النرجسية وعلاقتها بالإبداع عند طلبة الدراسة الإعدادية في محافظة الانبار

م. عبد المجيد محمد ربيع الفهداوي
جامعة الانبار – مركز طرائق التدريس
Journalofstudies2019@gmail.com

الملخص :

هدف البحث الى التعرف على العلاقة بين النرجسية والابداع عند طلبة الاعدادية في محافظة الانبار من خلال الاجابة على الاسئلة التالية:

١- ما مستوى النرجسية عند طلبة المرحلة الإعدادية

٢- ما مستوى الابداع عند طلبة المرحلة الثانوية.

٣- ما طبيعة العلاقة بين النرجسية والابداع عند طلبة المرحلة الثانوية تبعا لمتغير التخصص.

وقد تكون كان مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثانوية في المديرية العامة للتربية في محافظة الانبار – مركز مدينة الرمادي للعام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩) والبالغ عددهم (٣٠٤٠٠) طالب وطالبة في التخصص العلمي والادبي.

وتكونت عينة البحث من (٣١٠٠) طالب وطالبة بنسبة ١٠% من مجتمع الدراسة – واستخدم الباحث اداتين لإجراءات بحثه (مقياس ابو زيد لقياس الابداع) ويشتمل على أربع مجالات (الطلاقة – المرونة – الاصالة – الحساسية للمشكلات) ومقياس النرجسية من اعداد د. امال عبد القادر جودة –الجامعة الإسلامية بغزة ويتكون من أربع مجالات (العصابية – القيادة والسلطة – الاعجاب بالنفس – التفوق والغرور).

وقد اظهرت النتائج ان طلبة المرحلة الإعدادية لديهم مستوى الابداع متوسط والنرجسية عند الطلبة يشير الى الوسط تقريباً وفي جميع المجالات، وهناك فروق دالة احصائيِا بين النرجسية والابداع تبعاٍ لمتغير التخصص ولصالح التخصص العلمي، ويعزو الباحث هذه النتيجة الى طبيعة المجتمع الانباري والى بعض القيود على الطلبة والتي لا تشجع على القدرات والتقيد بقوانين اجتماعية تنعكس سلباً على شخصياتهم نتيجة للأوضاع التي مرت بها المحافظة وقلة الخبرات التي يتعرضون لها نتيجة لذلك. وقدم الباحث عدد من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات بناء على النتائج التي توصل اليها البحث منها –الاستنتاجات: وجود فروق بين النرجسية والابداع ولصالح التخصص

العلمي كما ان مستوى الابداع يشير الى الوسط في جميع المجالات وان مستوى النرجسية يشير الى الوسط .

الكلمات المفتاحية: (النرجسية، الابداع، القيادة والسلطة).

Narcissism and its relationship to creativity among middle school students in Anbar Governorate

M. Abdel-Majeed Mohammed Rabih Al-Fahdawi
Anbar University - Teaching Methods Center

Abstract:
The aim of the research is to identify the relationship between narcissism and creativity among middle school students in Anbar Governorate by answering the following questions: -
1- What is the level of narcissism among secondary school students?
2- What is the creativity level of high school students?
3- What is the nature of the relationship between narcissism and creativity among secondary school students, depending on the variable of specialization.
The research community was among the middle school students in the General Directorate of Education in Anbar Governorate - Ramadi City Center for the academic year (2018-2019) and their number (30400) students in the scientific and literary specialization.
The research sample consisted of (3100) male and female students representing 10% of the study population - and the researcher used two tools to measure the variables of his research, namely: the (Abu Zaid, 1999) scale to measure creativity, and it consists of (4) areas, namely (fluency - flexibility - originality - sensitivity. The scale of narcissism consists of four areas (neuroticism - leadership and authority - self-esteem - superiority and vanity).
The results showed that high school students have an average level of creativity and narcissism in all fields, and there are statistically significant differences between narcissism and creativity depending on the variable of specialization and in favor of the scientific specialization, and the researcher made a number of recommendations and proposals based on the results of the research.
Keywords: (narcissism, creativity, leadership and power).

الفصل الأول: –

مقدمة:

يتميز العصر الحالي بزيادة الاهتمام بالفردية والشكل والتنافس والانجاز بمختلف انواعه الاكاديمية والمهنية والتكنلوجية وربما يسهم هذا الاهتمام في زيادة انتشار نمط الشخصية النرجسية لان الثقافة الفردية تركز على الذات وأهدافها وفقدان العلاقة مع الاخرين عكس الثقافة الجمعية التي تركز على مصلحة الجماعة كما ان تزايد الاهتمام بالفردية والتركيز على الذات يعني تنامي مصطلح الشخصية النرجسية والذي كان ظهوره قديما خلال العصور الملكية والثروة الا ان هذا المصطلح ظهر حديثا وخاصة في أواخر القرن العشرين حيث زيادة الاهتمام بالنرجسية سواء كانت ظاهرة اجتماعية او كلينيكيه وهذا ما دفع كانفر (kanfer;1979) الى الإشارة الى ذلك حيث يرى ان القرن العشرين قد اتصف بالاستغراق بالذات والتمركز حولها لدرجة اطلق عليها جيل او عصر الانا الا ان الذات السيكولوجي لم يهتم بهذا الاضطراب (الشخصية النرجسية) حيث ركز اكثر الدراسات على المرضى الذين يعانون من اضطراب الشخصية النرجسية والذين لديهم مراجعات للعيادات النفسية (stone:2001p267) .

يعتقد رجال التربية ان التعليم الثانوي من أخطر المراحل في السلم التعليمي كونة يعد حلقة وصل بين التعليم الابتدائي والتعليم الجامعي وهو العمود الفقري للهيكل التعليمي عامة وهومن المراحل ذات الأثر الكبير في نفوس الطلبة لاسيما وانهم يمرون بمرحلة حرجة من مراحل نموهم وهي مرحلة المراهقة وما يعتريها من تغيرات جسمية وعقلية وانفعالية (العلواني:١٩٩١م:١٩٥)

بما ان العاطفة الإنسانية السائدة في الانسان هي التي تحرك مشاعرة وتدفعه لأن يأتي بالإنجازات الرائعة في العديد من المجالات منها العلمية ومنها الأدبية والفنية وهي المسؤولة عن بقاء واستمرار الجنس البشري والحفاظ علية. ماذا يحدث للإنسانية فيما لو تحول الحب من حب الاخرين الى حب الذات ويؤدي الى إصابة الافراد بما يسمى (النرجسية)وهي يشار اليها في الأصل الأسطوري الى قصة فنى يوناني

جميل وسيم المظهر كما صورة التراث الأسطوري اليوناني والذي كان مفتون بصورته الجميلة وحدث ان شاهد نفسة في بركة ماء فلوى جسده وتحول الى نرجسة وبعدها أصبحت النرجسة تشير الى الافتنان من قبل الشخص بنفسة وجسده وحب الذات والانانية العالية وهو ما تشير الية مدرسة التحليل النفسي من ان النرجسية تعني حب الذات وعشقها بصورة لاشعورية (العيسوي:١٩٨٢: ١٧٥).

والنرجسية ظاهرة تعبر عن حب الانسان لنفسه وذاته مما يشير الى ان الغريزة الجنسية لا تبدو فقط بالجوانب الجنسية الخارجية وانما قد تكون بالذات وتكون هدفا لها (عباس:١٩٩١: ٢١٥) اذ يستخدم علماء النفس مصطلح الذات للتعبير عن مفهوم افتراضي يشمل جميع الأفكار والمشاعر الموجودة عند الفرد وهي تعبر عن خصائصه الجسمية والعقلية ومعتقداته وقيمة وخبراته التي مر بها سابقا وطموحاته المستقبلية (السالم :١٩٨٨: ٢٧). وهذا يمثل لنا مشكلة البحث التي يسعى للوصول اليها من خلال استخدام مقياسين: هما مقياس الابداع ل أبو زيد ١٩٩٩م والذي يتكون من أربع مجالات للأبداع وهي الطلاقة –المرونة –الاصالة – الحساسية للمشكلات.

مقياس النرجسية من اعداد الدكتورة امال عبد القادر جودة –الجامعة الإسلامية –بغزة (٢٠٠٤م) والذي يتكون من الابعاد التالية :(القيادة–السلطة –الاعتداد بالنفس – التفوق والغرور –العصابية –) وقد مر المقياسين بإجراءات الصدق والثبات وتضمنت عدد من الفروض منها –لا توجد علاقة ارتباطية بين النرجسية والابداع –لا توجد فروق دالة احصائيا في درجات الطلبة على المقياسين

كما استخدمت عدد من الوسائل الإحصائية لإنجاز إجراءات البحث منها النسبة المئوية –المتوسط –الانحراف المعياري –الاختبار التائي.

وقد أظهرت النتائج ان مقياس النرجسية ومقياس الابداع بجميع ابعادهما كانا ضمن المتوسط عند طلبة الإعدادية.

اما فيما يخص التخصص الدراسي فقد وجد ان هناك فروق لصالح الطلبة في التخصص العلمي وقد فسر الباحث ذلك عند عرضة لنتائج البحث الى الطريقة التي

يتعامل بها المدرسين وافراد المجتمع مع الفرع العلمي على انهم طلبة متفوقين مما يعزز ثقتهم بأنفسهم أكثر من طلبة التخصص الادبي.

اما متغير الابداع فلم تظهر فروق بين التخصصين كونهم يتعرضون لنفس الخبرات والمواد الدراسية في المرحلة الدراسية السابقة.

قدم الباحث عدد من التوصيات منها: –

١–زيادة الاهتمام من قبل واضعي المناهج بما يساعد على زيادة فرص الابداع عند طلبة المرحلة الإعدادية

٢–زيادة الاهتمام بهذا الموضوع من اجل الحد من النرجسية التي يتعرض لها الطلبة في المرحلة الإعدادية والتشجيع على التنافس الشريف مما يجعل الطالب يشعر بالأمن والثقة بالنفس.

٣–عقد ندوات تثقيفية توضح الفرق بين النرجسية السوية والنرجسية المرضية.

قدم عدد من المقترحات منها: اجراء بحوث أخرى على فئات عمرية مختلفة وشرائح اجتماعية مختلفة سواء من المرضى ام الاسوياء.

مشكلة البحث: –

يهدف التعليم في المرحلة الثانوية الى اعداد طاقات بشرية يكون لها دوراً في تطور المجتمع بينما يتماشى مع ميولهم واستعداداتهم في جانب ومع حاجات المجتمع من جانب اخر وهذا يتم عن طريق تطوير التعليم وتنويعه لكي يصل الطلبة الى مستوى من التكامل في شخصياتهم وشعورهم باحترام انفسهم وقيمهم في المجتمع الذي ينتظرهم فضلاً عن الاحساس بالكرامة الشخصية ولكي تتحقق هذه الجوانب وجعلهم مواطنين صالحين لمجتمعهم ويتمكنون من القيام بواجباتهم وتحمل المسؤولية الملقاة على عاتقهم من اجل ان تكون لديهم القدرة على تحمل المسؤولية في بناء المجتمع المنشود.

اما اذا انحرفت هذه السمة عند الانسان وهي التي تحرك مشاعره وتدفعه لأن يكون مبدعا وذو انجاز عالي ورائع في جميع المجالات سواء العلمية والادبية او الفنية وهي المسؤولة عن بقاء النوع البشري والمحافظة عليه من الانقراض والتي يكون لها الدور في جعل الام مضحية من اجل اطفالها وتغمر وجدان الاب وتجعله مضحياً من اجل

اسعاد ابنائه ولذلك تعد هي المسؤولة عن وجود الخير والتقدم والحضارة في العالم وتتمثل في جوانب كثيرة اخرى كما هي في حب الانسان لأخيه والتضحية وبذل العطاء والتعاون والايثار وتقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة ونبذ التفرقة والانانية وحب السيطرة والتسلط.

وقد شعر الباحث من خلال ملاحظاته على العديد من الطلبة في هذه المرحلة ومن ملاحظات المدرسين ان هناك من يظهرون علامات التكبر والغرور ولا يهتمون للجوانب الدراسية عكس من ذلك هناك فئة من الطلبة متواضعين ويهتمون بالجوانب العلمية ويؤدون واجباتهم المدرسية بكل دقة وامانة، كما ان المدرسين والمسؤولين في المدارس غير مهتمين بالتغيرات التي تطرأ على شخصيات وقدرات الطلبة العقلية وليس لديهم القناعة بدافع التقدم التطور تجاه النمو اذ من المفروض ان يكون المربي الذي يعمل في مجال التدريس والتعليم الثانوي ان يكون مهتما بشخصية الطلبة وان يكون لهم تأثيرا مهما اذ يشير البعض من الاصدقاء والزملاء الى ان هناك بعض الطلبة تظهر عليهم علامات الغرور والتكبر ولا يظهر عليهم اي اهتمام بالجانب العلمي بينما هناك اعدادا من الطلبة وهم يمثلون القلة من الطلبة تبدوا عليهم علامات التواضع ولديهم اهتمام بالجانب العلمي.

اهمية البحث: –

لقد ازداد الاهتمام عند الباحثين وعلماء النفس بمفهوم النرجسية بوصفة من السمات الشخصية التي تعبر عن تصورات الفرد وخبراته الذاتية وبذلك اصبح هذا المفهوم ذا اهمية كبيرة واحتل مكان الصدارة في عمليات الارشاد والعلاج النفسي.(زهران :١٩٨٢م: ٢٣٥)، فالناس الانانيون يهتمون بأنفسهم بصورة مبالغ فيها ويركزون على مصالحهم ومتعتهم الخاصة بدل الاهتمام بمصلحة المجتمع ويظهر انهم لا يهتمون ولا يتأثرون بالمؤثرات الخارجية وتكون وجهة نظرهم مقتصرة على الاهتمام بأنشطتهم واهتماماتهم الخاصة الا ان الاشخاص الاذكياء جدا والمبدعون يمكن ان يكونوا مستقلين بأفكارهم عن الاخرين ويركزون على ذواتهم والفرق

الوحيد بينهم ان الاشخاص المبدعين منتجون الى حد كبير عكس النرجسيون غير المنتجين .(نايف :٢٠٠٠م: ٣٧).

وقد وجد الباحث ان من الاهمية بمكان دراسة هذين المتغيرين لدى طلبة الدراسة الإعدادية، وتعزيز المكتبة النفسية بدراسة حديثة في هذا الإطار يمكنها ان تسهم في تعزيز استراتيجيات التربية والتعليم الحديثة في خلق جيل مبدع ويتمتع بخصائص الشخصية السليمة.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى التعرف على ما يأتي:

١. مستوى النرجسية لدى طلبة الدراسة الاعدادية في محافظة الانبار
٢. مستوى الابداع لدى طلبة الدراسة الاعدادية في محافظة الانبار
٣. العلاقة بين الابداع والنرجسية لدى طلبة الدراسة الإعدادية.
٤. الفروق في العلاقة بين الابداع والنرجسية لدى طلبة الدراسة الإعدادية. تبعا لمتغير التخصص

حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بطلبة الدراسة الاعدادية في المديرية العامة للتربية في محافظة الانبار – مركز مدينة الرمادي للعام الدراسي (٢٠١٨ –٢٠١٩) – الفصل الدراسي الاول.

تحديد المصطلحات:

اولا: – النرجسية:

تعريف النرجسية :استخدم مفهوم النرجسية في الأدب التربوي على الأقل بثلاث طرق، الأولى كانت من وجهة النظر الوصفية والدينامية التي نظرت إلى النرجسية على أنها انغماس الذات Self indulgence– وحب الذات love– Self ،والثانية كانت من وجهة النظر التطورية التي نظرت إلى النرجسية على أنها المرحلة التي تسبق مرحلة حب الموضوع love Object ،والثالثة كانت من وجهة النظر التشخيصية التي نظرت إلى النرجسية على أنها اضطراب في الشخصية مثل اضطراب الشخصية الفصامية أو

الشخصية الحدية أو الشخصية السيكوباثية (Kantor:2006- 111), أما كيرنبرج (Kernberg :٢٠٠٤ b:٤٥-٤٦) ,فيرى أن النرجسية مصطلح معقد بسبب وجود مستويين متوازيين من التعريفات كل منهما يكمل الآخر، المستوى الأول يتبع النظرية التحليلية الذي ينظر إلى النرجسية على أنها استثمار لليبيدو في الأنا، ويعترف كيرنبرج بصعوبة هذا النرجسية وعلاقتها بالعصابية لدى عينة من طلبة جامعة الأقصى المستوى من التعريف، ذلك المستوى الذي يزودنا بنماذج من الوظائف النفسية اللاشعورية التي تفسر تلك الظاهرة الإكلينيكية التي نلاحظها، والمستوى الثاني لتعريف النرجسية ما يمثله زملة الأعراض الإكلينيكية التي تميز المرضى الذين يعانون من تنظيم غير سوي لتقدير الذات Abnormal self-esteem regulation.

ويعرف عيد (١٩٩٧:٢٠٠)النرجسية على أنها الالتصاق بالذات والتمركز عليها على نحو يوثن فيه الإنسان نفسه ولا يقدر على تجاوزها إلى الآخرين متسامحاً ومتقبلاً لتناقضات الحياة وإحباطاتها، ومن ثم يحتاج لمدد نرجسي من الآخرين يرد إليه الإحساس بتقدير الذات

ويعرف كامبل وآخرون (Campbell., al et, ٢٠٠٧) النرجسية على أنها سمة في الشخصية ترتبط بمفهوم ذات متضخم، ونقص في المودة والألفة في العلاقات الشخصية المتبادلة مع الآخرين

وتعرف النرجسية في قاموس كامبرج لعلم النفس على أنها: تقييم الفرد المتضخم للذات، والانشغال بخيالات النجاح والقوة، والإحساس بالصدارة، والميل إلى استغلال الآخرين. (Matsumoto, 2009: 326)

ويعرف صالح (٢٠١٠)النرجسية على أنها نمط ثابت من التعاظم والعظمة المبالغ فيها على مستوى السلوك والتخيل، فهي إحساس مبالغ فيه بأهمية الذات مثل المبالغة في موهبته الشعرية أو الروائية في حالة المثقف، والانشغال بخيالات النجاح غير المحدود والجمال والحب المثالي، والاعتقاد بأن له تكويناً خاصاً أو فريداً من نوعه لا يفهمه إلاّ علية القوم، والانتهازية بمعنى استغلال الآخرين لتحقيق ما يريد، وعدم

الاكتراث بمشاعر الآخرين وحاجاتهم، غالباً ما يحسد الآخرين، أو يعتقد أن الآخرين يحسدونه، والغطرسة والتعجرف .

يتضح من التعريفات السابقة أن بعضها تناول النرجسية كسمة في الشخصية والبعض الآخر تناولها كاضطراب في الشخصية، حيث تناول علماء نفس الشخصية النرجسية كسمة، وعلماء النفس الإكلينيكي نظروا إليها كاضطراب في الشخصية

ويعرف فرويد (1991) النرجسية على انها مفهوم عشق الذات وهي ظاهرة تعبر عن المبالغة في حب الانسان لذاته ونفسه. (Freud1991: P67).

ويعرف كيرنبرج(٢٠٠٤) النرجسية على انها هي مصطلح معقد بسبب وجود مستويين من التعريفات كل منهما يكمل الاخر المستوى الأول يتبع النظرية التحليلية الذي ينظر الى النرجسية على انها استثمار للبيدو في الانا ويعترف بصعوبة هذا المستوى التعريفي. (جودة:٢٠٠٤: ٤٦).

ثانيا: – الابداع:

عرفه برونر (Bruneur:1962) هو الدهشة الفعالة والتي يقول فيها المعجب انها لا تحتاج ان تكون نادرة او قليلة الحدوث او غريبة (Bruneur: 1962:65).

عرفه جيلفورد (Guilford:1968) هو القدرات التي تكون مميزة للأشخاص المبدعين

وان القدرات الابداعية تحدد ما إذا كان الفرد يملك القدرة على اظهار السلوك الابداعي الى درجة ملحوظة. (Guilford: 1968:220).

عرفه عاقل ١٩٧٨م: هو الذي يتجلى من خلال السلوك الابداعي الذي يشمل الاختراع والتصميم والاستنباط والتأليف والتخطيط وان الاشخاص الذين يظهرون مثل هذا النوع من السلوك الى درجة واضحة هم الذين يوصفون بالمبدعين. (عاقل: – ١٩٧٨ :١٢٣).

الفصل الثاني:

إطار نظري ودراسات سابقة: -

إطار نظري: -

اولا: - النرجسية:

لقد ورد مفهوم النرجسية في احدى اساطير الادب اليوناني انه قد ولد لالة النهر المسمى (لسيغيس) ولدا سمي (ترسيس) وقد اخذته والدته الى احدى العرافات وتنبأت انه سيعيش طويلا اذا لم يعرف ذاته او يرى صورته وخلاف ذلك سيموت اذا رأى صورة نفسة وعندما بلغ (ترسيس)سن الشباب تعرضت له احدى عرائس البحر وتطلب منة الحب ولم يقبلها فحلت عليه نقمة الالهة وكان قد فقد اخته في وقت سابق والتي كان يحبها حبا شديدا فوقف مرة ينظر في الماء ليرى صورته لعلها تذكرة بأخته وقد اعجب بجمال صورته فعشقها وانتحر كما تنبأت له العرافة ويذكرون انه قد نمت في البقعة التي انتحر فيها زهرة النرجس واصبح هذا الضرب من الحب يدل على مفهوم عشق الذات والتباهي بها مما يطلق عليها (النرجسية) . (جبور:١٩٧١ :٥٤).

ويمكن توضيح العلاقة بين النرجسية ومفهوم الذات: -

حيث ان النرجسية عبارة عن ظاهرة تعبر عن حب الانسان لنفسه ولذاته وان جميع الذات التي يشعر بها الطفل في اول الامر متعلقا بذات الطفل نفسه فيما تبدو له بعد اشياء خارجية قد تسبب له شيئا من اللذة كثدي الام والتي يعتبرها جزء من بدنة ومن ثم تتميز في فطرة الطفل شيئا فشيئا ثم تبدأ تأخذ جزاء من طاقته الجنسية فيتجه نحو هذه الموضوعات وقد يستمر حب الذات جنبا الى جنب مع حب الموضوع. وقد يحدث ان ترتد الطاقة الجنسية المتجهة نحو الخارج مرة ثانية الى الذات (عباس :١٩٩١م).

وبذلك استنتج فرويد نوعين من النرجسية: -

النوع الاول: - وهو ما يسمى بالأولية وتحدث حينما لا يستطيع الطفل المولود حديثا التمييز بين نفسه وبين الاخرين والاشياء الاخرى من حوله وبذلك تكون طاقته الجنسية في البداية متعلقة بذاته ويعرف حب الطفل لذاته بالنرجسية الاولية.

النوع الثاني: - وهو ما يطلق علية النرجسية الثانوية وهي التي تبدأ عندما يستطيع الطفل ان يميز نفسه عن الاخرين المحيطين به وبذلك نجد ان الطفل يتجه نحو الاخرين وتجاه الام والاب ويعرف هذا بحب الموضوع فتتحول اللبيد المتعلق بالموضوع الى لبيدوا يسمى بالنرجسية الثانوية (الحياني والفهداوي:٢٠٢٠م: ٢٣).

الابداع ومفهومه: -

لقد لفتت دراسات السالم (١٩٨٨م) انظار العلماء الى العباقرة رغم انه لم يحاول ان يفهم العمليات العقلية جديا والتي ينتج بواسطتها العباقرة افكارا جديدة وقد اتجه بدراساته نحو المحددات الوراثية للإنجاز الابداعي. (السالم: -١٩٨٨).

ومن اجل الوصول الى فهم صحيح للأشخاص المبدعين فقد انيطت مسؤولية ذلك الى علماء النفس ولكن القدماء منهم كانوا يلاقون صعوبات كبيرة في فهم العمليات النفسية البسيطة مثل الاحساس والادراك والتذكر مما يجعلهم يترددون في البحث في موضوع الابداع رغم ان بعض كتب علم النفس كانت تعالج الابداع تحت عنوان (التخيل) او (التخيل المبدع او الابداعي) الا لم تهتم بالموضوع اهتماما جديا. (عاقل: ١٩٨٣ :١٢٥).

مراحل عملية الابداع: - وتقسم الى خمس مراحل: -

الاولى: - وتشمل اكتساب مهارات اساسية ومعارف ضرورية للتعرف الى المشكلات.

الثانية: - وهي مرحلة الجهد وتتمثل بعملية التركيز على حل المشكلة من خلال دراسة عناصرها.

الثالثة: -وتسمى مرحلة الانسحاب وتشمل عملية الابتعاد عن التفكير في المشكلة ويطلق عليها مرحلة الكمون.

الرابعة: – وهي المرحلة التي يطلق عليها الاستبصار وتشمل هذه المرحلة عملية اكتشاف الحل ويصاحبه مشاعر فياضة لكونه يحدث بصورة مفاجئة وقد يطلق علية الالهام.

الخامسة: – وهي مرحلة التأكد من صدق الحل المكتشف ومن ثم تقييم ذلك وهو ما يطلق عليها مرحلة التحقق.

ومنهم من قسمها الى اربعه مراحل فقد قسمها كراهام (Graham) الى أربع مراحل وهي: –

١– مرحلة الاعداد والتحضير وتتمثل في البحث الدقيق في جوانب المشكلة وجمع المعلومات والتأمل في المشكلات وطرق حلولها السابقة.

٢– مرحلة الاحتضان: –وهي ما يسمى بالنشاط العقلي الذي يؤدي الى نضج الفكرة وتمثيلها عقليا وشعوريا بحيث يمكن من خلالها تنظيم المعلومات واستبعاد الافكار غير الملائمة.

٣– مرحلة الاستبصار: وفيها تظهر الفكرة بصورة مفاجئة ودون تخطيط مسبق وتنظيم عناصرها وينتج عنها الحل الابداعي للمشكلة.

٤– مرحلة التثبيت وفيها يتم صناعة الفكرة وتنسيقها ومن ثم تجربتها.

فيما يرى البعض الاخر ان الشخص المبدع هو الشخص صاحب الحساسية المرهفة وله قدرة على الادراك الدقيق للتغيرات والاحساس بالمشكلات، وقد يرى بعضهم ان المبدع هو الشخص القادر على ادراك الروابط الخفية بين الاشياء مثل الشاعر او العالم تتحلق مواهبهم الاصلية من خلال قدرتهم جميعا على الربط بين العناصر الحسية والخبرة الماضية في شكل جديد يتأثر بالقدرات العقلية والحياة العاطفية ورؤيته الايديولوجية للواقع الذي يعيش فيه.(غفار:١٩٧٨: ٨٤)، ويرى الحياني ان وقتنا الحالي بحاجة الى المزيد من الباحثين والعلماء المبدعين مما دعي البلدان المتقدمة ان تعقد المؤتمرات والندوات واصدار المجلات من اجل ايجاد حلول لمشكلات المبدعين والتوجه الى اجراء البحوث في الجوانب النفسية والتربوية التي تكشف عن

المبدعين وتشملهم بالرعاية والعناية وتمدهم بما يساعدهم على تنمية قدراتهم والافادة منها. (الحياني:٢٠١٦: ٢٢٠).

النظريات التي فسرت الإبداع:

١- نظرية التحليل النفسي: - يرى فرويد ان الابداع هو حيلة دفاعية يلجأ اليها الانسان من اجل التسامي او التعالي على الغرائز الهابطة مثل الغريزة الجنسية والعدوان وبذلك يتجه الانسان الى الابداع من اجل حل هذا الصراع. (الحياني :٢٠١٦م: -٢٠).

٢- النظرية الانسانية: - حيث يرى ما سلوا وروجرز ان الانسان يسعى لتحقيق ذاته ويعتبرون ذلك دافعا نحو الابداع كون الابداع من وجهة نظرهم ينطلق من الصحة النفسية. (عبد الستار:١٩٨٥ م:٦٥).

٣- الاتجاه الاجتماعي النفسي: - والذي يرى ان الابداع هو عبارة عن استجابة لمثيرات مكونة من ثلاثة عناصر هي الفكرة والتركيز عليها والنتاج الابداعي:

حيث يحتاج النظام التربوي للتفكير الابداعي وتطويره من اجل تقدير واحترام وتشجيع حب الاستطلاع وانطلاق الافكار وحرية التعبير والمحافظة على الصحة النفسية للطلاب كونه يحافظ على احترام ميول وافكار الطلبة وتشجيعهم على التعبير عن آرائهم وتعزيز الثقة بأنفسهم (عبد الستار :١٩٨٥م :٧٦).

دراسات سابقة:

اولاً. دراسات عن النرجسية:

١- دراسة حسين (١٩٨٨) السعودية

هدفت الدراسة معرفة الفروق في مفهوم النرجسية تعزى الى التخصص والعمر والى معرفه العلاقة بين مفهوم النرجسية والتحصيل وقد تكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) طالب من طلبة المرحلة الثانوية في التخصصين العلمي والادبي تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من مدارس مدينة الرياض وقد اعد الباحث مقياس لإجراءات بحثة لقياس مفهوم النرجسية وقد اظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائيا فيما بين المجموعتين تعزى الى التخصص والعمر وفروق دالة احصائيا

في مفهوم عشق الذات بين مجموعات البحث وفي التحصيل الدراسي وجد ان هناك ارتفاع في الدرجة على مفهوم النرجسية بارتفاع تحصيل الطالب .(حسين:١٩٨٨م: ٨٢).

٢- دراسة كاتس (Katz 1993) الولايات المتحدة

هدفت الدراسة الى التوصل الى التفريق بين النرجسية والانانية وعلاقتها بتطور الطفل من خلال مناقشة لعوامل عن طريق اختبار التطورات المناسبة عن نرجسية الاطفال. وقد توصل الباحث الى ان النرجسية لا يمكن الوصول اليها مباشرة من خلال التدريس لا نها تنشا عند الاطفال من خلال احساسهم بأهميتهم الشخصية او المهارات التي يقومون بها عندما تكون الفرص متاحة لهم من خلال التحدي الذي يتعرضون له. (Katz:1993 :76).

ثانياً. دراسات خاصة بالأبداع:

١- دراسة السامرائي :١٩٩٤م بغداد

هدفت الدراسة معرفة اعداد ونسب الطلبة الذين لديهم قدرات وتفكير ابداعي كما هدفت لمعرفة الفروق حسب متغيري النوع والتخصص الدراسي. وكانت عينة الدراسة مكونة من (٥٥) طالبا وطالبة وقد استخدم مقياس الابداع الذي قام بأعداده الباحث نفسه وقد توصلت النتائج الى ان نسبة الذين يمتلكون تفكيرا ابداعيا عالية من بين الطلبة وان الاغلبية كانوا في المتوسط. وقد وجد كذلك ان الذكور يمتلكون تفكيرا ابداعي اعلى من الاناث وان الاقسام العلمية اعلى من الاقسام الادبية ولا توجد فروق في الابداع بين الاناث في الاقسام العلمية والادبية. (السامرائي:١٩٩٤ م: ت. ح).

٢- دراسة كولتز (Kolts:1993) الولايات المتحدة

هدفت الدراسة الى معرفه تأثير النموذج التعليمي الذي يطلق علية الطريقة الابداعية في تدريس العلوم والذي يرتكز الى خطوات المنهج العلمي ومبني على اساس التفكير التجميعي في كل خطوة من خطوات منهج البحث العلمي وقد بلغت عينة البحث (١٧٥)طالبا من طلبة المدارس الثانوية في الولايات المتحدة الامريكية من الطلبة ذوي التحصيل المنخفض في مادة العلوم .وقد قسم الباحث

العينة الى مجموعتين احداهما تجريبية والاخرى ضابطة تكونت المجموعة التجريبية من (٩٠)طالبا وطالبة والمجموعة الضابطة تكونت من (٨٥) طالبا وطالبة وتم اخضاعهم لاختبار قبلي لقياس المهارات التي يتمتعون بها واختبار تورانس للتفكير الابداعي وقد اسفرت النتائج عن:-

وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية حيث تحسن اداء الطلبة في مهارات العلوم والابداع في مجالات (الطلاقة والمرونة والاصالة). (كولتز ١٩٩٣: ٢٤٥).

وتبين للباحث ان أكثر الدراسات ومنها هذه الدراسة تؤكد على نتيجة القدرات الابداعية والتي يمكن ان تكون ذات فاعلية من خلال النتائج التي توصلت اليها والتي اظهرت ارتفاعا واضحا في مستويات اجابات الطلبة على اختبارات الابداع وهذا مما يؤشر مدى امكانية الاستفادة من نتائج هذه الدراسات ومن الادوات المستخدمة فيها في الدراسة الحالية والدراسات اللاحقة.

مناقشة الدراسات السابقة: -

من خلال استعراض الدراسات السابقة التي تطرقت الى موضوعي النرجسية والابداع نجد هناك اختلاف بين الدراسات من حيث حجم العينة المستخدمة والاهداف حيث كان البعض منها تجريبي لمعرفة تأثير نماذج تعليمية على مستويات التفكير والابداع ومنها ما هدف الى معرفه اعداد ونسب الفروق في التفكير الابداعي او معرفة تأثير النموذج التعليمي او معرفه متغيرات الجنس والمرحلة الدراسية والتخصص الدراسي ومستويات التحصيل اما الدراسة الحالية فقد هدفت الى معرفة العلاقة بين النرجسية والابداع عند طلبة المرحلة الثانوية في محافظة الانبار والتي كانت قليلة في الدراسات السابقة على حد علم الباحث وقد امكن للباحث الاستفادة من الدراسات في مجال معرفه ادوات القياس والاطر النظرية والاجراءات المنهجية والمعالجات الاحصائية المتبعة فيها.

الفصل الثالث

اجراءات البحث: -

يتضمن هذا الفصل عرضا للإجراءات المستخدمة وتشمل توضيح لمجتمع البحث وعينته والادوات المستخدمة فيه والوسائل الاحصائية باستخدام المنهج الوصفي التحليلي لكونه الاكثر ملائمة لإجراءاته.

مجتمع البحث: -

تكون مجتمع البحث من جميع طلبة الاعدادية في المديرية العامة للتربية في محافظة الانبار –مركز مدينة الرمادي والبالغ عددهم ٣٠٤٠٠ طالبا وطالبة منهم ١٧٩٠٠ طالبا و١٢٥٠٠طالبة وبلغ عدد الطلبة في التخصص العلمي ١٦٣٠٠ طالبا وطالبة وبلغ عدد الطلبة في التخصص الادبي ١٤٠٠٤ طالبا وطالبة حسب سجلات المديرية العامة للتربية.

عينة البحث: -

تكونت عينة البحث من ٣٠٠٠ طالبا وطالبه وبنسبة (١٠./.) من مجتمع البحث البالغ عددهم (٣٠،٤٠٠) طالبا وطالبة وكان عدد الطلبة والطالبات في التخصص الانساني (الادبي) (٩٠٠) طالبا وطالبة والتخصص العلمي (٢١٠٠) طالبا وطالبة.

جدول (١)

يبين توزيع عينة البحث حسب متغير التخصص

التخصص	العدد	النسبة المئوية
علمي	٢١٠٠	%٦١
ادبي	٩٠٠	%٣٩
المجموع	٣٠٠٠	%١٠٠

اداه البحث: -

استخدم الباحث اداتين لإجراءات بحثه: أولا: - مقياس (ابو زيد،١٩٩٩) لقياس الابداع) المتكون من اربعه مجالات من مجالات الابداع وهي: -

١- الطلاقة)Fluency)

٢- المرونةFlexibility))

٣- الاصالة (originality)

٤- الحساسية للمشكلات (sensitivity of problems)

وقد كانت الفقرات (٥،٦ ،٧،١٠ ،١٢،٢٧ ،٢٩،٣٦ ،٣٧،٣٩ ،٤٠، ٦٠، ٦٤،٥٦ ،٦٦، ٦٧، ٦٨). تغطي مجال المرونة.

والفقرات (١، ٢، ٣، ٩ ،١٣ ،١٤، ٢٨ ،٣٠،٣١ ،٣٢، ٣٤ ،٣٥ ،٤١،٤٥ ،٥٠ ،٥٩ ،٦٢، ٦٣ ،٦٩) تغطي مجال الطلاقة،

والفقرات (٢٠،٢١،٢٣،٢٤،٢٦، ٤٢ ،٤٤، ٤٦، ٤٧، ٥١، ٥٢، ٥٤، ٥٥ ،٥٧، ٥٨ ،٦١، ٢٢، ٢٥، ٥٣، ٥٦) تغطي مجال الحساسية للمشكلات.

والفقرات (٤، ٨، ١١، ١٥، ١٦، ١٧ ،١٨، ١٩، ٣٨ ،٤٣، ٤٨ ،٤٩، ٦٥) تغطي مجال الطلاقة.

وكان توزيع اوزان الاستجابات على فقرات الاستبيان (المقياس) وفقا لطريقة ليكرت بخمسة بدائل (درجة كبيرة جدا، درجة كبيرة، متوسطة، درجة قليلة، درجة قليلة جدا) وتحصل الفقرات التي تكون صياغتها بالطريقة الايجابية على الدرجات (٥، ٤، ٣، ٢، ١) اما الفقرات السلبية فتكون درجاتها معكوسة عن الايجابية (١ ،٢، ٣، ٤، ٥) وحسب البدائل المثبتة.

صدق الاداة: -

لقد اعتمد الباحث صدق المحكمين فقد تم عرض المقياس على لجنة من المختصين من اساتذة التربية وعلم النفس والقياس والتقويم وقد اقترح قسم منهم تعديل بعض الفقرات ولم تحذف اي فقرة من الفقرات.

الثبات: -

ولقد تم التأكد من ثبات من ثبات الاداة عن طريق اعادة الاختبارين على عينة من الطلبة عينة البحث بعد مرور (١٠) ايام على التطبيق الأول على عينة مكونة من (٢٥) طالبا وقد بلغ معامل الثبات (٠/٩٠) وهي نسبة جيدة في مثل هذه البحوث.

ثانيا: – مقياس النرجسية من اعداد الدكتورة امال عبد القادر جودة –الجامعة الإسلامية –غزة (٢٥٥٤م) والمتكون من الابعاد التالية (القيادة، السلطة، الاعجاب بالنفس، التفوق والغرور، العصابية، وقد مر مقياس النرجسية بنفس الإجراءات التي مر بها مقياس الابداع فقد تم حساب معامل الثبات بطريقة إعادة الاختبار بإعادة التطبيق بعد مرور فترة زمنية بحدود أسبوعين على عينة مكونة من (٢٠) طالبا وقد بلغ معامل الثبات (٩١،٠) وهي نسبة عالية أيضا.

كما عرض المقياس على نفس المجموعة من الخبراء الذين عرض عليهم مقياس الابداع من أساتذة التربية وعلم النفس والقياس والتقويم وقد اتفق جميع الفقراء على الفقرات عدا بعض التعديلات على بعض الفرات ولم تحذف اية فقرة.

الوسائل الاحصائية: –

لأجل انجاز اجراءات البحث فقد تم استخدام الوسائل الاحصائية التالية: –

(المتوسط الحسابي – الانحراف المعياري – النسبة المئوية، الاختبار التائي، معامل ارتباط بيرسون).

الفصل الرابع

نتائج البحث: –

لقد توصل البحث الى النتائج وكما يأتي: –

اولا: – النتائج المتعلقة بالهدف الأول: التعرف على مستوى النرجسية لدى طلبة الدراسة الإعدادية في محافظة الانبار. كما يشير في جدول (٢).

جدول (٢)

يبين المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لمجالات مقياس النرجسية عند طلبة المرحلة الإعدادية في محافظة الانبار

المجال	المتوسط	النسبة المئوية
العصابية	٣.٣٧	%٦٧.٣
القيادة والسلطة	٣.٣٥	%٦٧.١
الاعجاب بالنفس	٣.٤٤	%٦٨
التفوق والغرور	٣.٣٦	%٦٧.٢

وعند ملاحظة الجدول (٢) نجد ان مستوى النرجسية عند طلبة المرحلة الثانوية في محافظة الانبار كان يشير الى المستوى المتوسط في المجالات وكانت النسبة المئوية كالاتي: -

(العصابية:٣.٦٧% والقيادة والسلطة ٣.٦٦% والطلاقة ٧.٦٦% والحساسية للمشكلات ١.٦٥%

ثانيا: - النتائج المتعلقة بالهدف الثاني: التعرف على مستوى الابداع لدى طلبة الدراسة الإعدادية في محافظة الانبار وقد استخدم المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لكل مجال من مجالات الابداع وهذا ما يوضحه الجدول (٣)

جدول (٣)

يبين المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لمجالات مقياس الابداع عند طلبة المرحلة الاعدادية في محافظة الانبار

المجالات	المتوسط	النسبة المئوية
الاصالة	٣.١٠	%٦٢.١
المرونة	٣.٣٢	%٦٦.٣
الطلاقة	٣.٣٤	%٦٦.٧
الحساسية للمشكلات	٣.٢٤	%٦٥.١

من خلال ملاحظة الجدول (٣) نجد ان مستوى الابداع عند طلبة المرحلة الاعدادية في محافظة الانبار كان يشير الى الوسط تقريبا في جميع المجالات حيث كانت الارقام تشير الى (١،٦٢ و٣،٦٦ و٧، ٦٦ و١،٦٥) على التوالي.

ثالثا: - النتائج المتعلقة بالهدف الثالث: - التعرف على العلاقة بين الابداع والنرجسية لدى طلبة المرحلة الإعدادية تبعا لمتغير التخصص الدراسي (العلمي والادبي) والجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

يبين نتائج الاختبار التائي (T.test) لمقياس النرجسية ومقياس الابداع تبعا لمتغير التخصص الدراسي (العلمي والادبي)

المقياس	المجال	العلمي		الادبي		ت المحسوبة	مستوى الدلالة
		المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري		
النرجسية	العصابية	٣.٤٥	٠.٧٠	٢.٢٨	٠.٦٥	٣.٦٦	دالة عند مستوى ٠.٠٥
	القيادة والسلطة	٣.٥٢	٠.٦٧	٢.٢٩	٠.٦٧	٣.٦٥	
	التفوق والغرور	٣.٤٦	٠.٦٦	٣.٢٩	٠.٧٠	٣.٨٠	
	الاعجاب بالنفس	٣.٤٨	٠.٦٥	٣.٤١	٠.٦٤	٢.٢٤	
الابداع	الاصالة	٣.١٥	٠.٣٧	٣.٣٦	٠.٣٨	٢.٥٨	دالة عند مستوى ٠.٠٥
	المرونة	٣.٣٣	٠.٣٦	٣.٢٩	٠.٣٧	١.٠٤	
	الطلاقة	٣.٢٦	٠.٣٥	٣.٢٧	٠.٣٧	٠.٩٠	
	الحساسية للمشكلات	٣.٢٤	٠.٣٦	٣.٢٥	٠.٣٥	٠.٩١	

من خلال ملاحظة الجدول (٤) والنتائج فيه يتبين لنا ما يأتي: -

اولا: - النرجسية: -

نجد ان قيمة (ت) المحسوبة في مجالات العصابية والقيادة والسلطة والتفوق والغرور والاعجاب بالنفس كانت كالاتي: - (٣.٣٦و٣.٦٦ و٣.٦٥ و٣.٨٠ و٢.٢٤) وجميع القيم المستخرجة أكبر من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٦) وهناك فروق دالة احصائيا بين النرجسية والابداع تعزى لمتغير التخصص ولصالح التخصص العلمي.

ثانيا: – الابداع: –

وجدت قيمة (ت) (المحسوبة) على مجال الاصالة (٢.٥٨) والمرونة (١.٤٠) والطلاقة (٠.٩٠) والحساسية للمشكلات (٠.٩١) وجميع القيم المستخرجة أصغر من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٦) عدا مجال الاصالة.

مناقشة النتائج: –

من خلال النتائج التي تم التوصل اليها نجد ان استجابات الطلبة بصورة عامة على مقياس النرجسية وبجميع ابعاده كانت ضمن المدى المتوسط ويعزوا الباحث هذه النتيجة الى طبيعة المجتمع في محافظة الانبار والذي يفرض بعض القيود على الطلبة والذي لا يشجع القدرات والتقييد بقوانين اجتماعية تنعكس سلبا على شخصياتهم نتيجة للأوضاع التي قد مرت بها المحافظة والخبرات الجديدة التي يتعرضون لها والتي لها دور سلبي في عملية تكيفهم.

اما فيما يخص الابداع فقد توصلت نتائج الدراسة ان مستويات الطلبة في الابداع كانت متوسطة وقد يعزوا الباحث هذه النتيجة كذلك الى الاحداث المأساوية التي مرت بها المحافظة والظروف الامنية السيئة التي رافقتها واساليب المعلمين والمدرسين في طرق تقديم المواد الدراسية والتي تعتمد في اكثرها على المدرس وطريقة التلقين وقلة مشاركة الطلبة والذين يكون دورهم سلبيا في اكثر الاحيان وهذا الاسلوب لا يشجع على الابداع وانما يشجع على الاتكال لكون المدرس ملزم بإكمال المادة الدراسية المقررة خلال العام ولحدوث كثير من العطل والاجازات مما يجعل المجال للمناقشة والحوار وبخاصة ان اعداد الطلبة في القاعات الدراسية كبيرة لا يتمكن المدرس من مشاركة الطلبة ومناقشاتهم والوسائل التعليمية التي يمكن استعمالها في الصفوف غير كافية وخاصة ان اغلب المدارس قد تعرضت للأعمال العسكرية والتخريب والتي لو توفرت لكان لها دور افضل في تنمية القدرة الابداعية وهذا مما يتفق مع ما توصلت الية بعض الدراسات السابقة .(الحياني:٢٠١٦م:٤٨-٦٨).

اما فيما يخص نتيجة التخصص الدراسي والتي توضح ان هناك فروقا لصالح الطلبة في التخصص العلمي وقد يعزو الباحث هذه النتيجة الى الطريقة التي يتعامل بها المدرسين وافراد المجتمع في الفرع العلمي مع الطلبة حيث ان نظرة المجتمع إليهم وخصوصا المدرسين على انهم متفوقين ولهذا يتلقون تعزيزا أكثر من اقرانهم في التخصص الادبي وهذا مما قد يكون سببا لزيادة النرجسية لديهم. كما لطبيعة المناهج الدراسية في التخصص العلمي دورا في هذا الجانب حيث نجد تلك المواد قد تكون بحاجة الى التحليل والاستقصاء من اجل التوصل الى الحلول أكثر مما في التخصص الادبي والتي تعتمد في اكثرها على الحفظ والتلقين وهذا مما يقلل من ميولهم النرجسية.

وفيما يخص الابداع لم تكن هناك فروق تعزى الى متغير التخصص وهذا مما يعزز من الراي السائد بان الطلبة في الفرعين الدراسيين يتعرضون لنفس الخبرات السابقة وان المواد الدراسية في المرحلة الدراسية السابقة متشابهة.

الخاتمة: –وتتضمن الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات: –

الاستنتاجات: –استنتج البحث: –

- وجود فروق بين النرجسية والابداع تعزى لمتغير التخصص ولصالح التخصص العلمي، مستوى الابداع والنرجسية كان يشير الى الوسط في جميع المجالات

التوصيات: –

في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث يوصي الباحث ما يأتي: –

١– ضرورة زيادة الاهتمام من قبل مسؤولي وواضعي المناهج الدراسية بما يساعد على زيادة فرص الابداع عند طلبة المرحلة الإعدادية.

٢– الاهتمام بهذا الموضوع من اجل الحد من النرجسية التي يتعرض لها الطلبة في المرحلة الاعدادية.

٣– التشجيع على التنافس الشريف والذي يجعل الطالب يشعر بالأمن والثقة بالنفس.

٤- ضرورة التعاون بين المدرسة واولياء الامور لمعرفة ابنائهم معرفه حقيقية والعمل على اكتشاف مواهبهم وقدراتهم.

المقترحات: -

١- اجراء دراسات مشابهة عن العلاقة بين الابداع والنرجسية في مراحل دراسية اخرى.

٢- اجراء دراسة لمعرفة العلاقة بين الابداع والتنشئة الاسرية وفي مراحل متعددة.

٣- اجراء دراسة لمعرفة العلاقة بين النرجسية والتنشئة الاسرية.

٤- اجراء دراسة لمعرفة العلاقة بين النرجسية والثقة بالنفس وفي مراحل وتخصصات مختلفة.

المراجع والمصادر:

١. جبور، جبرائيل(١٩٧١م) حب عمر بن ابي ربيعة وشعرة -دار العلم للملايين. ط١ -بيروت -لبنان.

٢. جودة، امال عبد القادر، (٢٠١٢م) النرجسية وعلاقتها بالعصابية لدى عينة من طلبة جامعة الأقصى -مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية - المجلد العشرين - العدد الثاني ص (٥٤٩-٥٨٠) مايو ٢٠١٢م.

٣. حسين، ايوب (١٩٨٨م) العلاقة بين بعض المتغيرات العقلية والشخصية وبين القدرة الابداعية عند طلبة الصف الثالث الاعدادي في الاردن - رسالة ماجستير غير منشورة-الجامعة الاردنية.

٤. الحياني، صبري بردان، والفهداوي، علي داود (٢٠٢٠م) اساليب التفكير السائدة وفق نظرية غريغورك وعلاقتها بنمطي الشخصية (A.B) لدى طلبة المرحلة الاعدادية -دار صفاء للطباعة والنشر -ط١، عمان، الاردن.

٥. الحياني، صبري بردان على (٢٠١٦م) العنف والارهاب في الوسط الجامعي - مجلة جامعه الانبار -العدد الاول -اذار -٢٠١٦م عدد خاص بوقائع ندوة

(أثر العنف في الوطن العربي على الصحة النفسية والاجتماعية للمواطن العربي.(

٦. الحياني، صبري بردان على (٢٠١٩م) الارشاد والصحة النفسية –دار صفاء للنشر والتوزيع ط١. عمان، الاردن.

٧. السالم، سعاد (١٩٨٨م) علاقة كل من مفهوم الذات ونمط الشخصية بالتحصيل الأكاديمي. رسالة ماجستير غير منشورة– جامعة اليرموك –الاردن.

٨. السامرائي، محمد (١٩٩٤) التعرف على الطلبة الذين يمتلكون تفكيرا ابداعيا في كلية التربية جامعة بغداد–رسالة ماجستير غير منشورة – جامعه بغداد.

٩. صالح، قاسم (٢٠١٠)ثقافتنا لا تفرق بين حب الذات والنرجسية. مجلة شبكة العلوم النفسية العربية، العدد (٢٧ –٢٨ .

١٠. عاقل، فاخر (١٩٨٣م) الابداع وتربيته –دار العلم للملايين –ط١– بيروت –لبنان..

١١. عباس، فيصل (١٩٩١م) التحليل النفسي للذات الانسانية (النظرية والممارسة) دار الفكر العربي –بيروت –لبنان .

١٢. عبد الستار، ابراهيم (١٩٨٥م) ثلاثة جوانب في دراسة الابداع – عالم الفكر – مجلد –١٥–العدد الثالث – الكويت .

١٣. عبد الغفار، عبد السلام (١٩٧٨م) افاق جديدة في دراسة الابداع – وكالة المطبوعات – الكويت.

١٤. العلواني، فوزي عباس عبد الله (١٩٩١ م) التعليم الثانوي تجارب عربية وعالمية – المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر – القاهرة –مصر.

١٥. عيد، إبراهيم (١٩٩٧. (النرجسية وعلاقتها بالاكتئاب لدى الشباب المدمن في مصر. في أزمات الشباب النفسية، القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.

١٦. العيسوي، عبد الرحمن (١٩٨٢م) الارشاد النفسي. دار الفكر الجامعي – الاسكندرية – مصر.

١٧. كوكش، حسين (١٩٧٨م) مفهوم الذات عند المراهقين –رسالة المعلم –العدد (٤) وزارة التربية والتعليم، الاردن.

١٨. لابين دالاس وجريت برت (١٩٨١م) مفهوم الذات اسسه النظرية والتطبيقية –ترجمة فوزي بهلول –مكتبة الانجلو المصرية –القاهرة.

١٩. نايف، نضال غانم (٢٠٠١م) العلاقة بين النرجسية والابداع لدى طلبة الثانوية العامة في محافظات شمال فلسطين –رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا – جامعه النجاح– فلسطين.

20- Campbell, W., Bosson, J., Goheen, T. & Kemis, M. (2007). Do narcissism dislike themselves "deep down inside"? 18, 3; 227-229.

21- Cuilford. J. P. Traits of creativity in H-H Anderson (ed) Creativity and its cultivation. New york. Harper 1968.

22- Freud, S (1991) on narcissism: An introduction. In J. Sandler. E. S. Person & P. fonagy (Eds.) fraud's " on Narcissism: An introduction "(pp.3-32) New Haven and London: Yale university- Press.

23- Kantor, M. (2006). The psychopathy of everyday life: how antisocial personality disorder affects all of us. Praeger Publishers

24- Kats, Lillian. G (1993) Distinctions between Self – Esteem and Narcissism Implications for practice perspectives from ERIG\ EEGE : A Monograph series, No. 5., EREC, office of Educational Research and improvement (ED) Washington, DC.

25- Kernberg, O. (2004)b. Aggressivity, narcissism, and self-destructiveness in the psychotherapeutic relationship. Yale University Press.