

**Жизнь и некоторые аспекты творчества Михаила  
Булгакова.**

**Аль Кайси Аят Юсеф Салих**

**Багдадский Университет –Факультет языков**

**Кафедра русского языка**

**journalofstudies2019@gmail.com**

Аннотация.

Михаил Булгаков – один из самых любимых и почитаемых в России писателей. В произведениях писателя нашли отражение самые разнообразные злободневные темы российской и советской действительности. Булгаков не боялся высмеивать уродливую советскую действительность, при которой стали процветать невежество и неприкрытый карьеризм. При этом сам писатель так и не принял для себя новую власть, его симпатии остались на стороне прежней России и тех, кто за нее боролся, он даже не скрывал этого, вкладывая всю душу в свои пьесы, рассказы и повести. Поэтому его произведения были так притягательны для одних и ненавистны для других.

«Мастер и Маргарита» – один из самых известных романов Михаила Булгакова. В нем сочетается мистика, история, тонкий юмор, религия и философия. Многие фразы из романа стали по-настоящему крылатыми. Среди других известнейших произведений Булгакова можно выделить роман «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Мольер», повести «Собачье сердце», «Роковые яйца». Большинство из них были напечатаны и поставлены на сцене театров уже после смерти писателя. Тяжелое материальное положение из-за невозможности опубликовать или довести до сцены свои произведения и постоянные критические нападки в советской прессе привели к преждевременной смерти М. Булгакова. Но книги Булгакова все-таки пробились к своему читателю, переведенные на многие языки мира. По произведениям

Булгакова сейчас также во многих странах снимаются фильмы и ставят спектакли. Научным же изучением творчества писателя занимается целая отдельная отрасль литературоведения – булгаковедение, в рамках которой написаны уже многие десятки книг.

Ключевые слова ;Булгаков, "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия", "собачье сердце", "дни Турбиных" и "Бег", "Мольер.

### حياة وبعض جوانب نتاجات ميخائيل بولغاكوف

أ.م. د. آيات يوسف صالح القيسي

جامعة بغداد - كلية اللغات

قسم اللغة الروسية

الملخص:

يتحدث بحثنا هذا عن بعض جوانب حياة و نتاجات الكاتب الروسي ميخائيل بولغاكوف فهو واحد من أكثر الكتاب المحبوبين والمبجلين في روسيا. تعكس أعمال الكاتب مجموعة متنوعة من الموضوعات الموضوعية للواقع الروسي والسوفيتي. لم يكن بولغاكوف خائفاً من السخرية من الواقع السوفيتي القبيح ، حيث بدأ الجهل والوصولية غير المقنعة في الازدهار. في الوقت نفسه ، لم يقبل الكاتب نفسه السلطة الجديدة لنفسه ، وظل تعاطفه إلى جانب روسيا السابقة وأولئك الذين قاتلوا من أجلها ، ولم يخفيها حتى ، ووضع كل روحه في مسرحياته وقصصه ورواياته. لذلك ، كانت أعماله جذابة للغاية للبعض ومكروهة من قبل الآخرين.

"السيد ومارغريتا" هي واحدة من أشهر روايات ميخائيل بولغاكوف. فهو يجمع بين التصوف والتاريخ والفكاهة الخفية والدين والفلسفة. أصبحت العديد من العبارات من الرواية شعارات حقيقية. من بين الأعمال الشهيرة الأخرى لبولغاكوف يمكن التعرف على رواية " الحرس الأبيض " ، ومسرحيات " أيام التوربينات " و " الجري " ، و "موليير" ، وقصص "قلب الكلب" ، و "البيض القاتل" . تم طباعة معظمها وعرضها على خشبة المسرح بعد وفاة الكاتب. أدى الوضع المالي الصعب بسبب عدم القدرة على نشر أعمالهم أو تقديمها إلى المسرح والهجمات النقدية المستمرة في الصحافة السوفيتية إلى وفاة ميخائيل بولغاكوف المبكرة. لكن كتب بولغاكوف لا تزال تشق طريقها إلى قرائها ، مترجمة إلى العديد من لغات العالم. استنادا إلى أعمال بولغاكوف

، يتم أيضا تصوير الأفلام والعروض في العديد من البلدان. يشارك فرع منفصل كامل من النقد الأدبي في الدراسة العلمية لعمل الكاتب - دراسات بولغاكوف ، التي كتب في إطارها العديد منها بالفعل.

الكلمات المفتاحية: ( بولغاكوف ، السيد ومارغريتا، الحرس الأبيض ،قلب الكلب، أيام التوربينات و الجري ، و موليير).

### **Life and some aspects of work of Michael Bulgakov.**

By Ayat Yousuf Salih Al Qaysi

ayat2\_yosif@yahoo.com

University of Baghdad College of Languages

#### **Abstract:**

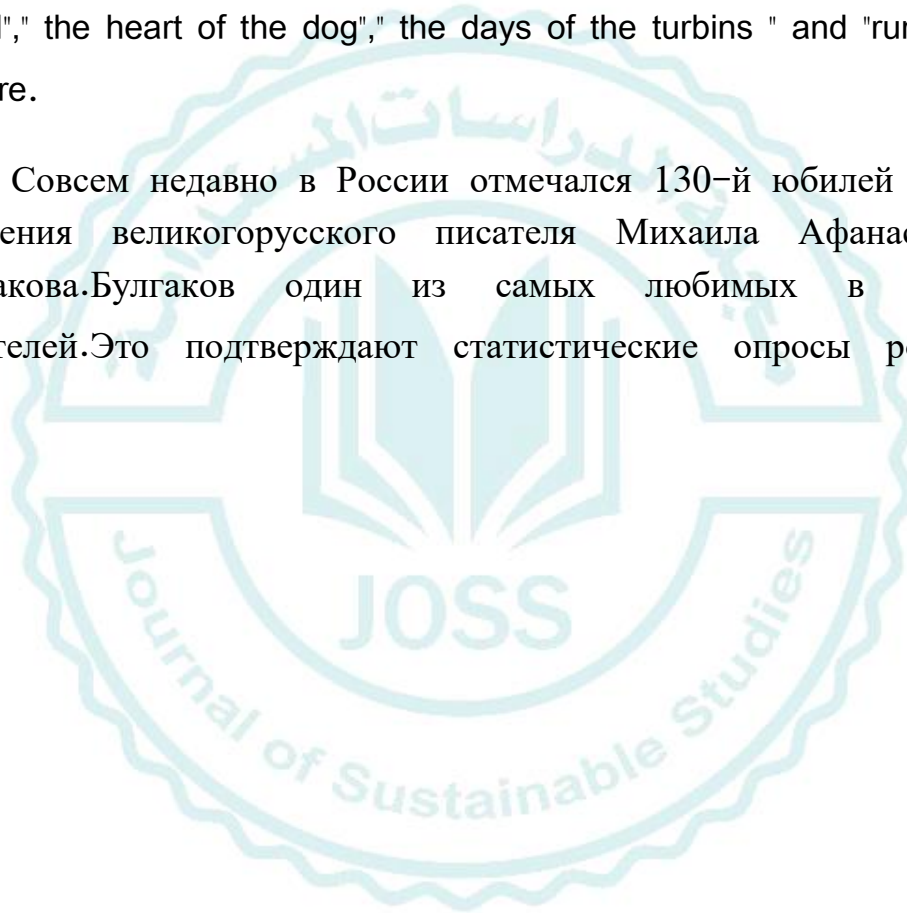
Michael Bulgakov – one of the writers most favourite and esteemed in Russia. In works of the writer have found reflection the diversified topics of the day of the Russian and Soviet validity. Bulgakov was not afraid to deride the ugly Soviet validity, at which steel to prosper ignorance and a barefaced careerism. Thus the writer and has not accepted for itself new authority, its sympathies have remained on a side of former Russia and those who for it struggled, it at all did not hide it, putting all soul in the plays, stories and stories. Therefore its works were so are attractive for one and hated for others.

« The master and Margarita » – one of Michael Bulgakov's the most known novels. In it the mysticism, history, thin humour, religion and philosophy meshes. Many phrases from the novel became rather winged. Among Bulgakov's other famous works it is possible to allocate the novel « White guards », plays « Days Турбиных », "Run", "Moliere", stories « the Dog heart », « Killer eggs ». The majority of them have been printed and staged theatres already after death of the writer. A heavy financial position because of impossibility to publish or finish to a stage the works and constant critical attacks in the Soviet press have led to premature

death of M. of Bulgakov. But Bulgakov's books all the same have made the way to the reader, translated on many languages of the world. On Bulgakov's works now also in many countries films are removed and put performances. The whole separate branch of literary criticism – булгаковедение within the limits of which many are written already is engaged in scientific studying of work of the writer.

Keywords; Bulgakov," the master and Margarita", "the White guard"," the heart of the dog"," the days of the turbins " and "running", " Moliere.

Совсем недавно в России отмечался 130-й юбилей со дня рождения великогорусского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова.Булгаков один из самых любимых в России писателей.Это подтверждают статистические опросы россиян.



Он пользуется огромной популярностью у русскоязычных читателей всех возрастов, но, особенно, среди молодежи, которую привлекает его легкий слог, юмор и мистика.

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 мая 1891 г. в Киеве в многодетной дворянской семье. Отец писателя – преподаватель Духовной академии, умер, когда Михаилу только исполнилось 16 лет. Тем не менее, родителям удалось привить всем своим семерым детям уважение к христианским ценностям. С отличием окончив в 1916 г. медицинский факультет Киевского университета Булгаков поступает на работу в военный госпиталь. Революцию 1917 года Булгаков встречает в должности земского врача сначала в Смоленской, а потом Вяземской губернии. В это время сформировалось его виденье простого русского народа. Это было мнение врача, лично увидевшего глубокое невежество и подозрительность крестьян ко всему новому и передовому. Это отразилось в начатой тогда Михаилом Булгаковым книге «Записки юного врача». Особо поразили писателя бои за власть в Москве в октябре 1917 года. «Я видел, как серые толпы с гиканьем и гнусной руганью бьют стекла в поездах, видел, как бьют людей. Видел разрушенные и обгоревшие дома в Москве... тупые и зверские лица...

Видел толпы, которые осаждали подъезды захваченных, запертых банков, голодные хвосты у лавок, затравленных и жалких офицеров, видел газетные листки, где пишут, в сущности, об одном: о крови, которая льется и на юге, и на западе, и на востоке, и о тюрьмах. Все воочию видел и понял окончательно, что произошло». (Семейный портрет. М, 2004)

Возвратившись в начале 1918 года свой родной Киев, Булгаков стал свидетелем постоянных смен власти, сопровождавшихся многочисленными расстрелами неугодных. С



этого момента Булгаков начинает заниматься литературной деятельностью, в частности он пишет «Наброски земского врача» (раннюю редакцию цикла «Записки юного врача»), рассказы – «Недуг» и «Первый цвет». После взятия Киева осенью 1919 года Вооруженными силами Юга России Булгаков вынужденно становится военным врачом в составе казачьего полка и принимает участие в походе на Кавказ, продолжая при этом писать. В первом своем напечатанном в ноябре 1919 года в газете фельетоне «Грядущие перспективы» будущий писатель пророчески предсказал, что еще очень долго Россия будет вынуждена платить за общенациональную вину, возлагая за это ответственность на русский народ, позволивший себя одурачить политикам – негодям и безумцам: Безумство двух последних лет толкнуло нас на страшный путь, и нам нет остановки, нет передышки. Мы начали пить чашу наказания и выпьем ее до конца...» (Грядущие перспективы., 1919)

Когда в феврале 1920 года Белая армия под напором Красной армии оставляла Северный Кавказ, Булгаков тяжело болел тифом. Очнулся он уже после прихода Советской власти. Чтоб иметь средства для жизни Булгаков начинает работать в отделе искусств Владикавказского ревкома, здесь он одновременно и пишет, и ставит на сцене местного театра свои пьесы "Самооборона", "Братья Турбины", "Парижские коммунары", "Сыновья муллы". При этом, по собственным словам писателя, его литературные опыты в написании пьес запоздали на 4 года: «Я запоздал на 4 года с тем, что я должен был давно начать делать — писать». (М.: Молодая гвардия, 2020) В сентябре 1921 года Булгаков перебирается в Москву, где продолжается его литературное сотрудничество уже со столичными газетами («Гудок», «Рабочий») и журналами («Медицинский работник», «Россия», «Возрождение», «Красный

журнал для всех»), где публикует серию сатирических повестей, рассказов и множество фельетонов.

В своих произведениях Булгаков затрагивает самые разнообразные злободневные темы советской действительности. Писатель пишет о плохой торговле в удаленной российской глубинке («Торговый дом на колесах», — «Гудок», 1924, 23 марта), низкокачественных сапогах, полученных через рабочий кредит («Сапоги-невидимки», — «Гудок», 1924, 15 июля), о грубости начальства («Чемпион мира. Фантазия в прозе», — «Гудок», 1925, 25 декабря), рукоприкладстве в решении служебных конфликтов («Кулак бухгалтера», — «Гудок», 1925, 9 августа), о вычетах из заработной платы, когда из положенных 25 р. 80 к. месячного жалования стрелочник станции Орехово получает на руки только три копейки («Три копейки», «Гудок», 1924, 3 сентября). Его герои самые обычные люди – машинистка, курьерша работник железной дороги, охранник. В фельетонах Булгаков иногда даже использует элементы мистики. Герой его фельетона «Приключения покойника» («Гудок», 1924, 27 июня) – умерший от чахотки рабочий, уже находясь в гробу, вспоминает, что ему был положен для поездки в Москву на рентген бесплатный билет, так и не полученный им при жизни. Покойник идет к своему бывшему начальнику за билетом и тот его сразу ему выписывает в лучшем вагоне.

За 1923–1925 годы Булгаков создает такие повести как «Записки на манжетах» (1923), «Багровый остров» (1924), «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925). Последние два произведения были написаны в жанре сатирической научно-фантастической повести – нового явления в литературе тех лет, где фантазия писателя сочеталась со строгим реализмом советской действительности сочетается с. Писатель поднимает проблемы «революции и культуры», «революции и интеллигенции»,

«личности и истории», необходимости «Большого эксперимента» в науке и социально-политических отношениях, а также назначении организаторов и исполнителей этого эксперимента. Так, в повести «Роковые яйца» противопоставляются два антипода — профессор Персигов и заведующий показательным совхозом «Красный луч» Александр Рокк, при реализации «Большого эксперимента» по ускорению размножения инебывалому увеличению роста живых организмов. Рокк показан невежественным музыкантом, который после 1917 года «бросился в открытое море войны и революции, сменив флейту на губительный маузер» (Сочинения: Роман, 1988), и при этом стремится лично проводить промышленные опыты с аппаратом ученого. Упрофессора это вызывает «иронию и презрение», но у Роккана руках «приказ, напечатанный на великолепной плотной бумаге» и категорическое подтверждение этого приказа по телефону из высоких инстанций». Поэтому ученый отступает, а Рокк, добившись своего, по глупости облучает вместо куриных яйца крупных земноводных. Вылупившиеся из яиц вместо кур-великанов гигантские рептилии быстро распространяются по России, и только внезапно разразившийся посреди лета мороз спасает Москву от полной катастрофы.

Тема «большого научного эксперимента» присутствует и в основе сюжета повести «Собачье сердце». Экспериментальное оживление гипофиза уголовника Клима Чугункина безобидному псу Шарикку превращает последнего в наглого и жестокого хама — облаченного властью представителя пролетариата Шарикова, с примитивным мышлением, не поддающимся ни воспитанию, ни обучению. Шариков находит полную поддержку у представителя советской власти — домкома Швондера. При этом сам же Швондер, создавая атмосферу враждебности и недоброжелательства по отношению к профессору Преображенскому, готов сразу же отступить по звонку свыше.



Такая сюжетная линия стала ответом Булгакова повседневной реальности тех дней, когда победившие люмпен-пролетарии уничтожали шаг за шагом элементарный уровень бытовой культуры, а граничащее с бандитизмом хамство и бескультурье под прикрытием демагогии о пролетарском социальном происхождении при поддержке новых властей возводились в доблесть. При этом прототипом для профессора Преображенского стал дядя писателя – известный московский профессор медицины Н.М. Покровский.

Ярко выражены элементы сатиры на советскую действительности в самом знаменитом романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман писался более 10 лет. К дате его завершения в 1940 году мир уже погружался в новую войну, и зло становилось обычной повседневной реальностью. Поэтому автор за те десять лет, которые он писал роман, изменил его концепцию от сатирического произведения в философскую сторону. Таким образом, линия сатиры стала только частью всей композиции произведения.

Сатира в романе «Мастер и Маргарита» проявляется везде, где оказывается один из главных его героев – посетивший Москву со своей свитой Воланд, прообразом для которого стал сам Сатана. Писатель высмеивает абсурдные черты московской жизни начала 1930-х годов, концентрируясь как на отдельных персонажах, так и на целых организациях – литературной ассоциации Массолит, театре Варьете, ресторане «Грибоедов» и др. Все они имели свои реальные прототипы в московской жизни. Так Массолит, цель которого помогать начинающим писателям, на самом деле «подрезает» талантливые произведения, не признает писателя без пропуска, а его сотрудники погрязли в гонке за дачами и путевками. Председатель правления Массолит литератор Михаил Берлиоз настолько рьяно выражает Воланду свое неверие в

Бога, что сам от этого своего неверия и погибает. Представление в варьете высмеивает пошлость и алчность москвичей, напоминая собой скорее греховное карнавальное шествие нечистой силы, чем представление в советском театре. Зрители расхватывают, падающие на них с потолка деньги, не задумываясь об их подлинности, когда же деньги, также как и красивые платья, исчезают, то их владельцы остаются, в прямом смысле, голыми. В «лучшем в Москве» ресторане Массолита посетителям предлагают осетрину «второй свежести».

«Вторая свежесть — вот что вздор! Свежесть бывает только одна — первая, она же последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!» (М.: Эксмо, 2021) Эта цитата стала фразеологизмом современного русского языка. По мнению писателя, такие бюрократические организации как Массолити ресторан должны все сгореть в огне очищения вместе с другими аналогичными советскими организациями, рождающими «индивидуумов» для нового общества. Символом единообразия мыслей и чувств таких новых «граждан» выступает пение хором сотрудников одного из учреждений. Если поодиночке зомбированные люди не слышны, то вместе они представляют уже единый хорошо слаженный организм, способный подавить любое инакомыслие. Подавление властью свободу личности для Булгакова всегда было неприемлемо, и он мастерски использует сатиру для выражения этой своей позиции.

Воланду как повелителю сил Тьмы Булгаков противопоставляет философа Иешуа Га-Ноцри, воплощение Света и Добра, прототипом которому может считаться Иисус Христос. Иешуа — это герой созданного Мастером романа о прокураторе Иудеи Понтии Пилате. Иешуа в своих проповедях призывает к нравственному совершенствованию и к возврату к истинной, не

испорченной страстями природе человека.Иудейские первосвященники подстроили арест Иешуа и передали его для суда римскому наместнику Пилату, который против своей воли, опасаясь доноса, осудил Иешуа на казнь.

Кульминацией в развитии всех сюжетных линий романа «Мастер и Маргарита» может считаться сцена бала у Сатаны. В ней показана граница двух миров – сверхъестественного и реального. Маргарита, возлюбленная арестованного писателя Мастера, готова ради спасения любимого даже продать свою душу дьяволу, и поэтому соглашается с предложением Воланда стать королевой бала и поделиться своей живой душой со всеми прибывшими на бал мертвецами-грешниками, чтобы подарить им тем самым новую жизнь. Маргарита же под воздействием простого человеческого сострадания отдает свое предпочтение только грешнице Фриде. Для всех остальных гостей неудавшаяся возможность воскресения оборачивается вакханалией, на фоне которой с завершающим бал аккордом возникает Воланд и всё расставляет по своим местам. По словам Воланда, зло-неотъемлемая часть всеобщего мироздания. Как он сказал: «Что бы делало твое добро, если бы не было зла?» Возможно, Булгаков, через слова Воланда, что «каждое ведомство должно заниматься своими делами» (М.: Эксмо, 2021), хотел высказать свою мысль, что сферы влияния в мире чётко разделены между Светом и Тьмой, которые равноправны, и ни одна сторона не имеет права вмешиваться в дела другой. Поэтому Воланд может простить детоубийцу Фриду, только если об этом его попросит Маргарита, а Иешуане может сам взять к себе Мастера и просит Воланда дать Мастеру покой.

Среди других известнейших произведений Булгакова можно выделить роман «Белая гвардия» и поставленную по нему пьесу «Дни Турбиных». В этих произведениях писатель описал увиденный им собственными глазами процесс разрушения мира русской

интеллигенции после революции 1917 года. Мнение Булгакова на все связанные с революцией и последовавшей за ней гражданской войной события всегда оставалось негативным. Он даже не пытается скрыть это, когда оказывается на допросе в политической полиции (ОГПУ) в 1926 году: «В своих произведениях я проявлял критическое и неприязненное отношение к Советской России...Мои симпатии были всецело на стороне белых, на отступление которых я смотрел с ужасом и недоумением.» (М.: Молодая гвардия, 2020)

Взаимоотношения Булгакова с советской властью до самой его смерти так и остались натянутыми. Еще в 1926 году после обыска у писателя была изъята рукопись повести «Собачье сердце», в 1929 году были запрещены к постановке его пьесы «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров», а в 1932 году – снята с репертуара МХАТа пьеса «Дни Турбиных». Изданная в СССР в 1930 году «Литературная энциклопедия» в статье о Михаиле Булгакове оценивала его как писателя, который «вошел в литературу с сознанием гибели своего класса и необходимости приспособления к новой жизни. Принял победу народа не с радостью, а с великой болью покорности ...не сумел ни оценить гибели старого, ни понять строительства нового. Его частые идейные переоценки не стали поэтому источником большого художественного творчества».

Тяжелое материальное положение вынуждает Булгакова написать в марте 1930 года письмо Правительству СССР с просьбой определить его судьбу — либо дать возможность эмигрировать, либо предоставить работу во МХАТе. Ответом писателю стал звонок самого И. Сталина, порекомендовавшего ему обратиться во МХАТ с просьбой о принятии на работу. Позднее также лично И. Сталин разрешил сохранить в репертуаре МХАТа пьесу «Дни Турбиных», которую с удовольствием



многократно сам и смотрел, но при этом считая, что это «антисоветская штука, и Булгаков не наш». (Юмашева О., 1991 )

Заступничество Сталина защищает Булгакова от возможного ареста, но опубликовать свои произведения в СССР писатель уже не может.

Подготовленная Булгаковым к постановке пьеса «Бег» так и не получила разрешение цензуры. Сам Сталин увидел в ней «попытку оправдать белое движение» (Сталин И. В. Сочинения., 1929 ). Пьеса была посвящена конечному этапу Гражданской войны в России, когда вытесненные в Крым остатки белой армии, не смотря на отчаянное сопротивление частям красной армии, в конце концов, были вынуждены эвакуироваться. Вместе с военными Россию покинули и десятки тысяч гражданских беженцев. В героях пьесы угадываются реальные исторические прототипы. Так, за генералом Хлудовым стоит руководитель обороны Крыма белый генерал Слащев. В ноябре 1921 года получив амнистию от советских властей Слащёв вернулся из Константинополя в Советскую Россию, откуда обратился к солдатам и офицерам Русской Армии с призывом возвращаться на Родину. В 1924 году Слащев издал в Советской России свою книгу «Крым в 1920 г. Отрывки из воспоминаний», которую Булгаков и использовал для написания пьесы. Другим важнейшим источником информации для писателя стали личные воспоминания об эмиграции его второй жены Любови Белозерской, которая также бежала в 1920 году в Константинополь, а потом жила в Марселе, Париже и Берлине. Сама Белозерская является одним из реальных прототипов для другой героини пьесы – Серафимы Корзухиной – обычной российской барышни, волею судьбы втянутую в гуцу событий Гражданской войны.

Цензура также запретила и специально созданную Булгаковым в 1929 году для МХАТа пьесу «Кабала святош». В ней была

показана трагедия творчества французского комедиографа XVII века Мольера в условия жестокой тирании Короля–Солнца Людовика XIV. Сам Булгаков очень любил Мольера «не только за темы его пьес (которые он берет для своих пьес), за характеры его героев, но и за удивительно сильную драматургическую технику. Каждое появление действующего лица у Мольера необходимо, обоснованно, интрига закручена так, что звена вынуть нельзя». (М., 1990 ) Кроме того, как и Мольер, Булгаков в своем творчестве также постоянно сталкивался с бездушьем властей, в связи с чем пьеса приобрела особый автобиографический оттенок. В дальнейшем, при содействии Максима Горького, изменения названия пьесы на «Мольер» и переделки части ее текста так, чтоб убрать из него любой намек на современность ограничение было снято. Но уже через 7 спектаклей после успешной премьеры в начале 1936 года пьеса опять была запрещена. Неудачной оказалась и попытка писателя подготовить роман–биографию Мольера для книжной серии «Жизнь замечательных людей». В редакторской рецензии в ответ на сданную в издательство в 1933 году рукопись Булгакову предлагалось переделать работу на основе марксистских позиций, чтоб можно было понять «интересы какого класса обслуживал театр Мольера» и так, чтобы в работе не проступала «наша советская действительность».

Невозможность публикации своих произведений и постоянные критические нападки в советской прессе отрицательно повлияли на здоровье М. Булгакова. Он тяжело болеет, теряет зрение, утрачивает речь. В 1940 году на 49 году жизни писателя не стало.

Но произведения М. Булгакова все–таки доходят до читателей. Уже в 1955 году в СССР была напечатана массовым тиражом пьеса Булгакова «Дни Турбиных». В марте 1957 года в Сталинградском театре состоялась премьера пьесы «Бег». В 1962

году в серии ЖЗЛ издается книга Булгакова «Жизнь господина де Мольера». В 1973 году в московском издательстве «Художественная литература» был опубликован полный вариант романа «Мастер и Маргарита», а в 1987 году была наконец-то напечатана и повесть «Собачье сердце».

Сейчас книги Булгакова входят в обязательную школьную программу по литературе для российских школьников, по ним снимаются фильмы и ставят спектакли. Огромный интерес вызывают у посетителей организованные в Москве по адресу «нехорошей квартиры» из романа «Мастер и Маргарита» музей-квартира Булгакова и культурный центр «Булгаковский дом», научным изучением творчества писателя занимается отдельная отрасль литературоведения – булгаковедение, в рамках которой написаны уже многие десятки книг.

#### Список литературы.

- Булгаков М.А. Белая гвардия. Москва: Вече, 2007
- Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера. Москва: Молодая гвардия, 1991
- Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. М.: Эксмо, 2021
- Булгаков М. Сочинения: Роман. Повести. Рассказы. – Минск. Университетское, 1988
- Булгакова Е.С. Дневник Елены Булгаковой. Москва Издательство «Книжная палата» 1990
- Варламов А.Н. Михаил Булгаков. Москва: Молодая гвардия, 2020.
- Земская Е.А. Михаил Булгаков и его родные. Семейный портрет. Москва: Яз.слав. культуры, 2004.
- Литературная энциклопедия Т 1. Москва: Коммунистическая академия, 1930 (<http://niv.ru/doc/dictionary/literary-encyclopedia/fc/slovar-193-10.htm#zag-904>)

Сталин И. В. Сочинения. Т. 11. — М.: ОГИЗ; Государственное издательство политической литературы, 1949.

Юмашева О., Лепихов И. И.В. Сталин: Краткий курс истории советского театра // «Искусство кино» № 5, 1991

