وحدات تعليمية مقترحة لتعليم فن الخطابة لطلبة المرحلة المتوسطة

الباحثة : ام البنين عقيل هادي امين المعموري
أ.د ضياء عويد حربي العرنوسي
جامعة بابل / كلية التربية الاساسية
Baneenalmamouri1995@gmail.com

الملخص:

يهدف البحث الحالي إلى إقتراح وحدات تعليمية لتعليم فن الخطابة لطلبة المرحلة المتوسطة . وقد اتبع الباحثان المنهج الوصفي في اجراءات البحث كونه المنهج الملائم .

وقد تم بناء المحتوى التعليمي لمادة الخطابة وكمال مبين:

١- الصف الاول المتوسط

وقد كانت عدد الموضوعات لهذا الصف هي (٤) موضوعات وهي:

الموضوع الأول : تعريف فن الخطابة , وخصائص الخطابة , ونشأة الخطابة وتطورها عند اليونان والرومان وفي العصر الجاهلي

الموضوع الثاني : نشأة الخطابة وتطورها في العصر الإسلامي والأموي , والعصر العباسي , والعصر الحديث .

الموضوع الثالث : أركان الخطابة (المقدمة , العرض , الخاتمة) , عناصر الخطابة (الخَطيب , الخِطاب , المُخاطب)

الموضوع الرابع : فوائد الخطابة , صفات الخطبة الناجحة

٢- الصف الثاني المتوسط

وقد كانت عدد الموضوعات لهذا الصف هي (٣) موضوعات وهي :

الموضوع الأول : الخطيب (صفاته , مواصفات الخطيب المتميز, الأخطاء التي يقع فيها الخطيب)

الموضوع الثاني : المخاطب (الحاكم , النظارة , الجمهور), أنواع الجمهور : الجمهور بالنظر إلى الخطاب , الجمهور (العامي , المتعلم , العالم) , الجمهور بالنظر إلى الخطيب , الجمهور بالنظر إلى الإلقاء .

الموضوع الثالث : كيفية التحضير للخطبة , مراحل اعداد الخطبة , الخطبة الإرتجالية

٣- الصف الثالث المتوسط.

وقد كانت عدد الموضوعات لهذا الصف هي (٢) موضوع وهي :

الموضوع الأول : أنواع الخطابة

الموضوع الثاني : فن الإلقاء وشروطه

وقد تضمنت الموضوعات المذكورة اعلاه عناوين ومحتوى فرعي يتضمن تفاصيل كل مفردة منها.

وقد خرج الباحثان باستنتاجات وتوصيات ومقترحات لبحوث مكملة للبحث الحالي.

الكلمات المفتاحية: (الوحدات التعليمية ، اللغة العربية , فن الخطابة ، طرائق تدريس اللغة العربية).

Suggested educational units for teaching the art of public speaking for middle school students

Aumal_baneen Aqeel Hadi Amin Al_mamouri
Professor Dr. Dihya Uweed Harbi Al Arnoosy
University of Babylon, College of Basic Education, Hillah, Iraq

Abstract :

This study was conducted in Iraq / Babil Governorate, and aimed to design educational units within the Arabic language to teach the art of public speaking for the intermediate stage according to the principles of constructivist learning. The researchers followed the descriptive approach in the research procedures as it is the appropriate method.

The educational content of public speaking has been built and perfected:

1 _ middle first grade

The number of topics for this class was (٤) topics, namely:

The first topic: Defining the art of rhetoric, the characteristics of rhetoric, the emergence and development of rhetoric among the Greeks, Romans and in the pre-Islamic era

The second topic: the emergence and development of rhetoric in the Islamic and Umayyad era, the Abbasid era, and the modern era.
The third topic: The pillars of rhetoric (the introduction, the presentation, the conclusion), the elements of rhetoric (the orator, the addressee, the addressee)
The fourth topic: the benefits of public speaking, the qualities of a successful speech
2 _middle school
The number of topics for this class was (٣) topics
The first topic: The preacher (his attributes, the characteristics of the distinguished preacher, the mistakes that the preacher makes)
The second topic: the addressee (the ruler, the audience, the audience), the types of audience: the audience by looking at the speech, the audience (the commoner, the educated, the scholar), the audience by looking at the preacher, the audience by looking at the speech.
The third topic: How to prepare for the sermon, the stages of preparing the sermon, the improvised sermon
3_ The third intermediate class.
The number of subjects for this class was (٢) subjects
The first topic: types of rhetoric
The second topic: The art of recitation and its conditions
The above-mentioned topics included titles and sub-content that includes details of each item.
The researchers came out with conclusions, recommendations and suggestions for complementary research to the current research.
Key words :(Instructional units , Arabic language , oratory arts , methods of teaching Arabic language).

الفصل الأول : التعريف بالبحث

أولًا / مشكلة البحث

تتحدد مشكلة البحث الحالي من وجهة نظر الباحثة ببعد أو نفور الطلبة من الخطابة بشكل عام , وهذا يتمثل بجهلهم لهذا الفن ولأهميته وتأثيره على حياتهم , ويعود هذا إلى الأحداث التي مرَّ بها البلد من حروب ونزاعات

, وكذلك التطور التكنولوجي خلال السنوات الماضية والذي أثَّر بشكل مباشر على الفكر الأسري فأصبح جُلَّ إهتمام الوالدين توفير الظروف الملائمة لأبنائهم بما يواكب هذا التطور ومجاراتهم للواقع , أو عدم إهتمامهم بتطوير أفكارهم , مما أنتج عنهم أفراد خاملين أو غير منتجين , وكذلك عدم تشجيعهم لأبنائهم لحضور المجالس الخطابية أو الندوات الثقافية بمختلف المناسبات .

وقد يعود السبب إلى الخطيب نفسه أو المُلقي , فبعضهم قد يعتمد على أفكار أو معتقدات قديمة أو قد يستند على فكرة غيره , والتي بدورها قد تكون غير ملائمة لمجتمعهم فيتحدث الخطيب بإتجاه وتفكير المستمعين يكون بإتجاه آخر , أو تكراره للمواضيع والعبارات في أكثر من مناسبة , مما قد يولد الملل والضجر وعدم الإنجذاب اليها من قبلهم كونها لا تتجاوز عن موضوعات متشابهة لا تمثل ما يتطلبه واقع المجتمع , وكذلك عدم تضمنها حلولًا للمشكلات التي يعاني منها , وايضًا سوء الإلقاء بإعتماد الخطيب الإسلوب الرتيب وعدم تنويعه في طبقات صوتهِ .

ويمكن عَدّ إفتقار المناهج الدراسية لهذا الفن وعدم إعطائه المساحة الكافية فيها سببًا في جهلهم له , وجُلّ هذه الأمور وغيرها جعلت الفئات العمرية المختلفة بمنأى عن هذا الفن ولما له من دور فعّال في حياتهم بشكل عام , ولأجل ذلك ستقوم الباحثة بتصميم وحدات تعليمية لتدريس فن الخطابة للمرحلة المتوسطة على وفق مبادئ التعلم البنائي , للمساهمة في حل المشكلة.

ومن خلال إطلّاع الباحثة وبحثها المستمر عن مشكلة الدراسة الحالية وإطلّاعها على الأدبيات والمصادر والأسئلة المستمرة للاساتذة المتخصصين في مجال اللغة العربية أو الخطابة فضلًا عن سؤال بعض رجال الدين والفقهاء والخطباء , وجدت الباحثة ما يأتي :

١. هناك ضعف واضح لدى الطلبة في استعمال الفنون المختلفة للخطابة.
٢. الكثير من الطلبة لا يجيدون استعمال الخطابة بألوانها المختلفة .
٣. ضعف الطلبة في معرفتهم بالخطابة وفنونها وذلك بسبب عدم وجود مواد دراسية أو مفردات تعليمية تبين لهم فهم المادة أو تعلمها .
٤. ضعف العلاقة بين الطلبة والمجتمع المحلي إذ أنَّ الكثير من الطلبة لا يتابعون خطباء الجوامع أو الخطب المقروءة أو المسموعة .
٥. لا يعرفون الطلبة أهمية الخطبة في حياتهم اليومية بسبب ابتعادهم عن مصادرها أو دراستها .

ثانيًا / أهمية البحث :

التربية عملية يحتاج إليها الفرد كما يحتاج إليها المجتمع لأنها أساس البناء المجتمعات وتكوينها وبدونها تفقد هذه المجتمعات قدرتها على البقاء والاستقرار وتتحول حياتها إلى فوضى , كما انها كانت سببًا رئيسيًا في تنمية الشعوب وتقدمها سياسيًا واقتصاديًا وعسكريًا . (ربيع , ٢٠٠٨ : ٢١) فهي عملية تهدف إلى ايصال الفرد درجة إلى الكمال الذي يراد منه الوصول له وتتضمن هذه العملية من التكيّف هذه تعني السير على وفق أخلاقيات المجتمع المرغوب فيها وقيمه الفاضلة وتقاليده وتمكينه من مواكبة التطورات التي تحصل في الحياة وتلبية متطلباتها . (عطية , ٢٠٠٩ : ٢٩)

إنَّ اللغة هي الخصيصة الإلهية التي ميز بها الله سبحانه وتعالى الإنسان من غيره من الكائنات , فلولاها لما ارتقت الأمم وتطورت , وما وصل إلينا من إرث الماضي لنربطه بالحاضر ونستفيد منه في المستقبل , فاللغة أكسبت الإنسانية خبرات الماضي وصقلتها بتكنولوجيا الحاضر وحداثته ,

فكانت هي أساس الانسجام الاجتماعي والعلمي والبيئي بين المجتمعات والشعوب قديمًا وحاضرًا . (زاير , وسماء , ٢٠١٥ : ٢٠)

وتعد اللغة وسيلة العقل الإنساني في التفكير , بها يؤدي العقل وظائفه من إدراك وتخيُّل , وتحديد العلاقات بين الأشياء , فإنّ الإنسان عندما يفكر يتكلم من دون صوت , فالعلاقة بين التفكير واللغة قائمة قوية , فالإنسان لا يفكر إلا بلغة , وأن الأفكار تبقى عائمة في الذهن ما لم تنظم في ألفاظ تحيطها وتحتويها , وتعبر عنها . (الهاشمي , ومحسن , ٢٠٠٩ : ١٠٣)

وقد سُميت اللغة العربية بلغة الضاد , ولغة الإعجاز , واللغة الفصحى , واللغة الخالدة , وهذه الكلمات التي يعبّر بها العرب ونسبت هذه اللغة إليهم , لأنها لغتهم التي فتقت عليها أسماعهم وقد وصلت إلينا بالنقل وحفظها لنا القرآن الكريم , قال تعالى : ((إِنَّا نَحْنُ نَزَّلنا الذِكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)) (الحجر , الآية ٩) (العرنوسي , ومريم , ٢٠٢٠ : ١٧)

وتبرز أهمية الأدب بين فروع اللغة العربية الأخرى من أنه يوسع نظرة الناشئة للحياة , فيفهمون أنفسهم ومحيطهم وعالمهم والعصر الذي يعيشون فيه والتراث الذي خلفه لهم الآباء والأجداد , فاحتكاك الطلبة بالادب والتفاعل معه يصقل أذواقهم و يسمو بمشاعرهم وينمو لديهم الإحساس بالجمال . (الدليمي , وسعاد , ٢٠٠٩ : ١٠٤)

وتعد الخطابة رسالة نبيلة , ومهمة عظمى وخاصة في البيئات التي تهتز للقول , وتطرب للبيان وتستجيب للمنطق , وتتأثر بسحر البلاغة , وتقدرها حق قدرها , وقد دأب أرباب الفصاحة واللسن , والبيان والبلاغة , على أنهم يستخدمون الخطابة من جلائل الأحداث وعظائم الأمور , ونبيل

الأغراض , والتأثير بها وان كان مطلوبًا .(ابو الخشب , ١٩٨٤ : ١٦٧-١٧٧)

تعد النظرية البنائية من أهم النظريات التي أحدثت ثورة عميقة في الأدبيات التربوية الحديثة خصوصًا مع جان بياجيه , الذي حاول انطلاقًا من دراساته المتميزة في علم النفس الطفل النمائي أن يمدنا بعدة مبادئ ومفاهيم معرفية علمية وحديثة طورت الممارسات التربوية , وتعد من أحدث نظريات التعلم التي ينادي بها عدد من المنظرين التربويين , على الرغم من جذورها الممتدة حتى أوائل القرن العشرين , ومع ذلك فما زالت تطبيقاتها التربوية محدودة جدًا في العالم , حيث لم تتجاوز في كثير من الأحيان أطرها النظرية . (الخزرجي , ٢٠١١ : ٩٣) فالبنائية نظرة إلى المعرفة على أنها لا يمكن أن توجد خارج الفرد , فهي متسلسلة موجودة في ذات المتعلم إلا إنها تبنى على واقع وتحدث نتيجة البناء العقلي الإيجابي , وأن الإدراك ينتج من طريق التفاعل بين المعرفة المسبقة المتراكمة والمعرفة الجديدة ويحدث لها ثبات من طريق التكرار والممارسة , كما تفترض حدوث توازن وعلاقات بين الأفكار بدلًا من تكوين أفكار جديدة , أي أنَّ نمو المفاهيم أفضل من تكوين المفهوم , لأنها تأتي تدريجية ومناسبة للنمو العقلي الموجود عند الفرد . (زاير , سماء , ٢٠١٥ : ٣٠٦)

ثالثًا / <u>هدف البحث :</u>

يهدف البحث الحالي ((**وحدات تعليمية مقترحة لتعليم فن الخطابة لطلبة المرحلة المتوسطة**)).

رابعًا / <u>حدود البحث :</u>

يتحدد البحث بالحدود الآتية :

١) **الحَدُّ الزماني** : العام الدراسي (٢٠٢٠_ ٢٠٢١)
٢) **الحَدُّ المكاني** : المدارس المتوسطة والثانوية في مديرية تربية محافظة بابل .
٣) **الحَدُّ المعرفي** : مفردات مقترحة من الباحثة لتعليم فن الخطابة .
٤) **الحَدُّ البشري** : طلبة المرحلة المتوسطة .

خامسًا / <u>تحديد المصطلحات</u> :

١) **الوحدات التعليمية** : وهي جزء من المادة التعليمية , وهي المحتوى التعليمي الذي نرغب في تقديمها للطلاب بغرض تحقيق أهداف تعليمية معرفية أو مهارية أو وجدانية ، وهي المضمون الذي يتعلمه التلميذ . (الواحدة ، ٢٠٠٩ : ٢٧)

تعريف الوحدات التعليمية إجرائيًا : هي الدروس التعليمية المقترحة لتعليم فن الخطابة لطلبة المرحلة المتوسطة .

٢) **فن الخطابة** : هو ممارسة العمل الخطابي وتطبيق الأصول الخطابيّة النظرية في الخارج , وأداؤها بصورة صحيحة . (المقدسي , ٢٠٠٦ : ١٥)

تعريف فن الخطابة إجرائيًا : هو فن من فنون اللغة العربية يتكون من ثلاثة عناصر الخطيب والمخاطب ومادة الخطاب ويقوم على التوجيه والنصح والإرشاد والإقناع باستعمال اساليب الخطاب المختلفة .

الفصل الثاني : اطار نظري ودراسات سابقة

أ- الإطار النظري :

١- مفهوم الخطابة

الخطابة هي فن مخاطبة الجماهير بطريقة إلقائية تشمل على الإقناع والاستمالة , وهي وان كانت استعدادًا فطريًا , إلا إنها فن يمكن تعلمه بالممارسة .(عمارة , ١٩٩٦ :٦-٧) ولها أثر عظيم في حياة الأمم والجماعات والأفراد فهي جديرة بأن تدرس وجديرة بأن توضع لها أصول , إن فن الخطابة يحاول تحليل الخطب , واستنباط الأصول العامة للخطابة الناجحة , ويرسم السبل التي يسلكها الخطيب ليستميل الجمهور ويقنعه , وبهذا تقوى الخطابة , ويتزود الخطباء بتجارب سابقيهم وتتضح مواهبهم . (الحوفي,١٩٨٤:٧) , تزداد أهميتها بإزدياد وعي الأمة , واستنارة الخطباء وتمثلهم لما يقولون , والتزامهم بما يأمرون به , وتكثر إذا كثرت الحاجة إليها كأن تنشر المدارس الدينية والجمعيات الخيرية . (الساعدي , ١٩٩٩: ٩٢)

ولا تختص الخطابة بجانب معين تنحصر به , أو موضوع محدد تقتصر عليه , وإنما تتطرق لكل الموضوعات , وتتناول كل شيء , وليس لها موضوع خاص تبحث عنه بمعزل عن غيره , فإنها تتناول كل العلوم والفنون , ولاشي _حقيرًا كان أو جليلًا , معقولًا أو محسوسًا _ لايدخل تحت حكمها , ويخضع لسلطانها , ويلزم أن يكون الخطيب ملمًا بكل العلوم والفنون ما إستطاع , وأن يسعى دائبًا إلى أن يزداد كل يوم علمًا . (محفوظ , ١٩٨٤ : ١٣)

٢- أهداف تدريس الخطابة :

١. تشجيع الطلاب على الجرأة والشجاعة في مخاطبة المستمعين .

٢. صقل مهارات الطلبة وتنمية قدراتهم العلمية والتطبيقية.

٣. تعويد الطلبة على النطق السليم للغة العربية الفصحى .

٤. التعاون مع جماعات الأنشطة التربوية الأخرى في أداء دورها .

٥. إبراز المواهب الطلابية العلمية والأدبية والقيادية .

(Syuhud , 2013 : 6)

٣- سمات الاسلوب الخطابي :

١- قوة عقيدة الخطيب

٢- وايمانه بما يقول , وانفعاله به , لأن الكلمة اذا خرجت من قلب المتكلم قرَّت في قلوب السامعين , وعدّوا الصدق في التعبير من أسرار البلاغة ومقوماتها .

٣- قوّة عبارته التي تعتمد على الجزالة وعلى السجع والازدواج المؤثرين غير المتكلفين مما يعطي الخطابة قوّة وتجاوبًا موسيقيًا , ويجب ابتعاد العبارة عن الغرابة والغموض والتعقيد , حتى تكون مفهومة لدى السامعين , وأن تبتعد عن الرتابة ولا تخلو من التنوع الذي يخلقه الإستفهام والتفجع والأمر والنهي وغيرهم .

٤- سعة الإطلاع : الخطابة فن يحتاج إلى ثقافة واسعة وإحاطة عريضة في العلوم والمعارف , وفي مجريات الأحداث قديمها وحديثها , وعليه أن يكون ملمًا بأطراف القضية التي يتحدث عنها عارفًا بأبعادها وجزيئاتها متوقيًا الأخطاء والهفوات .

٥- سرعة بديهته : كثيرًا ما يتعرض الخطيب لإعتراضات أو مقاطعات من قبل المستمعين , وغالبًا ما يكون المعترضون من المعارضين أو المنتمين إلى إتجاهات مغايرة أو معادية لإتجاهات الخطيب , وتعد

هذه المواقف من قبيل الإختبارات التي يتعرض لها الخطباء , فثمة خطباء وفّقوا في الرد على المعترضين بعد أن اسعفتهم بديهتهم في الإتيان بجمل قصيرة موفقة أفحموا بها أعدائهم , وأقنعوا سامعيهم , وصارت كلماتهم من النوادر واللفتات الجميلة التي تناقلتها الكتب وغدت ترصدها عيون الدارسين .

٦- ثمة سمات أخرى يجب أن يتحلى بها الخطيب منها : جهارة الصوت وحسن الإلقاء ولياقة المنظر واتزان الحركات , والخبرة بنفسيات السامعين والقدرة على الاندماج بهم , وعلى معالجة ما يطرأ عليهم من فتور وغضب وغيرهما , وحسن التصرف بإسلوبه ولهجته الخطابية بما يتناسب وقدرات السامعين ومستوياتهم العلمية , ومنها الفصاحة والبعد عن عيوب النطق كـ (اللثغ , الحصر , الرتج , الإستعانة) .

٧- من الأمور التي يجوز أن تستخدم في الخطب : القصص والوصف والشعر لأنها تزيد البرهان وتدعم الرأي .

٨- القيم الانسانية والإثارة العاطفية : من الأمور التي تعطي الخطبة الجودة مشاركتها للشعر في وظيفة الإثارة العاطفية , وفي إتخاذ لغته واسلوبه ومراعاة موسيقاه وتصويره البياني , وكذلك اهتمامها بالقيم الإنسانية (الساعدي , ١٩٩٥ : ٨٨-٩١).

ب- دراسات سابقة :

دراسة الواحدة ٢٠٠٩

هدفت الدراسة إلى تصميم وحدة دراسية لمهارة القراءة في ضوء المنهج الدراسي على مستوى الوحدة التعليمية , ولجمع البيانات عن خصائص الطلاب واحتياجاتهم نحو اللغة العربية , خاصة لمهارة القراءة , استخدمت الباحثة الاستبيان , واستخدمت الاستبيان أيضًا للحصول على تقدير المعلم وتعليق الخبير نحو المادة المصممة , واستخدمت الملاحظة لجمع البيانات تعليم اللغة العربية في المدرسة والاختبار مستخدم لقياس كفاءة الطلاب قبل تجربة المواد وبعدها , ولتحليل البينات استخدمت التحليل الإحصائي الوصفي بالمعدلة المئوية , وتوصلت الباحثة إلى عدة نتائج منها : إن تصميم الوحدة الدراسية لمهارة القراءة في ضوء المنهج الدراسي واستخدامها فعّال في تنمية كفاءة الطلاب في القراءة العربية الصحيحة , وتصميم الوحدة الدراسية لمهارة القراءة في ضوء المنهج الدراسي واستخدامها فعّال في تنمية طلاقة الطلاب في القراءة العربية , وكذلك تصميم الوحدة الدراسية لمهارة القراءة في ضوء المنهج الدراسي واستخدامها فعّال في تنمية كفاءة الطلاب في إيجاد المعلومات الملفوظة و غير الملفوظة .

الفصل الثالث : منهج البحث واجراءاته

يتضمن هذا الفصل وصفًا دقيقًا للإجراءات المُتَّبعة في البحث والمُتّمثلة بمنهج البحث واجراءاته ومجتمع البحث واختيار العينة , ومراحل

انجاز البحث , والوسائل والمعالجات الإحصائية الملائمة التي ستعرضها الباحثة على النحو الآتي :

أولًا / منهج البحث :

اتّبعت الباحثة المنهج الوصفي في إجراءات بحثها لأنه يلائم طبيعة هذا البحث , اذ انه يهدف إلى دراسة الواقع أو الظاهرة موضوع البحث , أو الدراسة كما هي في واقعها , ويهتم البحث فيها على وصفها وصفًا دقيقًا من أجل الوصول إلى استنتاجات تسهم في التطوير والتغيير , ويعبر عنها بالأسلوب الكمي أو بالأسلوب النوعي . (العمراني , ٢٠١٣ : ١٢٩)

فالمنهج الوصفي : هو أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم , لوصف ظاهرة أو مشكلة محددة وتصويرها كميًا عن طريق جمع بيانات ومعلومات مقننة عن الظاهرة أو المشكلة وتصنيفها وتحليلها واخضاعها للدراسة الدقيقة . (حمزة , وآخران , ٢٠١٦: ٤٢) ويقوم على وصف خصائص ظاهرة معينة وجمع معلومات عنها , وهذا يتطلب عدم التحيز , ودراسة الحالة , والمسح الشامل لما يتعلق بهذه المشكلة أو الظاهرة . (بن عبد القادر , ٢٠١١ : ٥٨)

ثانيًا / <u>مجتمع وعينة الدراسة :</u>

يقصد بالمجتمع هو جميع الأفراد أو الأشياء أو الأشخاص الذين يشكلون موضوع مشكلة البحث , وهو جميع العناصر ذات العلاقة بمشكلة الدراسة التي يسعى الباحث إلى أن يعمم عليها نتائج الدراسة . (حمزة , وآخران , ٢٠١٦ : ١٠٣) إما العينة هي المجموعة التي تجمع البيانات عنها

في الدراسة , وقد تكون مجموعة من الأفراد أو الكتب أو المدارس أو المساكن نقوم من خلال جمع البيانات منهم الوصول إلى نتائج أو تعميمات تتعلق بالمجموعة الأكبر المجتمع الذي ينتمون إليه , وتعتمد هذه التعميمات والاستنتاجات على مدى تمثل العينة لذلك المجتمع , أو مدى تشابه العينة مع مجتمع الدراسة . (المنيزل , وعايش , د . ت :١٨)

ويتمثل مجتمع البحث الحالي بمنهج مادة اللغة العربية للمرحلة المتوسطة , إما العينة فتتمثل بمادة الخطابة التي تقترحها الباحثة كمنهج ضمن مادة الأدب والنصوص من كتاب اللغة العربية للصف الأول والثاني والثالث متوسط .

ثالثًا / أداة الدراسة :

لمّا كان البحث الحالي يهدف إلى وحدات تعليمية مقترحة ضمن مادة اللغة العربية لتدريس فنون الخطابة على وفق مبادئ التعلم البنائي وهذا تطلب اعداد استبانة لتحديد الموضوعات , واستبانة لتحديد الأهداف العامة والأهداف السلوكية , فالإستبانة هي أداة مسحية تتضمن عددًا من الفقرات أو الأسئلة المفتوحة أو المغلقة يطلب من المبحوث الإجابة عنها , ومحتوى الأستبانة يتحدد في ضوء الدراسة وأهدافها . (عطية , ٢٠٠٩ : ٢١٢)

رابعًا / صدق الأداة :

يُعنى بالصدق صلاحية الأداة لقياس ما وضعت من أجل قياسه وصدقها في قياس السمة أو السمات التي يريد الباحث قياسها . (عطية , ٢٠٠٩ , ١٠٨)

وقد استعملت الباحثة نوعين من الصدق هما الصدق الظاهري وصدق البناء وكانت نتائج الصدق جيدة ومقبولة.

خامسًا / ثبات أداة البحث:

تحققت الباحثة من ثبات اداة البحث بطريقة اعادة الاختبار وباستعمال معامل ارتباط بيرسون اذ كانت قيمة الارتباط تساوي(٠.٨٥) وهو ارتباط جيد وبذلك تحققت الباحثة من ثبات الاداة.

سادسًا / الوسائل الإحصائية :

استعملت الباحثة الحزمة الاحصائية SPSS في اجراءات البحث الحالي والوصول الى نتائج البحث ومنها ما ياتي:

١) الوسط الحسابي
٢) النسبة المئوية
٣) مربع كاي

الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضا للنتائج التي توصلت اليها الباحثة وانت بالشكل الاتي:

١) الصف الاول المتوسط

وقد كانت عدد الموضوعات لهذا الصف هي (٤) موضوعات وهي:

الموضوع الأول : تعريف فن الخطابة , وخصائص الخطابة , ونشأة الخطابة وتطورها عند اليونان والرومان وفي العصر الجاهلي

الموضوع الثاني : نشأة الخطابة وتطورها في العصر الإسلامي والأموي , والعصر العباسي , والعصر الحديث .

الموضوع الثالث : أركان الخطابة (المقدمة , العرض , الخاتمة) , عناصر الخطابة (الخَطيب , الخِطاب , المُخاطب)

الموضوع الرابع : فوائد الخطابة , صفات الخطبة الناجحة

٢) الصف الثاني المتوسط

وقد كانت عدد الموضوعات لهذا الصف هي (٣)موضوعات وهي

الموضوع الأول : الخطيب (صفاته , مواصفات الخطيب المتميز, الأخطاء التي يقع فيها الخطيب)

الموضوع الثاني : المخاطب (الحاكم , النظارة , الجمهور), أنواع الجمهور : الجمهور بالنظر إلى الخطاب , الجمهور (العامي , المتعلم , العالم) , الجمهور بالنظر إلى الخطيب , الجمهور بالنظر إلى الإلقاء .

الموضوع الثالث : كيفية التحضير للخطبة , مراحل اعداد الخطبة , الخطبة الإرتجالية

٣) الصف الثالث المتوسط.

وقد كانت عدد الموضوعات لهذا الصف هي (٢)موضوع وهي

الموضوع الأول : أنواع الخطابة

الموضوع الثاني : فن الإلقاء وشروطه

وقد تضمنت الموضوعات المذكورة اعلاه عناوين ومحتوى فرعي يتضمن تفاصيل كل مفردة منها.

الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

الاستنتاجات :

١) الخطابة حاجة انسانية , ولا يمكن لأي مجتمع انساني الإستغناء غنها .

٢) افتقار منهج اللغة العربية للمرحلة المتوسطة لمادة الخطابة وتناولها بشكل بسيط .

التوصيات :

١- زيادة وعي طلبة المرحلة المتوسطة بفن الخطابة ومدى أهميتها .
٢- اعطاء مادة الخطابة أهمية في دروس اللغة العربية للمرحلة المتوسطة .

المقترحات :

١. اجراء دراسة متممة للدراسة الحالية لتعرّف فاعلية التصميم التعليمي المقترح .
٢. دراسة اثر تدريس مادة الخطابة على طلبة المرحلة المتوسطة .
٣. بناء برنامج تدريبي لمدرسي اللغة العربية لتدريس فن الخطابة .

المصادر :

القرآن الكريم

١- أبو الخشب , ابراهيم علي , ١٩٨٤ , **تاريخ الأدب العربي في العصر الحديث** , ط٣ , الهيئة المصرية العامة للكتاب , مصر .

٢- بن عبد القادر , موفق بن عبد الله , ٢٠١١ , **منهج البحث العلمي وكتابة الرسائل الجامعية** , ط١ , دار التوحيد , الرياض , المملكة العربية السعودية .

٣- حمزة , حميد محمد , نسرين حمزة السلطاني , ابتسام جعفر الخفاجي , ٢٠١٦, **مناهج البحث في التربية وعلم النفس** , ط١, دار الرضوان , عمان , الأردن .

٤- الحوفي , أحمد محمد , د . ت , **فن الخطابة** , د . ط , دار نهضة مصر , الأسكندرية , مصر .

٥- الخزرجي , سليم إبراهيم , ٢٠١١ , **أساليب معاصرة في تدريس العلوم** , ط١ , دار اسامة , عمان , الاردن .

٦- الدليمي , طه علي حسين , سعاد الوائلي , ٢٠٠٩ , **اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية** , ط١ , دار جدار , أربد , الأردن .

٧- ربيع , هادي مشعان , ٢٠٠٨ , **الاتجاهات المعاصرة التربية والتعليم** , د . ط , مكتبة المجتمع العربي , عمان , الأردن .

٨- زاير , سعد علي , وسماء تركي داخل , ٢٠١٥, **اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية** , ط١, دار المنهجية , عمان , الأردن .

٩- الساعدي , حاتم , ١٩٩٩, **محاضرات في النثر العربي الحديث** , ط١ , مؤسسة العارف .

١٠- العرنوسي , ضياء عويد حربي , مريم عبد الحسين جاسم العكاشي , ٢٠٢٠ , **المساعد في تعليم وتعلم اللغة العربية** , دار صفاء , ط١ , عمان , الأردن .

١١- عطية , محسن علي , ٢٠٠٩ , **البحث العلمي في التربية** , ط١ , دار المناهج , عمان , الأردن .

١٢- عطية , محسن علي , ٢٠٠٩ , **الجودة الشاملة الجديد في التدريس** , ط١ , دار صفاء , عمان , الأردن .

١٣- عمارة , محمود محمد , ١٩٩٦, **الخطابة بين النظرية والتطبيق** , ط١, مكتبة الإيمان , مكتبة الايمان , المنصورة , مصر .

١٤- العمراني , عبد الغني محمد , ٢٠١٣ , **أساسيات البحث التربوي** , ط١ , دار الكتاب الجامعي, صنعاء , اليمن .

١٥- محفوظ , الشيخ علي , ١٩٨٤, **فن الخطابة وإعداد الخطيب** , ط١,دار الاعتصام , القاهرة , مصر .

١٦- المقدسي , محمد باقر , ٢٠٠٦ , **فن الخطابة الحسينية** , ط١ , دار الإعتصام , مصر .

١٧- المنيزل , عبد الله فلاح , وعايش موسى غرايبة , د . ت , **الاحصاء التربوي تطبيقات باستخدام الرزم الاحصائية للعلوم الاجتماعية** , د . ط , دار المسيرة , عمان , الاردن .

١٨- الهاشمي , عبد الرحمن , محسن علي عطية , ٢٠٠٩ , **تحليل محتوى مناهج اللغة العربية رؤية نظرية تطبيقية** , ط١ , دار صفاء , عمان , الأردن .

١٩- الواحدة , ربيعة , ٢٠٠٩ , تصميم وحدة دراسية لمهارة القراءة في ضوء المنهج المدرسي (بالتطبيق على المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية فاسوران) , **رسالة ماجستير منشورة** , كلية الدراسات العليا , جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية بمالانج , اندنوسيا .

٢٠- Faith, Syuhud , ٢٠١٣ , طريقة تعليم اللغة العربية (فن الخطابة وأساليب تدريسها) , موقع الكتب الإسلامية , ص٦ , تاريخ الدخول ٢٠٢٠/١٢/٧, رابط المقال:

https://www.fatihsyuhud.org/٢٠١٣-٠٧/khitobah-arabiyah.html?m=١ .