائل الإعلام أعلن في العراق وسوريا. وبعد ذلك ، في أواخر ديسمبر ٢٠١٣ وأوائل ٢٠١٤ ، بدأوا عملياتهم المتقدمة من محافظة الأنبار ومدينة الفلوجة.

لا يوجد أي سوري في هذه المجموعة ، وحتى بعد أن عارضت جماعة أحرار الشام وجودها في سوريا ، تم قطع رؤوس أعضاء هذه المجموعة وعرضها على نطاق واسع على مواقع الإنترنت. بالإضافة إلى المتطرفين العراقيين ، يتألف أعضاء هذه المجموعة من متطرفين تونسيين ومتطرفين ليبيين. تشمل إدارتهم الإعلامية والرسمية معهد الفرقان والأندلس.

إذ تسعى هذه المجموعة لتشكيل حكومة في أرض العراق والشام ، وطريقة تعاملهم الوحشي والوحشي مع الشيعة ، بما في ذلك قطع رؤوسهم ، وتدمير المساجد والمقدسات ، واستهداف تدمير الحرمين الشريفين. أئمة الأطهر (عليهم السلام): أكل الكبد واللعب وقطع رؤوس الشيعة ونحو ذلك يدل على أن هذه الجماعة تسعى إلى إحياء مدرسة معاوية والعودة إلى جرائم يزيد. موضوع هذه المقالة هو كيفية تمييز الوسائط بما في ذلك الصور والمراجع إنه إعطاء التاريخ بين النصوص. السؤال الرئيسي هو هل هذا التأشير يتم عن قصد أم بغير قصد؟

الحرب والحياة اليومية

في هذا القسم سنتحدث عن وسائل الإعلام الإخبارية ، من خلال بث الأخبار وكتابة نصوص إخبارية ، فهي عامل في تعريف شعوب المنطقة بالعالم. من السمات التي أصبحت رمزاً لمنطقة الشرق الأوسط في العالم هو التصوير المرعب للحرب اليومية "النفس ضد الذات" و "العدو ضد الذات" و "الآخر ضد الذات". كل يوم ، يتم نقل مئات الآلاف من الأخبار والصور والتقارير الإخبارية حول الحرب في المنطقة إلى العالم وفي القطاع نشرات إخبارية مختلفة حول العالم. تشير هذه الصور إلى قبول الحرب من قبل الناس وتحولها إلى نوع من الثقافة أو على "دائرة الثقافة". 'بمعنى آخر ، إنه "العيش في ظل الموت" في الحياة اليومية. إلى الحد الذي تم فيه إضفاء الطابع المؤسسي على مفهوم "مناهضة الحرب" في الثقافة الغربية وأصبح جزءاً من المكونات الثقافية لحياتهم اليومية ، فقد وجدت الحرب ارتباطاً معرفياً بالحياة اليومية في هذا الجانب من العالم وفي منطقتنا. . وسائل الإعلام تصرفت بطريقة معينة قدموا شعوب الشرق الأوسط للعالم على أنهم دعاة حرب وخطباء يعيشون في ظل الحرب. إن تمثيل حياة شعوب الشرق الأوسط يجعل الحرب جزءاً من الحياة اليومية. مع هذا التمثيل ، وفقاً لتفسير هارت ، تم إنشاء وجهة نظر شرعية للحرب من قبل وسائل الإعلام في أذهان شعوب المنطقة والعالم.

وقع العديد من وسائل الإعلام في المنطقة في فخ وسائل الإعلام الغربية في تأجيج هذا التمثيل وتوثيق هذا الخطاب من الحياة اليومية في ظل الحرب وبثه إلى العالم. اليوم ، تجاوزت الحرب المواجهة العسكرية أو السياسية بين البلدين ، ووفقاً لهارت ونيجري ، فقد تغلغت واختلطت مع جميع جوانب الحياة اليومية للناس.

دفعت الحرب في الحياة اليومية الناس إلى إدخال هذا المفهوم في نظام المعنى والقيم الخاص بهم وتنظيم سلوكياتهم وأفعالهم وردود أفعالهم معها. لذلك ، من الناحية الثقافية ، دخلت الحرب في جوهر الحياة اليومية ، مما منحها التماسك وجزءاً من جوانب الحياة اليومية للناس التي يتعاملون معها بشكل يومي. وهذه العقلية القائلة بأن الحرب أصبحت معنى ثقافياً في الحياة اليومية للجيل الجديد يتم إعادة إنتاجها من خلال وسائل الإعلام.

لكن هذه الحرب والإرهاب والقنابل فقد التأسيس في منطقة الشرق الأوسط نطاقه وأصبح الآن محصوراً في ثلاث دول هي العراق وسوريا ولبنان ، أي الهلال الشيعي. هذا الهلال هو المكان الذي تخشى فيه الإمبراطورية الجديدة من قوتها المتنامية.

مع نهج هارت ونيجري ، أنتجت الحرب كسلعة اقتصادية في أمريكا وتم تصديرها إلى منطقة الشرق الأوسط مثل سلع التصدير الأخرى للمجتمع الرأسمالي والليبرالية الاقتصادية. ثم شرعتها وسائل الإعلام وأصبحت ظاهرة ثقافية في الحياة اليومية ، وعملت الدول التي رأت مصالحها في خطر من خلال إنتاج جماعات معارضة مسلحة على تأجيجها وكظاهرة ثقافية مقارنة بتكاثرها عبر وسائل الإعلام. واليوم لا تدور هذه الحرب إلا في الهلال الشيعي وهي منغلقة على دول أخرى.

استهدفت الحرب بفلسفتها "التدمير البناء" ، من خلال الحرب الجسدية والحرب بلا جسد ، التي نظمتها وسائل الإعلام الإقليمية ، الشيعة وخطاب الثورة الإسلامية كهدف لتدميرها

وجعلتها جزءًا من الحياة اليومية. . في النهاية ، يسعى هذا التدفق إلى تحقيق المثل الأعلى لبناء دولة جديدة بهوية جديدة.

صورة الأساطير ودورها

أيضًا ، تتناول هذه المقالة دور التصوير الفوتوغرافي في صناعة الأساطير. التصوير الفوتوغرافي كوسيلة فنية مثل الرسم ما زال له فوائده. ربما يعلم الجميع أن الأساطير تولد من قبل المصورين ، وتصبح نجومًا ، وبعد أن أصبحت أسطورة ، أصبحت سبب وفاته. مع انتشار وسائل الإعلام الجديدة ، يمكننا أن نتخيل يومًا ما لقد حان موت التصوير. ولكن ربما هناك القليل من وسائل الإعلام في عالم اليوم التي يمكن العثور عليها مثل التصوير الفوتوغرافي من خلال وسائل الإعلام الحديثة التي وعدت يومًا ما بوفاته يعلق مع علم اجتماع الفن ، انظر إلى التصوير الفوتوغرافي مع دراسة حالة للصور سندفع لداعش. مشكلتنا في هذا القسم تتعلق بالتأثير المتبادل بين التصوير الفوتوغرافي والموضوع ، وتحديد حدود دور التصوير الفوتوغرافي والتصوير الفوتوغرافي في التغيرات الثقافية وتضامن المجتمع العالمي مع التصوير الفوتوغرافي. سوف تكون داعش. كما أن سؤال هذا القسم هو الجواب عن سبب دور التصوير الفوتوغرافي والصور في الانتفاضة وتغيير تقاليد نظام الهيمنة والاعتصاب هل تكون؟

ربما ، وفقًا للعديد من الخبراء ، جاء موت التصوير الفوتوغرافي مع ولادة وسائل جديدة. التصوير الفوتوغرافي من الوسائل القديمة ومن أكثر الوسائل استخدامًا وهي معروفة بعد الصحف والمجلات. لكن هذه الوسائل ، كغيرها من وسائل الإعلام ، تأثرت بولادة الإعلام الجديد ، لأن الإعلام الجديد سرعان ما قلل من وسائل دعم التصوير مثل الصحف والمجلات. لقد مرت جميع وسائل الإعلام بهذه التقلبات ، لذا فليس بعيدًا عن العقل أن تتكيف وسائل الإعلام مع الظروف الجديدة. إذا واجهت الكتب وقراءة الكتب أزمة في مرحلة

ما من التاريخ المعاصر ، أو إذا كانت الصحف والمجلات تمر بأيام قاتمة بسبب ولادة الفضاء الافتراضي ، فقد شهد التصوير أيضًا مثل هذه التجربة. يبدو أنه مع ولادة أدوات وأجهزة الوسائط المتعددة مثل الهواتف المحمولة ، حصل التصوير الفوتوغرافي على حياة جديدة وتغير من الوضع الاحترافي إلى الوضع الاحترافي العام مع ولادة الشبكات الاجتماعية مثل: WhatsApp و Telegram و Facebook و Instagram ؛ على الرغم من التصوير والصور لا يزال المحترفون يحتفظون بمكانة متميزة بين وسائل الإعلام والجمهور الأخرى.

سبب التعامل مع التصوير الفوتوغرافي والصور في هذا المقال هو أن هذه الوسائط لم تحظ باهتمام أقل في مجال الاتصال وعلم الاجتماع. لهذا السبب ، حاولنا استخدام هذه الوسائط لفتح طريقة جديدة للتعرف على الأشخاص الآخرين المهتمين بالتواصل والعلوم الاجتماعية. لذلك ، فإن الاهتمام بدور الفضاء الافتراضي في علوم الاتصال والاجتماعية ، وتحديد حدود دور الصور الفوتوغرافية والتصوير في التغيرات الاجتماعية والثقافية ، وخلق التضامن في المجتمع العالمي من خلال الصور يمكن أن يكون مهمًا ومحوريًا للغاية. دراسة الحالة لمقالة الصور هذه سوف تكون داعش.

التصوير ووهم الواقع

ربما يكون التصوير هو الوسيلة الوحيدة التي يتأكد فيها الجمهور من وجود شيء ما كموضوع التقطه المصور. لكن بقليل من العناية ، أدرك أنه يمكن أيضًا التلاعب بنفس الوسائط الواقعية. إذا كان المصور قد رتب اللون والضوء وزاوية الرؤية و *scène-en-mise* وعناصر أخرى في الصورة بإرادته أو أزال بعض العناصر بإرادته ، فماذا حدث للواقع؟ مما لا شك فيه ، مع تقدم تقنية الصور ، تأثرت بوهم الواقع. يبدأ هذا الوهم قبل بدء التصوير ويستمر خلاله وينتهي أخيرًا بمرحلة الظهور والطباعة.

هذا علاقة معقد ضمن التصوير و الحقيقة يكون يجب أن نعرف أن هذا وسائط كيف عمل يفعل و كيف لديها القدرة على العالم حقيقي الجسم لجسم مباشر في واحد استمارة ثنائي الأبعاد سجلّ و لعرض (التمثيل). الأول الرواد هذه احترافية مبكر قرن ١٩ كيف في سجلّ صورة كانت ناجحة وكانوا قادرين على فن التصوير في فرنسا، بريطانيا العظمى، و الولايات المتحدة توسع يعطي.تكنولوجيا التصوير الفوتوغرافي كوسيلة جديدة في مجالات متنوع يتم استخدامه واستبدال نفسه بالواقع. رغم البساطة و يُسهّل يستخدم، و دقة ميكانيكي الذي - التي بسبب هو - هي التصوير قادر يكون الحقيقة الجسم لجسم مباشر إنه يعيد إنتاج أو يمثل الحاجة للإجابة على هذا السؤال ، كيف نقوم بالتصوير يمكن أن يكون وسائط فني عدد؟ وتجدر الإشارة إلى أن بعض المدعي الذي - التي التصوير عاجز هذا لأنه يستطيع ضع قدميك وراء من موضوع الذي - التي في الذات ترك في نتيجة لا تستطيع فن ملموس يكون.في مواجهة هذه المواضيع ، يجب علينا دور المصورين المؤلف ومدى تأثيرهم في تطوير التصوير الفوتوغرافي من وجهة نظر اختيار الموضوع أهلاً إبداعي و المهارات الفنية و اصطلاحيّ الذات لفرضه على الآخرين. من هذا المنظور التصوير لا يستطيع فقط واحد التكاثر الحقيقة موضوعي تكون ، لكنها بدورها هي وسائل الإعلام والفن.

الإطار النظري

نظرية هذا شرط تحليل قصة أو السرد يكون.كل قصة مؤهل واحد رسالة تواصل من قبل تصميم منتهي، مستهدف ، المعاني بديهي و مختفي في واحد النظام متعلق بدلالات الألفاظ يكون.قصة في هذا شرط قصة قصر يكون الذي - التي وفق القاعدة كلية الروايات البداية، قمة (وسط) و أخير حصل عليها.قصة من واحد مكان بداية و في بدلاً من آخر و في سن آخر و في ص سلسلة من تسلسل السبب و عاجز و الحوادث نهاية يجد لذا قصة و قصة مع

يخطط مختلف يكون لأن يخطط مقدمة قصة يكون و حتى الآن لا يزال عناصر قصة و رواية في هو - هي إجراءات لم تفعل يكون.

من وجهة نظر بعض من المنظرون مثل جينيه^٢ و قصة لديه ثلاثة مستوى من كلاهما انفصال منتهي يكون: قصة^٣ الذي - التي يقتبس سوف يكون و مقابل "وقت يأمر" و مع مفهوم "ترتيب" بطاقة تعريف يمكن ان يكون الذات قصة^٤ الذي - التي مقابل "الآن والجو و مع مفهوم "فترة" معروف يصبح و السرد الذي - التي مقابل "صوت" و مع مفهوم "تكرار" مقابل يكون (تايسون، ١٣٨٧).

كل كم عدد تعريف قصة موقع ينازع يكون و إجماع على رأس هو - هي ليس لكن تولان^٥ (١٣٨٣) قصة الجسيم لجسم مباشر عبارة يعرف من تسلسل الأحداث الذي - التي رواية هم الجسيم لجسم مباشر من قبل تصميم منتهي و في بجانب كلاهما و مع منطق و علاقة السبب و عاجز (لا بالصدفة) تخطيط منتهي يكون، تعريف يفعل. لذا قصة الجسيم لجسم مباشر رواية أمور يمكن يعرف الذي - التي من رأي متى و مكان مع نحن فضاء يملك. مع هذا يقترب قصة عبارة يكون من: "تسلسل من متصورة منتهي الأحداث^٦ الذي - التي مثل غير عشوائي ل كلاهما اتصال وجدنكون" (تولين، ٢٠١٣: ٢٠). سكولز أيضاً مع تلميح ل تخصيص قصة أرى مؤمن يكون الذي - التي كل قصة على أن اثنين ملكية مهم الجسيم لجسم مباشر مع الذات يحمل يمكن بطيء: واحد السببية و آخر وقت ماندي (سكولز، ١٣٨٧: ٢٤٥). لذا ماذا الذي - التي واحد قصة الجسيم لجسم مباشر يمكن يصنع أولاً تسلسل متى مزدوج بين السلسلة متى الأحداث (علاقة السبب و عاجز أو الأولوية و متأخر) في الثاني وقت قصة يكون. في نتيجة تعريف قصة من هذا منظر جمالي؛ كل قصة الذي - التي البداية و أخير ملك يكون الجسيم لجسم مباشر في تعلق يأخذ. "الازدواجية متى قصة نحن الجسيم لجسم مباشر ل ليفكر عن هذا مشكلة فرا يمكن يقرأ الذي - التي واحد من المهام قصة، خلق واحد

يخطط متى وفق يخطط متى آخر يكون؛ و هذا شئ ما يكون الذي - التي قصة الجسيم لجسم مباشر من وصف مختلف يصنع" (بصيرزاده ١٣٩١ ، ٧٩).

لذا مع هذا توضيح يمكن قوة المدعي أصبح الذي - التي قصة أرى هي الجمع لأن وظيفي من تخطيط متى عدد يمكن عملية رولاند بارت مؤمن يكون الذي - التي الأحاديث العالم بتحسب و يمكن يستطيع ل خطاب صوتي أو مكتوب ل صورة متحرك أو مُثَبَّت ل أنا أو تلميح أو ل خليط سمعان وجداه انت من الجميع هذا مجموعة أرى يعتمد على بطيء. قصة في خرافة، قصة، مأساة، كوميديا، ملحمي، تاريخ، تلوين، تلوين زاهي الألوان روي زجاج، الاخبار و محادثة حضور حصل عليها" (Asabargar، ١٣٨٠: ٤٥) و في نتيجة حضور قصة، عالمي، عبر التاريخ و الخارج ثقافي كلاهما لأن حياة يكون.

من رأي تولان؛ قصة لكي يفعل نوع من "تملك من القوة" ملموس يمكن يكون. مع هذا يقترب مكبر أو رواية، عرضي الذي - التي في وقت و مكان بعيد يحدث سقط يكون، من خلال لغة راوي يمكن بطيء. لأن هذا قصة غاري من خلال لغة الوجه يمكن يأخذ في نتيجة بجزئي سوف لن كان و على امتداد مع إجراءات القوة يكون. لذا بناء رواية غير عشوائي ليس و هدف الجسيم لجسم مباشر يتبع يمكن بطيء (تولين ، ٢٠١٣ : ١٨-٢٠). من منظر جمالي Asabargar قصة طريقة أساسي تنظيم ل خبرة يا رجل في بداخل الأحداث وقت يصلح يمكن يكون. الخامس مؤمن يكون الذي - التي قصة، كلاهما واحد طريقة منطلق و كلاهما طريقة التمثيل يكون. لأن رجل أرى العالم الجسيم لجسم مباشر من خلال و في شكل قصة يمكن انهم يفهمون (Asabargar، ١٣٨٠ : ٢٤).

قصة في هذا ملصق وصف تاريخ يكون. في تحليل قصة، "وصف تاريخي" من ثلاثة عامل رئيسي التوصيف تخطيط أحداث اختيار نقطة بداية و نهاية التالي يمكن بطيء. مثل الذي - التي لم يقال يظهر؛ وصف أهلاً مختلف من الأحداث تاريخي وجود حصل عليها، لأن كل

توضيح تاريخي "رواية لغة" يمكن يصنع الذي - التي على أساس اثنين قانون "اختيار" و "يمسح" الوجه يمكن يأخذ. ل عبارة آخر توضيح أو في هذا مكان الراوي بعض وثائق الجسيم لجسم مباشر اختيار و بعض آخر الجسيم لجسم مباشر يمسح يمكن بطيء. كل توضيح تاريخي من هذا اختيار أرى و يمسح أرى دفاع يمكن بطيء و هم الجسيم لجسم مباشر وفق أسباب موضوعي يمكن يفكر. لكن في الفترة آخر من تاريخ، وصف آخر مكتوب يمكن يكون الذي - التي منطق رواية آخر الجسيم لجسم مباشر يتبع يمكن بطيء و اختيار أهلاً آخر و يمسح أهلاً آخر الجسيم لجسم مباشر تطلع يختار. يذكر هذا نصيحة بالطبع ضروري يكون الذي - التي هذا اختيار أرى و يمسح أرى الجميع في سلطة مؤرخ ليس؛ لأن وظيفة أو تحت التأثير محاثة أهلاً يفضل و محاثة أهلاً الذي - التي توضيح أو الراوي ينتمي إلى ل هم هم ميعاد يمكن يأخذ (علماء الفلك، ٢٠١٥: ٣٠٨).

في تحليل قصة تاريخ مع "الأحداث موضوعي في الماضي" واحد في رأي مأخوذ يكون؛ مع هذا منطق الجميع حقائق "نص شعبي" و تاريخ أعزب من خلال "التمثيل" في متاح ميعاد يمكن يأخذ. ل هذا السبب تاريخ أيضاً واحد نص يكون الذي - التي مع يساعد التمثيل ل الوجه نصوص لغة مظهر يمكن يجد (نفس الشيء ٣٠٦). ل التمثيل و ل صورة في لجلب تاريخ أو كل ظاهرة آخر، يحتاج ل الإشارة أرى و رموز يكون حتى ال ل الجهاز هم المعاني منظمة يجد. ل الاعتقاد سوسور "لغة جهاز يكون من الإشارة أرى الذي - التي الرائي معتقد أرى تكون و من هذا عبر" (قمي لا تأتي ١٣٨٥: ٧) و ممكن صنع المعاني في محتوى صورة و التحويل المفاهيم ممكن يمكن مصنوع. ل الاعتقاد سوسور و لغة معرفة ل السبب الطبيعة خيارى الإشارة أرى نمط شامل الإشارة معرفة يكون. لأن، لغة و الإشارة معرفة لديه نمط خيارى ل المعاني تكون. في نتيجة فهم الإشارة أهلاً غير لغوي حتى ال حد صعب و محاولة مزدوج هناك حاجة. هذا الإشارة أرى من رأي الخامس مجرد أمور تعاقدى تكون. لذا لو لغة معرفة نمط تحليل

الإشارة ذهني ميعاد يأخذ ملكية تعاقدية يكون الإشارة أرى، خاص الإشارة أهلاً غير اللفظية أكثر غرض انتباه سوف كان (المتصل، ١٣٧٩: ١٠٧).

في هذه الصورة المادة تأثيره انت من لغة يكون. لغة مع يستخدم من مجموعة من رموز و انكماش الإشارة انت ل غاية التحويل المعاني في معرض ل فك جمهور ميعاد يأخذ. في نتيجة من الواجبات مهم الذي - التي في تحليل الصور مسؤول متابعة البحث وضع سيكون ذلك العثور على كيف عملية إعطاء المعنى من الطريقة التمثيل يكون. تعرّف هذا التمثيل، الكل نشاطاً أهلاً الذي - التي في صورة وجود حصل عليها، أيضاً المعنى الضمني و طريقة يذاكر يفعل هذا إجراءات جسيم لجسم مباشر ، في منطقة الإشارة علوم ميعاد يمكن لكي أعطي.

التصوير كوسيط

كل ما قيل حتى الآن ، أظهر التصوير ك واحد وسائط يكون الذي - التي بسبب هو - هي في وسعنا العالم طبيعي و العالم حقيقي الجسيم لجسم مباشر عرض من خلاله يفعل. متى اعتبر الصورة هي الوسيلة الوحيدة للاستتساخ أو التمثيل حينذاك وكما بعد ذلك ، سوف نقبل تلك الصورة لا تستطيع أكثر من يجب تجنب الموضوع المطلوب. على سبيل المثال ، إذا كان الموضوع جميلاً ، فتكون الصورة جميلة أيضاً ؛ أو إذا كانت الصورة فوضوية ، فيجب النظر إليها بمظهر غير جمالي. لذلك ، يمكن الادعاء أن صورة جمال الذات الجسيم لجسم مباشر المدين واحد مشهد إنه جميل تماماً مثل المنظر و الفيلسوف إنجليزي حاضر سكرتون^١ كان يقول كان يعتقد أن ، إذا شخص ما واحد صورة الجسيم لجسم مباشر جميل لتعرف ل هذا السبب يكون الذي - التي شئ ما جميل في سمة هو - هي وجد يكون. لكن واحد تلوين يستطيع جميل يكون، حتى لو الذي - التي واحد شيء قبيح الجسيم لجسم مباشر ليعرض ونتيجة لذلك ، فإن التصوير الفوتوغرافي هو وظيفة لموضوعه ، ولهذا السبب يعتبر منافساً جيداً للرسم. مع اختلاف أنه في التصوير الفوتوغرافي ، حتى الموضوع الجميل يحتاج

إلى إبداع ومرافق تقنية وخبرة المصور ، بينما اللوحة ، حتى لو كانت ذات موضوع قبيح ، فهي مع ذلك جميلة. هذه النظريات الصعبة هي موضوع المناقشة ، وهو خارج نطاق المناقشة.

لكن في التصوير الفوتوغرافي ، هناك بعض النقاط المهمة للتحليل الجمالي للصورة وتفسيرها:

١- متفرق من الذات صورة، أشياء الذي - التي في صورة وجود يملك ل من الداخل

الذات كافٍ لا تكفي لتحديد القيمة الجمالية. على سبيل المثال واحد صورة من رجل

الذي - التي مع قارب ممتلئ من العلف على المياه هادئ ل الجانب غروب

مجداف يضرب ، محتمل لديه قيمة جمالي يكون. لأن المصورين يستطيعون مشاهد

عدد لا يحصى من الآخرين الجسيم لجسم مباشر اختيار يفعل.

٢- اختيارات انتقائي اختيارات إبداعي نكون. لذا في المستوى التالي المصورين قرار لأنهم

وصلوا الذي - التي كيف هذا مشهد خاص الجسيم لجسم مباشر سجلّ من ماذا

الزاوي هو - هي الجسيم لجسم مباشر لترى و كيف هو - هي الجسيم لجسم مباشر

في صورة الذات في تركيب ميعاد يعطي.

٣- معدات التصوير الذات الجسيم لجسم مباشر متناسب مع ماذا الذي - التي هم

يريدون سجلّ يفعل في أين شاطئ ميعاد يعطي أو أين قارب و أو في ما حالة

الطقس أو حالة الوقت مثل غروب الشمس.

٤- متى على هذا تلميحات كى يوافق وصلوا ، والآن عليهم أن يقرروا كيف موضوع

الجسيم لجسم مباشر في إطار صورة بدلاً من يعطي مثل حجم هو - هي مع الصورة

كاملة مع ماء و السماء و أو الذي - التي قارب في مركز ميعاد يأخذ أو في بجانب.

اختيارات متعلق ب ل تعبير بناءً على أفكار اختيارات روجر فراي جمالي نكون و

استمارة و جواررة أخير صورة الجسيم لجسم مباشر تحت تأثير ميعاد يعطون.

٥- أخيرا يجب أن تقرر حيوي عن أنفسهم الذي - التي ماذا متى مصراع آلة تصوير اضغط على يجب أن يأخذ يجب أن يعرف المصورون ذلك من قبل من الذي - التي فعل التعرض الفيلم الجسيم لجسم مباشر يفعل يعطي شمس كم عدد يجب تحت يكون؛ أو في اللحظة ضغط لكي أعطي مصاريع ، مجاذيف في ماء ميعاد يأخذ أو القليل أعلى من مستوى ماء يكون هذه هي القرارات التي يتخذها المصورون أحيانا في الوقت الحالي وخارج الوقت.

٦- مع كل هذه النصائح ، يجب على المصورين مع مراعاة تقنية موثوقة يكون الذي - التي موضوع هم تماما في وضوح ميعاد حصل عليها. لذلك يجب عليهم الانتباه إلى النقطة الفنية الخاصة بعدد العناصر صورة اجعلها واضحة امتلاك

٧- نتيجة السرعة مصراع يجب الحوسبة لقد فعلوا لا للضرورة فقط ل عقل يتحرك حتمي متاح في مشهد، لكن مع انتباه ل مستوى مشتعل الذي - التي يجب من عدسة آلة تصوير العبور بطيء ، ذلك متناسب مع مقاس الحجاب الحاجز و في نتيجة هو - هي التلميذ عدسة آلة تصوير الجسيم لجسم مباشر يفتح أو مغلق يفعل.

٨- في الخطوة الأخيرة ، ليس هناك شك في خطوة الطباعة واحد صورة في المشهد اطلاق الرصاص اجعلها كاملة يفعل. على سبيل المثال ، يجب على المصور أن يختار طباعة صورته روي ورق غالي و ل بدلاً من حل فضة على مؤسسة حل طباعة البلاطين بطيء او من التقنيات شائع. لأن حل البلاطين الرمادي أكثر الجسيم لجسم مباشر لافتة يعطي. في نتيجة صورة طبع من الظلال مزيد من العطاء يملك الذي - التي يستطيع ل مقابلة أكثر و تأثير مرئي أقوى للعمل عملية. في هذه المرحلة مطبوعة كلاهما اختيارات إضافي ل تأطير قطع و مطبوعة حجم كبير وضع العلامات مستوى مقابلة و يزيد مستوى الرمادي ضمن الاكثر اشراقا و أحلك نقاط يستخدم.

٩- عصر التصوير

. بديل عن الطابع المسرحي بدلاً من الطابع الديني

من وجهة نظر بنيامين ، يمكن فهم الفرق بين تجربة الفن القابل للتكرار والعصر السابق ، عندما كان الفن متجذراً في التقاليد والدين ، من خلال الاختلاف بين الشخصية والدين. من وجهة نظر معرفية ، بين الوجود والظهور ؛ أن تكون وحيداً وأن تكون حاضراً في كل مكان ؛ هناك فرق جوهري بين القيمة الدينية وقيمة الأداء. إذا اعتبرنا الغزال الذي رسمه رجل العصر الحجري على جدران كهفه كأداة سحرية (على الرغم من أنه عرضه أمام أقاربه) ، ولكن قبل كل شيء ، كانت الأرواح التي تحكم الطبيعة المعنية هم هو.

إذا قارنا هذا التقييم ، أي قيمة الطقوس ، مع تقييم العصر الحالي ، أي قيمة أداء الفن ، وهو العنصر الأبرز في طبيعة الفن ، فس نجد أن الثقافة الشعبية تتجلى في هذه الصور و جاهز لتقديمه بطريقة تتوفر نسخ فنية متنوعة من الأعمال الفنية للمستهلكين. التكاثر هو الآن مثل هذه الحياة

يتم تغطية الثقافة الاجتماعية والشعبية من خلال التمثيل ، والذي يستبعد حدوث تحول طفيف بين قطبي الفن ، أي التمثيل والطقوس ، كما هو الحال في العصور المبكرة ، مما يؤدي إلى تحول نوعي ، أي الوظيفة الطقسية التي تشكل جوهر عمل ، وحدد له وظيفة جديدة. هذه الوظيفة الجديدة ليست جماليات أو شيء مثل "الفن من أجل الفن" ، الذي قدمه بنيامين في مرسوم طقسي آخر وهو لاهوت الفن ؛ لأنه من وجهة نظره ، يمنع هذا الرأي الفن من وظيفته الاجتماعية الجديدة لذلك ، من وجهة النظر هذه ، فإن الفنون العامة في العصر الحالي ، أي

التصوير الفوتوغرافي والسينما

تكسر كل الآداب والأخلاق والنظام الذي كان موجوداً حول التجربة الفنية من قبل ؛ إنه يجلب الفن إلى قلب القضايا الاجتماعية والسياسية لليوم ويجعل تجربة فنية جديدة ممكنة لجماهير

الناس. نتيجة لذلك ، يصبح الفن من أجل الفن بلا معنى في عصر السينما والتصوير الفوتوغرافي ، لأن هذا الفن يتغلغل في جميع الزوايا الخفية لحياة الناس في المجتمع. مثل السينما ، لا يمكن أن يكون لها موقف محايد من الحقائق التي تمثلها ، وكل فيلم ملزم بتوجيه ذهن الجمهور في اتجاه معين من خلال عكس الواقع .أدرك عدد أقل من النقاد مثل بنجامين في أوائل الثلاثينيات من القرن الماضي أن التصوير الفوتوغرافي والسينما هما أهم أمثلة الفن الحديث في القرن العشر يقام بالتحقيق في القوى المتفجرة والتحويلية لهذه الفنون في العقدين السابقين لظهور السينما والتطورات الإعلامية العميقة ، وخاصة وسائط الفيديو والوسائط المتعددة الحديثة ، والتي لا يستطيع الجميع التعامل معها. من وجهة نظره ، فإن الخطوة الأولى التي تتجاهل فيها قيمة الافتراضيين تمامًا قيمة الطقوس هي في التصوير الفوتوغرافي. يتجاهل التصوير أي قدسية تحيط بمفهوم الفن ويتعامل مع العرض العاري للواقع. وبحسب بنجامين ، فإن هذا الحدث في تاريخ الفن يصل إلى ذروته عندما ينسحب الناس من الصور الفوتوغرافية ، لأن الصور الأولى التي تم التقاطها كانت دائمًا صورًا بشرية. يتتبع بنيامين أيضًا الموقع الدقيق لهذه العملية في أعمال أتوج. الشخص الذي سجل شوارع باريس في القرن التاسع عشر في حقول خالية من الناس.في مقارنة بين الأعمال الفنية الشعائرية والأداء ، بنيامين للرسام الإيطالي ، فرا أنجيليكو (شقيق أنجيليكو) كان أحد رهبان النظام الدومينيكي ، وقد صور القصص المقدسة في اللوحات الجدارية التي أنشأها في دير سان ماركو في فلورنسا ، حوالي عام ١٤٤٠. كان من الرسامين الذين آمنوا بالفن في خدمة الدين ، وعاش حياة تقية ، لكنه جسد تجاربه الدينية في أعماله بتعبير بسيط لا هوادة فيه.

طريقة

طريقة يذاكر هذا شرط طريقة الايقونية بانوفسكي يكون.من هذا طريقة ل تحليل و تحليل ثقافة مرئي و ل تحليل نصوص مقابلة و مرئي تأثيرات فني مثل:تلوين، التمثال أرى، تمثال أو حتى

صورة يستخدم يمكن يكون. لكن هذا طريقة في عين بساطة كثيراً معقد يكون. لأن من ثلاثة طبقة و ثلاثة مستوى تحليل يستخدم يفعل. في مستوى مظهر محتويات الصور إفادة سيكون ذلك و في المستويات آخر، هذا طريقة ل جانب التفسير وفق الأساطير و حرف او رمز رمزي النيو كانط يرغب يفعل. هذا في حالياً يكون الذي - التي نحن معتقد نحن نعمل الذي - التي هذا المواضيع، في مستوى و من الجنس المواضيع و المفاهيمي يكون الذي - التي في حياة كل يوم مع هو - هي أرى عكس كان و واحد إحساس التعرف على ل نحن نقل يمكن يفعل نحن نواجه.

هذا تعقيد متى أكثر مرئي سيكون ذلك الذي - التي نحن في رأي ملك دعونا نكون الموقف في واحد تلوين الذي - التي ينتمي إلى ل بالآلاف سنة و أو المئات سنة قبل يكون الجسم لجسم مباشر غرض تحليل و تحليل ميعاد هيا نعطي. ل هذا الذي - التي يمكن ان يكون ل تحليل و تحليل الصور الذي - التي لديه المفاهيم و المعاني تحدي استيقظ نكون دعنا ندفع يجب من واحد طريقة منظم يستخدم دعنا نعمل. أولاً شئ ما الذي - التي ل تحليل واحد نص ثقافي مصور يحتاج لدينا انظر الى ل هو - هي و العثور على محتويات هو - هي من الجنس نية و رسالة الذي - التي نية حصل عليها هو - هي الجسم لجسم مباشر ل جمهور أو المشاهد نقل بطيء، يكون. هذا عمل كثيراً بسيط قف نحن لا يجب من هذا عمل دعنا نخاف.

أيقونة كتابة^١ و الايقونية^{١٠}

أيقونة كتابة و الايقونية من جملة اقتراب دراسات مصور ل العد يذهبون أن كل كم عدد تاريخ هو - هي ل حقبة عصر النهضة إفتح أنت يصبح لكن ل عنوان واحد اتجاه مكتوب دراسات في سمة صورة يستطيع البداية هو - هي الجسم لجسم مباشر البداية قرن في العشرين و"المدرسة واربورغ" عرف.

أيقونة الكتابة في هدف إجابة ل هذا سؤال يكون الذي - التي "مشكلة أو محتوى هذا تأثير فني ماذا؟» هذا طريقة ل منطقة أهلاً دراسات تاريخ فن تعلق مصنوع. في أيقونة كتابة ل سبب هذا الذي - التي بيزنطة يكون أكثر تلوين أرى و آخر تأثيرات فني مثل تمثال و...؛ ديني الغرب مسيحي الجسيم لجسم مباشر في تعلق يأخذ. في الجانب الامامي في أيقونة معرفة مع محتوى تأثير التعامل مع لدينا" الذي - التي هذا تأثير فني ماذا شيء و رسالة الجسيم لجسم مباشر ل نحن نقل يمكن بطيء». ل يتبع محدد يفعل مراجع خلال أو بوسيط غرض يستخدم فنان نحن. من هذا روي الباحثين نسبة مئوية حتى ال المعاني عميق أكثر و بوعي تيري الجسيم لجسم مباشر غرض تعرف ميعاد يعطي الذي - التي من سوي فنان في تأثير فني ل عمل مغلق يكون. في أيقونة معرفة نحن مع هذا سؤال نحن نواجه الذي - التي "ماذا هذا تأثير خلق منتهي يكون؟ أو ل عبارة بالضبط أكثر، لماذا هذا تأثير يعطي بناء الجملة خلق منتهي يكون؟»

بانوفسكي (هويلز، ٢٠٠٣) ل الأول حاجز بين الايقونية و أيقونة معرفة انفصال طريقة ماندي وفق فلسفة طريقة و طريقة المعرفة يخلق فعل و مع انتباه ل هذا انفصال ل مثل خاص ل يذاكر "فن عصر النهضة" الدفع. الخامس مؤمن كان الذي - التي طريقة الخامس في يذاكر صورة يتضمن جميع تاريخ فن يمكن يكون و لاقوة هو - هي الجسيم لجسم مباشر ل فن حقبة أو أسلوب خاص فريد صنع. من رأي الخامس تاريخ فني، فلسفي ديني، اجتماعي و الميثولوجيا اليونانية و رومان من أهمية كثيراً في معرفة و تحليل تلوين أرى و تأثيرات فني الفترة عصر النهضة الغرب، يلعب يمكن يفعل.

المستويات ثلاثة جانيه بانوفسكي

بانوفسكي في القراءة الصور ل المستويات ثلاثة جانيه مؤمن كان. هذا المستويات ثلاثة جانيه نكون من: طلب أولاً: "وصف بشيمايل بيانيا"؛ في هذا المستوى ل أمور منطقي يحب لون،

سطح، تعبير يمكن دعنا ندفع. هذا طلب يتضمن اثنين الجزء متفرق متكل ل كلاهما يكون:
(١) المعاني مشرف ل حقيقة أو المعاني موضوعي^{١٢}؛ في هذا الجزء متفرق من عاطفي الذي
- التي ل تأثير فني لدينا ل وصف هو - هي نحن ندفع و بين بيانات مرئي و أشياء الذي
- التي من الطريقة خبرة ل معرفة هم نائل ونحن سوف نفس الشيء وجود حصل عليها.
(٢) المعاني إفادة^{١٣}: مشاعر و العواطف الذي - التي في واحد تأثير وجود حصل عليها، يجب
حالة من الغضب جنون، عاطفة و آخر الذي - التي ل طلب أساسي أو المعاني موضوعي
أو طبيعي الانتماء يملك، ونحن سوف الدفع. لذا، طلب أولاً مع أمور معتاد، عملي و الظواهر
كل يوم التعامل مع حصل عليها. المعاني هذا طلب الجسم لجسم مباشر لا تستطيع من
الطريقة تعليم ل آخرون تعلمت، لكن معنى هذا طلب من فهم عام و خبرة كل يوم(خبرة
يعيش)نحن يأتي.

الدوران عمل و يمد يفحص قائمة

الدوران عمل في هذا طريقة في المستوى أولاً يحتاج ل يمد يفحص قائمة حصل عليها. في
يفحص قائمة يجب ل أغراض تحت انتباه ملك و ل كل واحد من هذا أسئلة إجابة قال.
(١) يكتب النوع تلوين؛ (٢) المواضيع رئيسي، وسط و أساسي (٣) موضع و ترتيب
مشهد(موقع)؛ (٤) الفترة تاريخي الذي - التي تلوين رسم منتهي يكون. (٥) شهر، موسم؛ (٦) متى
من يوم الذي - التي تلوين رسم منتهي؛ (٧) اللحظة أو الموقف خاص الذي - التي تلوين أو
صورة هو - هي الجسم لجسم مباشر سجلّ و تسجيل لقد انتهى يكون. هذا يفحص قائمة ل
الجميع نحن إذن لا يعطي الذي - التي في غرض اختلاف تعليقات متاح ل اتفاق دعنا
نصل هناك لكن على الأقل هذا إمكانية الجسم لجسم مباشر يمكن لكي أعطي حتى ال ل
واحد طريقة الوحدة ل التفسير و تحليل الصور دعنا ندفع. في نتيجة هذا نوع من طريقة معرفة
تمهيدي يكون.

طلب ثانية "تحليل ايقونية"^١؛ في هذا طلب من معنى الأرقام و الأحداث على عكس طلب أولاً، معنى أنفسهم الجسيم لجسم مباشر مباشرة و ل بناء الجملة مباشرة ل نحن بديهي لاتشكيل في نتيجة ل فهم و معرفة هم يحتاج ل تحليل أكثر يكون. في طلب أولاً أشياء طبيعي و الأحداث مباشرة التمثيل يمكن أصبح. في حالياً الذي - التي في هذا طلب متى الذي - التي ل اعتبار بعض عنصرأرى في الصور نحن ندفع هذا عنصرأرى معنى أكثر من هو - هي شئ ما الجسيم لجسم مباشر يملك الذي - التي في العالم خارج يمكن دعنا نرى و ل متى رؤية هم في الصور مع هم ل عنوان واحد طلب طبيعي متاح في حياة كل يوم وجه نحن لا. من هذا مع مراعاة معنى الصور ل يساعد خبرة طبيعي و كل يوم نحن مع في رأي يمسك الوجه التمثيل هو - هي يكتشف غير صحيح لكن من الطريقة فهم انكماش معنى واحد التقليد بديهي يمكن مصنوع. لذا ل فهم النظام المفاهيمي الذي - التي من يذاكر أيقونة كتابة نتيجة يمكن يكون، يجب ل لداسة ثقافي سياسي، ديني و اجتماعي هو - هي الناس انتباه ملك و هو - هي الجسيم لجسم مباشر معرفة.

طلب ثالث "التفسير أيقونة عن علم"^{١٥}؛ في هذا طلب مع تحليل أنفق وجه نحن لا لكن ل التفسير تأثير أيضاً نحن ندفع. في التفسير أيقونة عن علم ل يتبع أمور عن قصد متاح في تأثير فني نحن لا لكن ل يتبع أمور نحن الذي - التي ل بناء الجملة غير واعي و عن غير قصد في تأثير تتوفر. في هذا المستوى يقترب نحن مزيج يكون. إنه في هذا يقترب بيانات مختلف الجسيم لجسم مباشر من تأثير هنري متفرق يمكن دعنا نفعل و هذا بيانات أرى الجسيم لجسم مباشر في جانب واحد آخر ميعاد يمكن يعطي و مع مقارنة مع آخر تلوين أرى و تأثيرات فني هو - هي الفترة ل التفسير يمكن أنا قادم. في بينما الذي - التي في طلب ثانية أو أيقونة كتابة يقترب نحن تماماً تحليلي و وفق عنصرأهلاً ثقافي ديني، اجتماعي، فلسفي و تاريخ فن كان. بالطبع هذا التفسير على نحو إستبدادي و مبعثر ليس لكن لديه واحد منطق

منطقي و صحيح طريقة معرفة يكون. في نتيجة في هذا المستوى نحن مع العالم الانف هو -
هي حقبة وجه ونحن سوف كان. هذا المستوى على أن اثنين المستوى سابق الجسيم لجسم
مباشر في قلب الذات حصل عليها) ناك: هويلز ٢٠٠٣ موسم أولاً)

تحليل الصور

الوحدة تحليل هذا شرط فيما يلي أربع صور رفعها تنظيم الدولة الإسلامية على مواقعها
الرسمية. طريقة تحليل هذا الصور الايقونية بانوفسكي يكون لذا على أساس نموذج الخامس ل
تفسير و تحليل ونحن سوف الدفع.



المستوى أولاً وصف بشيمايل بيانيا»

(١) يكتب النوع صورة؛ موجه نحو الشخصية أو الخراف يكون.

(٢) المواضيع رئيسي، وسط و أساسي عناصر وسط يتضمن: رجال الجندي الذي واحد منهم
يدل على أنه يختلف عن الآخرين هو الملابس طويل ل طن حصل عليها و اصبع اليد لفتة
اليد رفع يده اليمنى. أسلحة ورؤوس مقطوعة وأسلحة عسكرية كبيرة ولحي طويلة وأرائك

حديدية وسيارات ومنازل وبيئات مغلقة وشعر قصير وقبعات وحجاب يرتديها غالبية الجنود على رؤوسهم ووجوههم وسيوف وسكاكين وأعلام سوداء . كتابة الله ومحمد رسول الله مكتوب في دائرة بيضاء كالشمس .

٣) موضع و ترتيب مشهد (موقع)؛ إنه في بيئة مغلقة في المنزل .

٤) الفترة تاريخي هذا الصور يظهر الفعل المضارع .

٥) شهر ، موسم؛ ويوضح نوع ملابس الرجال الذين يرتدون السترات في فصل الشتاء .

٦) متى الذي - التي صورة يُظهر الليل في صورة واحدة بينما تُظهر الصور الأخرى النهار وفقاً للضوء الطبيعي الموجود لديهم .

٧) اللحظة أو الموقف خاص الذي - التي صورة هو - هي الجسم لجسم مباشر تسجيل لقد انتهى يكون؛ الهيمنة ، والاستعداد للهجوم ، والقوة للسيطرة على الآخرين ، وقطع الرأس والقتل ، وسهولة الاتكاء على الأريكة .

المستوى ثانياً "تحليل ايقونية"

هذا صور مرئي للرجال يكون . لأن في هذا صورة أولاً لا شئ مرئي من نحيف التمثيل لم تفعل يكون .في ثانياً، الألوان حيادي، الرمادي و الأسودنكون تغطي سوما أزياء الرجال العسكرية والقتالية يكون .رابعا ، الرجال لديهم أسلحة حرب . المجموع صورة هيمنة واحد شخص على آخرون الجسم مباشر التمثيل يفعل الذي - التي يتم وضعها في وسط الصورة وأمام الآخرين في الصورة . كيف تكون في الصور الإشارة سلطة شخص واحد فوق الآخرين ، و امتثال آخرون في يقف وراء الإشارة هيمنة هم .

الوجه الحازم وخنجر وسيف في يد الشخص الذي يشير إلى السماء بإصبعه الأيمن مستعارة من الصور الدينية لعصر النهضة والصور الدينية الإسلامية وهي إشارة وإشارة إلى وحدانية الله . الزي المدني هو غطاء مستعار من زي قادة طالبان والقاعدة بين الجماعات الجهادية .

هذا النوع من الملابس باكستاني - أفغاني أكثر من العربية ، ومن خلال هذه العلامة تنوي هذه المجموعة الإشارة إلى حركة جهادية دولية. قصد الشخص الذي ارتدى هذا الثوب إظهار أنه قائد بالإضافة إلى كونه مميزاً أهان هي جماعة داعش. تُظهر هذه العلامة انتماء هذه المجموعة وشعورها بالانتماء إلى مجموعات أكبر وأكثر نفوذاً.

اللقى الطويلة والشعر القصير من العلامات التي تحيل المشاهد إلى التمثيلات الإعلامية للإسلام في إعلام المنطقة. كما تشير هذه اللافتة إلى التصريحات التي تشير إليها وسائل الإعلام الغربية عن الجماعات الأصولية التي كانت لديها على مر السنين. هذا النوع من المكياج لا ينتمي إلى منطقة العراق والشام وهو علامة على الطلاب والقادة الدينيين في المملكة العربية السعودية ومصر وأفغانستان وباكستان والوهابيين في جميع أنحاء العالم. هذا النوع من الترتيب ليس له أي علاقة ثقافية بين ثقافة العراق والشام ونوع الكود الذي يستخدمه سكان هذه المناطق. يفهم أهل هذه المناطق هذا النوع من الترتيب من القسوة والوحشية والإبادة الجماعية والوهابيين ضد الشيعة وقتلة الشيعة.

السيف علامة على العودة إلى صدارة الإسلام ، والخنجر والرؤوس المقطوعة تخبرنا بالحروب التي وقعت في هذه الأراضي بين الأئمة المعصومين (ع) ومعاوية ويزيد. الرؤوس المقطوعة تحيل الجمهور إلى تاريخ بداية الإسلام وماضيه (الستينيات الهجرية) ، الذي نفذته يزد في صحراء كربلاء لأهل البيت النبي (ص). يشير إلى التاريخ الذي هزم فيه الملا علي (ع) الخوارج في معركة نهر روان. يشير إلى التاريخ المبكر للإسلام أن هند آكلة للكبد أخذت كبد حضرة حمزة (ع) من صدره وعضها بأسنانه (تظهر الصورة شخصاً يأكل الكبد ، الصورة غير معطاة).

في هذا الصور كلمات لالاله ومحمد رسول الله ل عنوان أنكور (تشاندر ، ٢٠١٦) فعل إنهم يفعلون حتى ال نحن الجسيم لجسم مباشر ل مع مراعاة تاريخي ل اشار الصدر الاسلام

يعطي. اللون الأسود للملابس والعلم هو أيضًا علامة على الظلام والجهل الذي تجاوز عصرنا. الدائرة البيضاء التي نقش عليها اسم النبي صلى الله عليه وسلم هي علامة نور محمد (عليه الصلاة والسلام) الذي أرسله الله لإنقاذ الأمة في قلب الظلام. وهذا النور دليل على أن هذه الجماعة تنوي العودة إليها لإنقاذ أهل المنطقة وإحياء الخلافة الإسلامية في معاوية ويزد. خمسة رؤوس مقطوعة للشعب الشيعي علامة على خلاص من فعل هذا الفعل. وبحسب فتوى ابن تيمية ، يجب على كل مسلم وكل مؤمن قطع رؤوس خمسة من الشيعة إذا أرادوا النجاة والأمان من نار جهنم. هذه العلامة لها حضور نشط في العديد من الصور والأفلام الوثائقية. الحالة العقلية للأشخاص المبيينين في هذه الصور طبيعية وتشير إلى السلام الداخلي. من ارتكب جريمة القتل البشعة ، وبيده السكين الملطخ بالدماء وسبابتهالذي يواجه السماء يعلم أن الجريمة لرضا الله.

الأريكة الفولاذية والكرسي الملكي ، التي ينكئ عليها عسكريان ومدنيان ، والعسكري يشير إلى السماء بإصبعه السبابة ، هي رمز لأسطورة الملكية والأمن والازدهار والراحة والسلام والحكومة ، الذي يفترض أن تكون هذه الجماعة تحت ظل بندقية ، والدين يتشكل ويعطي للناس.

المستوى ثالث "التفسير أيقونة عن علم»

في هذا المستوى وفق منطق و فلسفة طريقة، و المنهجية بانوفسكي ل أمور عن غير قصد و دون وعي الرؤية الكونية مسطرة على حقبة التصوير هذا يعني الفترة معاصر الذي - التي في صورة التمثيل منتهي يكون، ونحن سوف دفع. قصة هذا الصور قصة من القوة جماعة داعش مع استخدام أدوات الحرب كالسيوف والخناجر و ١٠٦ بندقية وأسلحة فردية الذي - التي تحضير ل تشكيل الحكومة الإسلامية وتوسيعها الدين قصة يفعل.

الرؤية الكونية و أيديولوجيا الوهابية الحاكمة على العالم عرب الذي - التي شبه الجزيرة العربية كمية هو - هي يكون، العودة ل الصدر دين الاسلام يكون .يقترّب العودة ل الصدر دين الاسلام في هذا الرؤية الكونية العودة ل التقليد نبوي الذي - التي من منظر جمالي الخليفة نشأ الإسلام ، أي معاوية ، بسبب التبعية الإقليمية لسوريا والعراق. مركز هذا الرؤية الكونية مدرسة وهي معاوية ويزد. الأرض المختارة لإقامة الخلافة وقيادة الإسلام في سوريا والعراق ارتبطت بالمعاني التاريخية لهذه الأرض في الماضي. إن معرفة الروايات التاريخية لهذه الأرض يقودنا إلى فلسفة الاختيار.

العودة ل بلاد الشام والعراق أسباب لها مختلفة هذه الأرض هي المكان الذي تم فيه تشكيل الحكومة الشيعية الأولى. في هذه الأرض ، ألحق الشيعة أكبر قدر من الضرر بجسد خصوم ومناقق الصدر الإسلام. تكون من ناحية أخرى وعلى أساس مدرسة معاوية ، أكثر الأضرار التي لحقت بالشيعة وأئمة الآثار (ع) وقعت في هذه الأرض. في هذه الأرض ، حدث الانقطاع التاريخي الثاني في الإسلام بعد سقيفة. في هذه الأرض حادثة كربلاء والجرائم المتعلقة بها قبلها وبعدها غيرت مجرى التاريخ وجعلت المسلمين يعانون من التدهور الأخلاقي والديني الذي يستمر حتى يومنا هذا. بعد هذا الانقطاع التاريخي ، لم يتمكن المسلمون من تحقيق الوحدة وتحتية الخلافات جانبًا. تشهد هذه الأرض أولى الحروب الأهلية بين المسلمين للاستيلاء على السلطة والخلافة ، فمن جهة كان الإمام علي (ع) الخليفة الشرعي والإلهي ، ومن جهة أخرى المرقين والنقطين والخوارج. وجميع الخصوم الذين كانوا على الخليفة خرجوا وبدأوا حروباً دامية وتفرقوا المسلمين. في نتيجة هذا الرؤية الكونية بدون دراية أو معرفة كمية تكرار وقت الماضي من خلال تشبيهه يكون.في هذا الرؤية الكونية العراق وسوريا مركز تدمير الهلال الشيعي هو كسب الحرب خارج مناطق مثل السعودية. لأن هذا مدرسة ل اثنين وجه

يكون دعوة في الصدر دين الاسلام يظن أن أحدهما إسلام بدون شيعة والآخر عودة إلى ما يسمى بالتقاليد الطاهرة للإسلام الوهابي..

في هذا يقترب أيديولوجي. دين الاسلام مساء الحرب و إراقة الدماء والنفاق والانقسام والدمار والقتل الجماعي مؤسسة تم وضعه مع حكم السيف على الرؤوس وصلة يؤكل و توسع دين من خلال حرب ويقول إن قتل الشيعة وتدميرهم هو الحل الوحيد لإنقاذ المنطقة. لذا من منظر جمالي علم الاجتماع فن، هذا صورة التمثيل تاريخ، سياسة، و اقتراب ثقافي الوهابية ضد الشيعة.

وعلى الرغم من الإعلان عن انتمائها إلى تنظيم القاعدة ، إلا أن هذه الجماعة تتعارض مع أيديولوجية وسياسات القاعدة وفي حالات كثيرة هي في صراع معرفي. على الرغم من إدانة كلتا المجموعتين بالطريقة التي اختارها وقتلا الأبرياء وليس لديهما مكان للتبرير والدفاع ، ولكن من وجهة نظر الأنساب ، فإن القاعدة لا تسعى إلى تشكيل حكومة في أرض معينة ، رغم أنها ليست كذلك. إحدى الحكومات وهي تؤيد ذلك ، في حين يهدف تنظيم داعش الى تشكيل حكومة في اراض سوريا والعراق. للقاعدة مهمة تبشيرية ودولية ، بينما يقوم داعش بمهمة إقليمية. القاعدة تصنف المسلمين على أساس عقيدتهم ولا تتعدى على الحرام خاصة المساجد ، بينما داعش بالإضافة إلى التعدي على الحرام والمساجد يحرق المصاحف ونبش القبور. سياسة القاعدة هي مهاجمة وترهيب غير المسلمين ، بينما تسعى داعش لقتل الشيعة. لا تسعى القاعدة إلى القتل الشنيع كقطع الرؤوس والنظارات المروعة ، في حين أن داعش تأسس لهذا الغرض. القاعدة استهدفت مصالح الغرب وداعش يقاتل من أجل مصالح الغرب.

أفلام ترويجية

منذ وقت ليس ببعيد ، تم تحميل مقاطع فيديو ترويجية على مخرجات مواقع هذه المجموعة ، وهو تقليد لطريقة تصوير ألعاب الفيديو. الإثارة والقتل متأصلان في وسط هذه الصور. الذي

يكتمل بالقتل الأعمى لمواطني المدينة المحتلة على طرق وشوارع المدينة. العين الثالثة ، مثل ألعاب الكمبيوتر ، تضع الجمهور على حافة المشاركة الافتراضية في هذه الأفلام ، مما يقلل أو يعلق كراهية الجمهور بسبب الشعور بالألفة ، كما أنه يدخلهم في لعبة الألفة. لقد لعب كيند تلك اللعبة مرات عديدة.

العين الثالثة ترمي الجمهور بالعالم الذي يقصده المبدعون وتتنظر إلى الآخرين من وجهة نظر المبدعين. وبالنتيجة فإن القتل هو حق العين الثالثة. إن استخدام وجهة نظر الجمهور في التصوير بأهداف بشرية ثابتة يذكرنا بالألعاب التي اعتاد عليها الجمهور على مر السنين. الملابس السوداء وآلات الحرب والأسلحة الصديقة للشباب وحرب المدن (في مدينة افتراضية) وأخيراً النصر والتلويع بالعلم الأسود مع عدد كبير من الغزاة المسلحين ونظرة مغلقة من الأعلى ، مما يشير إلى أنه في صنع هذه الأفلام ، تم إيلاء اهتمام خاص لألعاب الكمبيوتر وعلاقتها بالذكاء العاطفي للشباب.

خاتمة

حكاية هذه الصور هي قصة الحرب وإراقة الدماء. حرب وسفك دماء هدفها قتل الشيعة مثل شهداء كربلاء. فكما اعتبر يزيد المجزرة في كربلاء لرضا الله وقدم هؤلاء الطاهرين على أنهم خوارج ، فهذه المجموعة أيضا ملتزمة بمدرسة معاوية ويزيد مع الشيعة. من ناحية أخرى ، تمثل أرض الشام حكم معاوية والحكم العرقي القبلي بقيادة آل أبس سفيان وأرض العراق تمثل الحكومة الشيعية الأولى. لذلك ، فإن الجمع بين هاتين المنطقتين في شكل حكومة يظهر قوة معاوية ويزيد في التاريخ ، والتي تنوي هذه المجموعة استعادتها. في دين هذه المجموعة ، حتى المسيحيين واليهود لهم الحق في الحياة بدفع الجزية ، بينما المسلمون الشيعة محرومون من هذا الحق.

هوامش البحث

- ١ . دائرة الثقافة
- ٢ . جنينيت
- ٣ . تاريخ
- ٤ . تلاوة
- ٥ . تولان
- ٦ . نيفيو ولامييري
- ٧ . التمثيل
- ٨ . روجر سكرتون
- ٩ . الايقونية
- ١٠ . الايقونات
- ١١ . وصف ما قبل الايقونية
- ١٢ . واقعي
- ١٣ . تعبيرى
- ١٤ . التحليل الأيقوني
- ١٥ . التفسير الأيقوني

المصادر:

- ١ . -سكولز ، روبرت(١٣٨٧) و قصة في الفيلم و ترجمة يأمل لطيف - جيد فرجام رباعي الفارابي ، خاص سيناريو كتابة، الفترة السابع لا ثانية، الصفحات: ٢٤٨-٢٤٣ .
- ٢ . -Asabargar، آرثر(١٣٨٠) و السرد في ثقافة دارجة، وسائط و حياة كل يوم و ترجمة محمد رضا ليراوي ، مطبعة أولاً، طهران :الناشرون سروش.

٣. -بصيرزاده إلهام و آحرون (١٣٩١)و يفحص وصف و المهام تسليط الضوء هو - هي في رواية و كياسة بحث، لا التاسع عشر، ربيع، الصفحات: ٧٧-١٠٣.
٤. -تايسون ، علية يلحق (١٣٨٧)و النظريات نقدي أدبي معاصرو المترجمين: مازيان حسين زاده فاطمة حسيني طهران:المظهر اليوم، قصة قلم رواية.
٥. -تولين ، ميخائيل ي (١٣٨٣)و دخل حاسم-لغوي على قصة و مترجم: أبو الفضل هاري ، طهران: مؤسسة سينمائية الفارابي.
٦. -تشاندر ، دانيال (١٣٨٦)و أساسيات السيميائية و مترجم: مهدي بارسا ، طهران: سورة ختم.
٧. -قمي لا تأتي علي رضا (١٣٨٥)و السيميائية و فلسفة لغة و ربعي عقل، يسقط، لا ٢٧ و الصفحات: ٢٤-٣.
٨. -المتصل ، جوناثان (١٣٧٩)و فرديناند سوسورو مترجم:كورش الصفوية طهران: الناشر هيرميس.
٩. -علماء الفلك ، أمير علي (١٣٨٥)و تاريخ، لغة و قصة و ورقة اباحث علوم بشر: لا ٥٢ و شتاء، الصفحات: ٣١٨.٣٠٥-
١٠. -موقع الأندلس وفارجان
١١. -Howells، Richard (٢٠٠٣) Visual Culture Polity Press، ٦٥ Bridge Street Cambridge cb٢ ١ UR المملكة المتحدة ، المملكة المتحدة.