

فاعلية برنامج مقترح قائم على الحوسبة السحابية

لطالبات الصف السادس الأدبي

أ.م.د. صبا حامد حسين

جامعة بغداد - كلية التربية / ابن رشد للعلوم الانسانية

Sabadr886@gmail.com

المخلص:

يرمي البحث الحالي تعرف أثر الحوسبة السحابية لطالبات الصف السادس الأدبي في مادة القد الأدبي ، للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)، درّست الباحثة مجموعتي البحث بنفسها ، و بعد تحليل البيانات احصائياً توصلت الباحثة الى نتائج عدة ، منها :

١- إن لاستعمال الحاسوب أهمية كبيرة كونه وسيلة تعليمية في تدريس مادة النقد الادبي للصف السادس الادبي وله تأثيراً ايجابياً على اكتساب الطالبات للمادة العلمية .

٢- هناك اهتماماً وميلاً من قبل طالبات المجموعة التجريبية نحو استعمال الحاسوب في عرض المعلومات ، والمفاهيم ، وفي ضوء ذلك أوصت الباحثة بـ:

١- صياغة المناهج ودليل المدرس ، اذ يشمل على البرامج التعليمية .

واقترحت الباحثة :

-بناء برنامج ومعرفة أثره في بعض المتغيرات كالذكاء ، والتفكير التأملي ، والتفكير الناقد .

- إجراء دراسة لتطبيق البرنامج ومعرفة أثره بين الذكور ، والإناث وفي مدارس المتميزين .

الكلمات المفتاحية: (فاعلية، برنامج، مقترح، الحوسبة السحابية).

The effectiveness of a proposed program based on cloud computing for sixth-grade literary students

Prof. Dr. Saba Hamed Hussein

University of Baghdad - College of Education / Ibn Rushd for Human Sciences

Sabadr886@gmail.com

Abstract:

The current research aims to know the impact of cloud computing for sixth-grade literary students in the literary subject, for the academic year (2017-2018), the researcher studied the two

research groups herself, and after analyzing the data statistically, the researcher reached several results, including:

1-The use of the computer is of great importance as it is an educational tool in teaching literary criticism for the sixth literary class, and it has a positive impact on students' acquisition of the scientific subject.

2- There is an interest and inclination by the students of the experimental group towards the use of the computer in presenting information and concepts, and in light of this the researcher recommended:

1- Drafting the curricula and the teacher's guide, which includes educational programs. The researcher suggested:

2- Building a program and knowing its impact on some variables such as intelligence, reflective thinking, and critical thinking.

3- Conducting a study to implement the program and know its impact among males and females and in the schools of outstanding students.

Keywords: (effectiveness, program, proposal, computational computing).

مشكلة البحث :

من المشكلات التي تعاني منها المؤسسات التربوية تكمن من كفاءته الحصول على طلبة يعتمدون على أنفسهم في البحث ، والمعرفة بالتعلم المنظم ذاتياً ،. (المانع ، ١٩٩٦ ، ص ١٥)
ومادة النقد الأدبي من المواد التي لم تلقي اهتماماً وافياً من مدرسيها ودارسيها ؛ وعلى الرغم من أهمية النقد الأدبي ، فما زالت هناك شكوى قائمة من صعوبة هذه المادة ، حتى أصبحت ظاهرة الضعف في النقد أمراً شائعاً بين الطلبة ، ومشكلة من المشكلات المهمة في تعليمه ، إذ يشكو المتعلمون من جفاف مادة النقد الأدبي المقدمة إليهم في مرحلة التعليم ، فالطلبة المتخرجون من المدرسة ، بل حتى من الجامعة لا يستطيعون أن ينفقوا نصاً أدبياً ، أو مقالةً ، أو قصةً .(النصار ، ٢٠٠٣ ، ص ١٠) ، إنَّ الضعف في مادة النقد الأدبي يشمل الكثير من الباحثين ، و المثقفين ، و طلبة الجامعات ؛ إذ يجدون صعوبةً كبيرةً في الحكم على أيِّ نصٍّ أدبياً ، وهناك أسباب عدّة لضعف الطلبة في مادة النقد الأدبي ، إذ إنَّ بعض المدرسين يعتمدون على الطريقة التقليدية في التدريس و التي تعتمد على فهم القاعدة والتطبيق عليها ، لذلك تعد هذه المادة معضلة يواجهها الدارسون من الطلبة ، وهذه المشكلة لا تزال قائمة ومستعصية عن الحل ، والخسارة إنها تقع على الاجيال المتعاقبة التي عانت هذه المشكلة وعاشتها ، فضلاً عن ذلك تعد لطريقة

التدريس لها الدور الاساسي والفعال في نجاح العملية التعليمية ، لإيصال المادة المراد تدريسها للطلبة ، ولما كان لزاماً على كل من يهمله شأن اللغة العربية وطرائق تدريسها أن يبحث عن الطرائق والأساليب التدريسية الحديثة التي من شأنها أن تحبب مادة النقد الأدبي للطلبة ، وتقربهم منها (العزاوي ، ٢٠٠٤ ، ص ١١٧) ، لذلك اختارت الباحثة مادة النقد الأدبي وتدرسيها من طريق بناء برنامج تعليمي تعليمي محوسب ؛ فقد أصبحت الحاجة ملحة الى تربية جيل من الطلبة يبحثون عن المعلومة ولن يتحقق ذلك إلا بتقديم برامج ووسائل لتنمية عقول الطلبة ، وتحسين تفكيرهم ؛ إذ هناك ندرة بالبحوث في هذا المجال ، ولم يحظ هذا الموضوع بالدراسة ، وعلى الرغم من ضرورة مادة النقد الأدبي وأهميته لطلبة المرحلة الاعدادية ، لما تمتاز به هذه المرحلة من خصوصية ، لأنها تضم طلبة مراهقين وفي مرحلة الشباب ، تواجههم مشكلات كثيرة ؛ .

أهمية البحث :

يتميز عصرنا الحالي بالانفجار المعرفي ، مما أدى إلى تولد أنظمة علمية وتكنولوجية دفعت خبراء التربية للبحث عن أفكار جديدة لكي يستثمر معطيات هذا العصر وتقنياته في تحقيق أهداف محددة ، ولاسيما في التربية والتعليم ، لا شك ان هذا العصر يتطلب تغيير التعليم أو اصلاحه لتستجيب لمتطلباته ، تلك التقنية التي تمنحنا القدرة على البحث عن المعلومات وجمعها في وقت اقصر، وجهد اقل مما ساعد على الغاء الفوارق الزمنية ، والمكانية او تقليصها على حد سواء .(النصار، ٢٠٠٣، ص ١٠)

والمدرّس منظماً وميسراً لتلك العمليات ومرشداً ، وموجهاً لها ، وبعبارة أخرى تمكين المتعلم على امتلاك القدرات التي يجب على كل فرد امتلاكها لمواكبة المتغيرات الاجتماعية الهائلة السريعة . (النجدي وآخرون ، ١٩٩٩، ص ٧) ، ويعُدُّ النقد الأدبي فرعاً مهماً من بين فروع اللغة العربية وتبرز أهميته في انه يسُهم في زيادة مدركات التعلم ، وفي امداده بألوان جديدة من الخبرة والمعرفة ، وتوسيع افقه الثقافي بوجه عام ؛ ففي عملية النقد للأعمال الادبية زاد ثقافي يوسع الفكر ويفتح الذهن ، ويزيد صلة المتأدب بالحياة ، وفهمه لها ، وإلمامه بما يضطرب فيها من ألوان السلوك والنشاط . (إبراهيم ، ١٩٧٣ ، ص ٢٥٤) ، والنقد الأدبيّ في جوهره يزيد خبرات الأفراد ويضيف إلى رصيدهم الثقافي ، والمعرفي ، والقيمي ، والجمالي ابعاداً متعددة ، إذ ان النقد صورةً من صور المعرفة ؛ والمقصود بل المعرفة غير المباشرة ، وذلك من طريق استشراف ما يمكن أن يقع لهذا المجتمع عبر التاريخ ، لأنَّ التاريخ يحكي اشياء قد وقعت ، بينما النقد يتناول ما يحتمل الوقوع جامعاً بين صفة العمومية والاحتمال . (ويلك ، ١٩٩١ ، ص ٤١) ، ولما كان النقد

الأدبيّ بطبيعته خالياً من التشويق ويحتاج إلى التعليل ، والاستقراء ، والاستنباط ، والتعميم ؛ لذا مست الحاجة إلى أن يتجه درس النقد الأدبيّ اتجاهاً ملائماً يعمد التربويين من طريقه الى صياغة طرائق تدريسية تتلاءم مع مدركات الدارسين ويتم تلقيها بفهم واستيعاب ، وتعدّ طريقة التدريس الفاعلة من مستلزمات التعليم الناجح ، ووسيلة لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة ، وأداة تعليمية مهمة ينظم بها سلوك المتعلم وأنشطته المعرفية ، أو حصيلة من المواد الدراسية . (الجبوري ، ٢٠١٢ ، ص ٢٥٢).

ويعدّ مصطلح الحوسبة الحاسوبية من الأنظمة الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة والتي تستطيع توفير عدد من الخدمات الحاسوبية المتكاملة دون التقيد بالموارد المحلية بهدف التيسير على المستعمل ، وتشمل تلك الموارد مساحة لتخزين البيانات والنسخ الاحتياطي والمزامنة الذاتية ، وتشمل تلك الموارد مساحة لتخزين البيانات والنسخ الاحتياطي والمزامنة الذاتية، كما تشمل قدرات معالجة برمجية وجدولة للمهام ودفع البريد الإلكتروني والطباعة عن بعد ، ويستطيع المستعمل عند اتصاله بالشبكة التحكم في هذه الموارد عن طريق واجهة برمجية سهلة تُسهّل وتتجاهل الكثير من التفاصيل والعمليات الداخلية ، والحاسوب من أبرز التقنيات التربوية الحديثة لأن البرامج التعليمية الحاسوبية ، اذا احسن تصميمها ، فإنها توفر للطلاب فرصته للتعلم الذاتي ، وتساعد على تكرار الموضوعات التي لم يتمكن من استيعابها في الطريقة الاعتيادية وتجعله يتقدم في المادة الدراسية حسب سرعته الذاتية ، وفي ضوء قدراته وإمكانياته العلمية ، إنّ الحاسوب قد يضيف بعداً جديداً الى الدروس والمحاضرات ، اذا يمكن المدرس من تطوير محاضراته ، ورفع كفاءته باستعمال الصوت ونماذج المحاكاة ، ويصبح التدريس بمساعدة الحاسوب اكثر فاعلية وتأثيراً عندما يضاف إلى التدريس الاعتيادي ، اذ يمكن له أن يثري العملية التعليمية عند استعماله مكملاً للأساليب التقليدية في التدريس ، وأن افضل أساليب التدريس بمساعدة الحاسوب هو استعماله في تحسين تدريس بعض المواد التي تعتمد على المفاهيم المجردة ومنها النقد الأدبي ، أن كفاءة الحاسوب وفاعليته في العملية التعليمية وأثره الايجابي في تحصيل الطلبة والدافعية للتعلم يكاد يكون امراً مسلماً في الوقت الحاضر ، إذ توصلت معظم الدراسات التي اجريت في دول العالم ومنها ، البلدان العربية الى ان المجموعة التجريبية باستعمال الحاسوب تفوقت على المجموعة الضابطة التي لم تستعمله ، وقد شجعت نتائج هذه الدراسات استعمال برامج الحاسوب التعليمية في عملية التدريس سلامة ، ٢٠٠٣ ، ص ٣١) ، ومن هنا جاءت أهمية هذا البحث لإلقاء الضوء لمادة النقد الأدبيّ لطالبات المرحلة الإعدادية ، وتبرز أهمية البحث بما يأتي :

١ . قد يفيد هذا البحث واضعي المناهج الدراسية والعاملين على تطويرها اذ يتم التأكيد على أهمية النقد ومن

- ثم يتم التركيز على تطويره وتنميته لدى الطلبة في هذه المرحلة .
٢. يستمد البحث أهميته من أهمية الموضوع الذي يتناوله ، وهو مادة النقد الادبي .

مرمى البحث : يرمي البحث الحالي الى :

- ١- بناء برنامج قائم لمادة النقد الأدبي لدى طالبات المرحلة الاعدادية.
- ٢- معرفة فاعلية البرنامج لدى طالبات المرحلة الإعدادية ، ولتحقيق ذلك صاغت الباحثة الفرضية الاتية :
- ٣- (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة اللواتي يدرسن مادة النقد الأدبي على وفق برنامج الحوسبة السحابية ، وبين متوسط درجات الطالبات اللاتي درسن المادة نفسها

حدود البحث :

١. برنامج قائم على الحوسبة السحابية .
٢. كتاب النقد الأدبي للصف السادس الأدبي .
٣. طالبات الصف السادس الأدبي في المدارس النهارية للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨) .

تحديد المصطلحات :

أولاً - الفاعلية :

٢. **الرشيدى :** الاختبار العلمي لمحاوّر ترتكز عليها ثورة التغير المخطط لتتطوّر آثارها الايجابية ويتم تعميم تأثير هذه الثورة . (الرشيدى وآخرون ، ٢٠١٠ ، ص ٤٣٥)

أماي التعريف الإجرائي للفاعلية : مقادير الأثر الذي تتركه الأيسالبي التي اتبعتها الباحثة في تطبيق البرنامج التعليمي التعليمي المحوسب لمادة النقد الأدبي لطالبات الصف السادس الأدبي .

ثالثاً - الحوسبة السحابية:

-**ابو علبة :** بأنه الاستفادة من البرمجيات الحاسوبية كمعالجات النصوص او العروض و الفيديووات وغيرها .
(ابو علبة ، ٢٠١٤ ، ص ٩)

التعريف الإجرائي للحوسبة السحابية : " هي مجموعة من الخطوات تنتج منها بيئة تعليمية متطورة عبر الأنترنت تقدم تسهم في تطوير عملية التعلم لأحداث تغيير في سلوك الطالبات اللاتي يخضعن للتجربة .

رابعاً - النقد الأدبي : عرفه كلُّ من

١. لغةً (ابن منظور) : هو نقد الرجل الشيء بنظره ينقده نقداً ، ونقد إليه:اختلس النظر نحوه ، وما زال فلان ينقد بصره إلى الشيء إذا لم يزل ينظر إليه...و في حديث أبي الدرداء أنه قال:"إن نقدت الناس نقدوك ، وإن تركتهم تركوك " معنى نقدتهم أي عبتهم و اغتبتهم قابلوك بمثله... ونقدته الحية لدغته.(ابن منظور، ب ت ، ج٢ ، ص ٨٩)

٢. اصطلاحاً : عرفه (احمد) : هو دراسة الأعمال الأدبية وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها قم الحكم عليها لبيان قيمتها ودرجتها . (أحمد ، ١٩٨٠ ، ص ١٢١)

التعريف الإجرائي للنقد الادبي : هو الكشف على جوانب النضج الأدبي ، والصور الفنية ومواطن الضعف فيها ، والحكم على الجيد والرديء فيها .

خامساً: السادس الادبي / اعتمدت الباحثة تعريف (وزارة التربية) : هو الصف الثالث في الترتيب للمرحلة الإعدادية للمدارس العراقية التي تتكون مراحلها من ثلاثة صفوف بعد الصف الرابع، والصف الخامس الأدبي.

الجوانب النظرية والدراسات السابقة

- الجوانب النظرية :

١- الحوسبة السحابية

تتمثل الخاصية الجوهرية في الحوسبة السحابية في أن الحوسبة تُجرى في السحابة ؛ للتوضيح ، وهي عملية المعالجة) ليست محصورةً في مكانٍ (أماكنٍ) خاصةٍ ومعروفةٍ ومن ثم ، فهذا يُعدُّ نقيضاً لنموذجٍ تقع فيه عملية المعالجة في واحدٍ أو أكثرٍ من الملقمات المحددة المعروفة. في حين تعتبر كل الأفكار الأخرى المذكورة إضافيةً أو تكميليةً لتلك الفكرة ، عادةً ما تتضمن بنية السحابة ، وهي عبارة عن بنية الأنظمة الخاصة بأنظمة البرمجيات الحاسوبية (software system) المشاركة في توصيل خدمات الحوسبة السحابية ،العديد من المكونات السحابية المتصلة مع بعضها الآخر عبر واجهات تفاعل برمجة التطبيقات، والتي غالباً ما تكون على صورة خدمات الويب والعمارة متعددة الطبقات .وهذا يتماشى مع فلسفة يونكس (Unix philosophy) التي تقوم على عدة برمجياتٍ كلٍ منها يختص بأداء مهمةٍ ما بصورةٍ جيدةٍ ثم يعملون معاً على واجهات تفاعلٍ عالميةٍ. وهنا يتم ضبط التعقيد بالإضافة إلى أن الأنظمة الناتجة تكون أكثر

ليونة عن نظرائها المتألفة ، ويُعرف أكثر مكونان مهمين في بنية الحوسبة السحابية على أنهما النهاية الأمامية والنهية الخلفية حيث تكون النهاية الأمامية ذلك الجزء الذي يراه الزبون، مثل مستعمل الكمبيوتر وهذا يتضمن شبكة الزبون (أو الحاسوب) والتطبيقات المستعملة للوصول إلى السحابة عبر واجهة تفاعل المستعمل خدم مثل متصفح الويب.(يس ، ٢٠١٤، ص٢٨-٢٩)

خطوات إعداد البرنامج :

- التعرف على المتعلم من حيث سنه و مستوى استعداداته العقلية و مستواه الدراسي.
- تحديد نوع النشاط والسلوك المطلوب من المتعلم.
- تحديد المستوى و الهدف المراد التوصل إليه من البرنامج.
- تحديد الخطوات اللازمة لتحقيق الهدف النهائي.
- الاستعانة ببعض المثيرات المساعدة و المثيرات الحادثة التي يمكن أن تساعد المتعلم على -الاستجابة الصحيحة(مثير - استجابة -تعزيز) . (دروزة ، ٢٠٠٠ ، ص ١٩٥)

مبادئ التعليم المبرمج :

- تقسيم كل عمل أو مهمة إلى الخطوات الصغيرة التي تتكون منها.
- الاستجابة و المشاركة الايجابية.
- المعرفة الفورية لنتيجة الاستجابة التي تمت أو التعزيز.
- السير في التعلم حسب قدرة المتعلم الشخصية.
- الاعتماد على التقييم الذاتي للمتعم.

مميزات التعليم المبرمج:

- تفوق التعليم المبرمج على طريقة التعليم الحالي في معدل التقدم في التعلم وفي اختصار كثير من وقت التعلم و جهده.
- تفوق التعليم المبرمج في حجم التذكر ، وطول مدة احتفاظ المتعلم بالخبرة المتعلمة في الذاكرة.
- يتفوق التعليم المبرمج في تجريد الخبرة و تعميقها و انتقال اثر التدريب إلى مواقف عديدة.
- يمكن استعمال حوافز داخلية أو دوافع أولية في التعلم بالطريقة التقليدية ، غير أن هذه الحوافز تتأثر بعوامل عديدة مثل : شخصية المعلم، أو طبيعة المتعلم و ميله للخبرة المراد تعلمها ؛ أما في التعليم المبرمج فإننا نلاحظ أن لحوافز لداخلية أو الدافعية الأولية تكون كنتيجة منطقية لاستعمال التعزيز و الاستجابة

بطريقة منتظمة.

- ومن ميزات التعليم المبرمج أنه يتناسب مع الفروق الفردية للمتعلمين كما أنه يعرف المتعلم نتائج سلوكه مباشرة فينتقل إلى مرحلة جديدة أو يحاول مرة أخرى للتعلم. (ابو جادو ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٠٨-٢٠٧)

النقد الأدبي ، مفهومه :

هو دراسة ونقاش ، وتقييم ، وتفسير الأدب ويعتمد النقد الأدبي غالبا على النظرية الأدبية وهو النقاش الفلسفي لطرق النقد الأدبي وأهدافه ، ورغم العلاقة بينهما فإن النقاد الأدبيين ليسوا دوماً منظرين ، والنقد الأدبي فن تفسير الأعمال الأدبية ؛ وهو محاولة منضبطة يشترك فيها الجمال أو القبح في الأعمال الأدبية والأدب سابق للنقد في الظهور ، ولولا وجود الأدب لما كان هناك نقد أدبي لأن قواعده مستقاة ومستنتجة من دراسة الأدب ، إن الناقد ينظر في النصوص الأدبية شعرية كانت أو نثرية ثم يأخذ الكشف عن مواطن الجمال والقبح فيها معللاً ما يقوله ومحاولاً أن يثير في نفوسنا شعور بأن ما يقوله صحيح وأقصى ما يطمح إليه النقد الأدبي ، لأنه لن يستطيع أبداً أن يقدم لنا برهاناً علمياً يقيناً ، ولذا لا يوجد عندنا نقد أدبي صائب وآخر خاطئ وإنما يوجد نقد أدبي أكثر قدرة على تأويل العمل الفني وتفسيره من غيره واختلاف مناهج النقد معناه اختلاف في وجهات النظر والذوق هو المرجع الأول في الحكم على الأدب والفنون لأنه أقرب الموازين والمقاييس إلى طبيعتها ، ولكن الذوق الجدير بالاعتبار هو الذوق المصقول لذوق الناقد الذي يستطيع أن يكبح جماح هواه الخاص الذي قد يجافي في الصواب ، الخبير بالأدب الذي راضه ومارسه ، وتخصص في فهمه ودرس أساليب الأدباء ومنح القدرة على فهم أسرارهم والنفوذ إلى دخالهم وإدراك مشاعرهم وسير عواطفهم ، بفهمه العميق وحسه المرهف وكثرة تجاربه الأدبية لذلك لا بد أن يتمتع الناقد بعدة صفات منها ، قدر وافر من الثقافة والمعرفة الأدبية ، ولم ترد كلمة "النقد" في القرآن الكريم ، ولكنها وردت في الحديث الشريف ، ومعاجم اللغة و من معانيها ، والنقد خلاف النسيئة ، أي : النقود ورد في الحديث الشريف أن زيد بن أرقم والبراء بن عازم كان قد اشتريا فضة بنقد و نسيئة، فبلغ النبي(ص) فأمرهما: "أن ما كان بنقد فأجيزوه و ما كان بنسيئة فردوه ، ويقال النقدان :الذهب و الفضة (ابن مالك ، ١٩٨٢ ، ص ٣٣).

أهمية النقد الأدبي :

يهتم النقد الأدبي بتحليل النصوص الأدبية لبيان صفات الجودة ، والرداءة فيها ، ولا يعتمد النقد على الشكل في النص الأدبي ، بل على علم المضمون ، والمعنى ، واللفظ ، والنقد ليس هو البحث عن العيوب في

النص الأدبيّ ، وإنما هو دراسة الفاحصة بقصد تعرف مستوى الجودة ، أو الضعف ، وتقدير قيمة الحقيقة للمنفود من حيث المزايا والمثالب (ابن مالك ، ١٩٨٢ ، ص ٤١).

أهداف تدريس النقد الأدبيّ :

١. أن يلم الطلبة بحركة النقد الأدبي عند العرب .
٢. أن يتعرف ابرز النقاد العرب القدامى ، وتبين المعالم الكبرى لمناهجهم النقدية .
٣. أن يلم بتطور حركة النقد الأدبيّ عند العرب .
٤. أن يتعرف على ابرز النقاد العرب المعاصرين .
٥. أن يتعرف على أشهر المذاهب النقدية العالمية .
٦. أن يتذوق جماليات النص الادبي وتفهمها عن طريق التحليل النقدي .(زاير ، وايمان ، ٢٠١١ م ، ص ٣٦٤)

الفصل الثالث / اجراءات البحث

يتناول هذا الفصلب الإجراءات التي اتبعتها الباحثة لتحقيق مرمى البحث من حيث اختيار التصميم التجريبي الملائمة لظروف البحث .

اولا : التصميم التجريبي :

إنّ بقة نتائج البحوث التجريبية تعتمد على نوع التصميم التجريبي للبحث ، والتصميم الصحيح هو الذي يستند على أساس اهداف البحث وبمتغيراته ، والظروف البتي سينفذ فيب ظلها . (الازيرجاوي،٢٠٠٩، ص٤٧٩) ؛ لذا اعتمدت الباحثة تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي ، بملائماً لظروف البحث الحالي والشكل الاتي يوضح هذا التصميم ، ما موضح في :

الاختبار البعدي	المتغير المستقل	المجموعة
اختبار في مادة النقد الأدبيّ	تطبيق برنامج وقلق الحوسبة السحابية	التجريبية
	الطريقة التقليدية	ضابطة

ثانياً:- مجتمع البحث وعينته :

يتمثل فبطالبات الصفس السادس السأدي في المدارس السنهارية في بغسداد للعام الدراسي (٢٠١٧ - ٢٠١٨ م) .

ثالثاً :- عينة البحث :

اخترت الباحثة -قصدياً - إعدادية (الاخلاص للنبات) التابعة لمديرية تربية بغداد / الكرخ الثانية ، ولما ابدهت ادارة المدرسة من استعداد للتعاون مع الباحثة ، زارت الباحثة المدرسة المختارة ، فوجدنا انها تضم اربعة شعب للسادس الأدي ، وهي (أ-ب-ج-د) وبطريقة السحب العشوائي ، مثلت شعبي (أ، ج) عينة البحث لتمثل الشعبة (أ) المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة النقد الأدي على وفق برنامج تعليمي تعليمي محوسب ، في حين تمثل الشعبة (ج) المجموعة الضابطة التي ستدرس طالباتها على وفق الطريقة التقليدية لتدريس مادة النقد الأدي ، وبلغ عدد طالبات المجموعتين (٧٠) طالبة بواقع (٣٥) طالبة في الشعبة (أ) و (٣٥) طالبة في الشعبة (ب)، وبعد استبعاد الطالبات الراسبات ، البالغ عددهن (٥) طالبة ، اصبح عدد افراد العينة النهائي (٦٥) طالبة ، بواقع (٣٥) طالبة في المجموعة (أ) و (٣٠) طالبة في المجموعة (ج) وجدول (٢) يوضح لك

المجموعة	فقبل الاستبعاد	الراسبات	النهائي
التجريبية أ	٣٥	٠	٣٥
الضابطة ج	٣٥	٥	٣٠
المجموع	٧٠	٥	٦٥

رابعاً : تكافؤ مجموعتي البحث :

جدول (٣) /نلائج الاختبار الثاني للتمر الزمني لطلالات مجموعتي البحث محسوبا بالاشهور

المجموعة	عددل افراد العينة	المتلوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التالنية		الداللة عند مستوى (٠,٠٥)
التجريبية	٣٠	١٩٩,٥١	٦٨,٥٨	٦٣	المحسوية	الجدولية	غير دالة
الضابطة	٣٥	١٩٩,٧٨	٥٠,٥٣		٠,١٩١	٢,٠١١	

٢-درجات اللغقل العربية النهائي للعام الدراسي (٢٠١٦-٢٠١٧) : ما موضح فيل جدول(٤):
جدول(٤)درجات اللغقل العربية النهائي للعام الدراسي ٢٠١٦ل-٢٠١٧

المجموعة	جـم العينة	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التالنية		درجة الحرية	الداللة عند مستوى ٠,٠٥
				المحسوية	الجدولية		
التجريبية	٣٠	٧٠,٩٢	١٥١,٧٩	٦٣	المحسوية	الجدولية	غير دالة
الضابطة	٣٥	٧٠,٤٩	١٩١,٤٧		٠,٨٣	٢,٠١١	

٣-التحصيل الدراسي للآباء أ/ : ما موضح في جدول (٥) : جدول (٥) /تكرارات التحصيل الدراسي للآباء طالبات مجموعتي البحث وقيمة (كا^٢) المحسوية والجدولية

المجموعة	عدد افراد العينة	ابتدائية وائل	متوسطة	اعدادية او معهد	جامعة	درجة الحرية	قيمة كا ^٢	مستوى الداللة عند (٠,٠٥)
التجريبية	٣٠	٧	٧	٨	٨	٦٣	المحسوية	غير دالة
الضابطة	٣٥	٩	٨	٩	٩		١,٢٦	

ب/التحصيل الدراسي للأمهات : ما موضح في جدول (٦) : جدول (٦) /تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث وقيمة (كا^٢) المحسوبة والجدولية :

مستى الدالة عند (٠,٠٥)	قيم كا ^٢		درجة الة	جامعي	اعدية او معهد	متوسة	ابتدائية واق	عدد افراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة							
غير دالة	٧,٨٢	١,٢٦	٦٣	٧	٧	٨	٨	٣٠	التجريبية
				٩	٩	٨	٩	٣٥	الضابطة

٤-متغر الذاء ، ما موضح في جدول (٧) :

الحسابي والانحراف المعياري ، والجدولية لمتغير الذكاء

الدالة لاحصائيةندمستوى (٠,٠٥)	القيمة لتائية		الانحراف بالمعياري	المتوسط ابلحسابي	عدد الافراد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
غيرالة إحئية	٢,٠١١	١,٠٠٣	١٢٦,١٨	٤٠,٣٨	٣٠	التجريبية
			١٣٣,٤٢	٤١,٨٢	٣٥	الضابطة

مستلزمات البحث

١-تحديد المادة العلمية :

حددت الباحثة المادة العلمية التي تقرر تدريسها لطالبات الصف السادس الأدبي في ضوء مفردات الكتاب المدرسي للفصل الدراسي الأول والثاني في مادة النقد الادبي ، إذ شمل مواضيع كتاب النقد الادبي المقرر تدريسه من وزارة التربية .

٢-تحديد الأهداف السلوكية :

قبل صياغة الأهداف اطلعت الباحثة على الأهداف العامة المقررة لتدريس مادة النقد الأدبي ، فضلاً عن استشارة بعض الاختصاصيين التربويين ، وفي ضوء ذلك حددت الباحثة الأهداف السلوكية لتدريس محتوى المادة العلمية المحددة مسبقاً ، اذ بلغ عدد الأهداف السلوكية (٩٠) هدفاً سلوكياً معتمداً في ذلك على تصنيف بلوم والمستويات الست وهي (المعرفة - الفهم - التطبيق - التحليل - التركيب - التقويم) ، إذ يعد تصنيف بلوم من اكثر التصنيفات ، وذلك لاحتوائه على مجموعة واسعة جداً من الانماط السلوكية للأهداف التي يتوقع تحديدها من معظم البرامج والأنظمة التربوية . (الامام ، ١٩٨٩ ، ص ٣٦)

٣- اعداد الخطط التدريسية : تم وضع الخطط التدريسية وباستعمال البرنامج التطبيقي (Power Point) بواسطة الحاسوب وبما يتلاءم مع الاهداف السلوكية للمجموعة التجريبية ومحتوى المادة الدراسية ، كذلك الحال بالنسبة للمجموعة الضابطة ، وبالطريقة الاعتيادية .

٤-مختبر الحاسوب

: تم اختيار اعدادية الاخلاص للبنات ، لإجراء التجربة لأنها مجهزة بمختبر حاسوبي يحتوي على (٢٥) حاسوب من نوع (Pentium 4) محملة بالبرنامج المعد من قبل الباحثة ، وقد وفرت مولدة كهربائية تحسباً لانقطاع التيار الكهربائي .

سادساً (أ) - اداة البحث : بناءي البرنامج وفق اليحوسبة اليسحابية :

ارتبأت الباحثة معرفة الفروق في تحصيل الطالبات في مادة النقد الادبي ، وعمل برنامج موحسب في مادة النقد الادبي ، وأن من ابرز مستلزمات بناء البرنامج هو ما يأتي :

١-تحديد المادة العلمية : حددت الباحثة المادة العلمية المطلوبة لتصميم المحوسب في ضوء مفردات المنهج المقرر للصف السادس الأدبي .

٢-تحديد الأهداف السلوكية: حددت الباحثة الأهداف السلوكية والتي بلغت (٩٠) هدفاً سلوكياً موزعة على الفقرات الاختبارية، والتي ضمت الاختبارات الموضوعية من نوع الاختيار من متعدد لأنها تمكن واضعها من تغطية اجزاء المادة الدراسية ، اما الفقرات التي تقيس المستويات الأخرى (التحليل - التركيب - التقويم) فقرات مقالیه ذات اجابات قصيرة ، وهذه الاسئلة تعطى للطلّبات فرصة التعبير عن افكارهن بلفتن الخاصة ، وتتطلب منهن القدرة على الربط بين الافكار وتنظيمها والاختبار الجيد هو الاختبار الذي يشمل اسئلة موضوعية ومقالیه (عودة ، ١٩٨٩ ، ص ١٣٤).

٣ - أعداد وتصميم البرنامج التعليمي المحوسب :

وقد استندت الباحثة في اثناء عملية التصميم إلى ما يأتي :

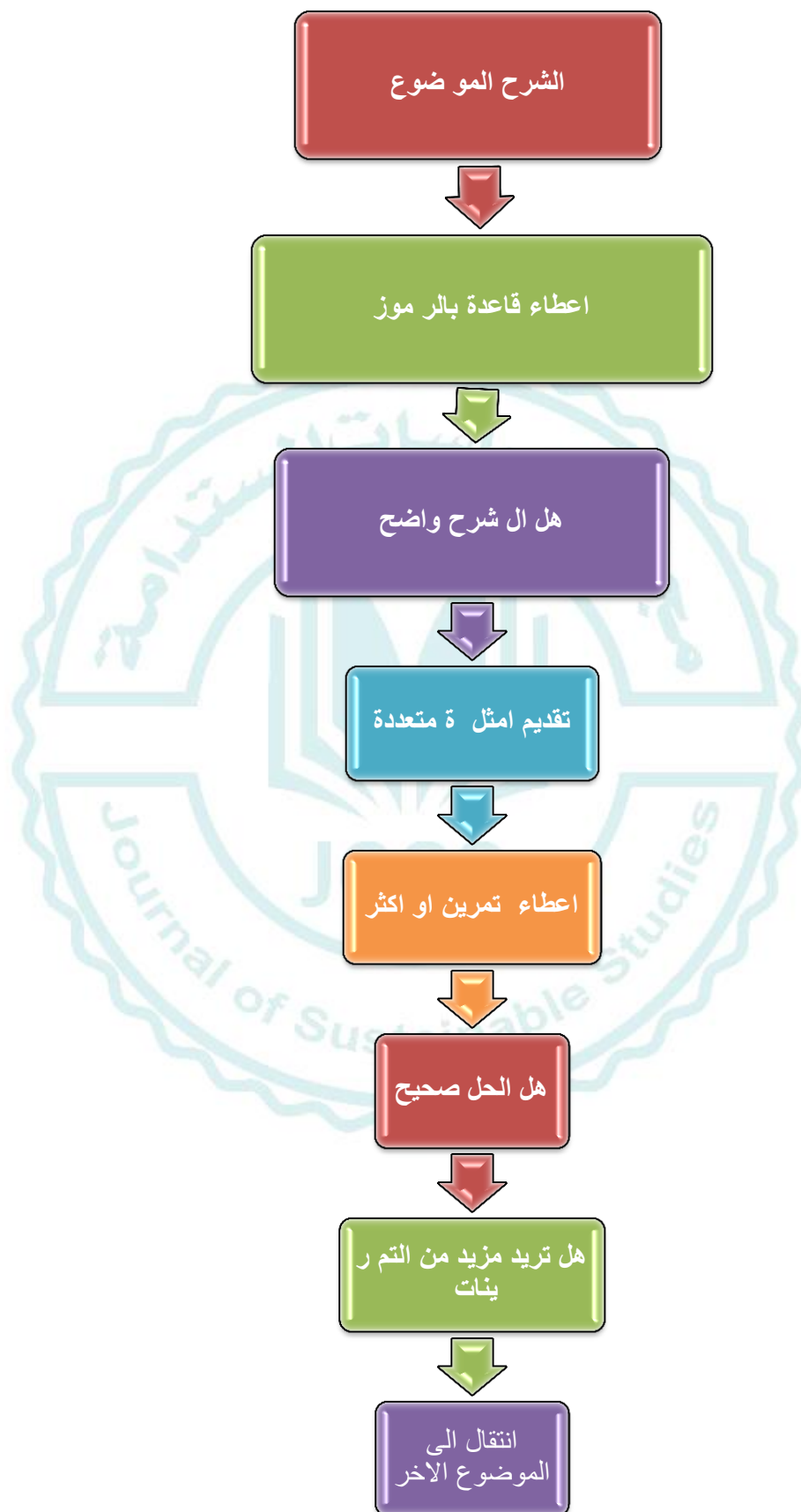
١. تحديد الأهداف السلوكية لكل موضوع .
٢. ضرورة المشاركة الايجابية والفعالة للطلّبات عند استعمال البرنامج الحاسوبي .
٣. تأمين التغذية الراجعة بعد كل استجابة تؤديها الطّلات .
٤. استعمال الاشكال والرسوم والمخطوطات لتقديم معلومات واضحة .
٥. اجراء الاختبار للطلّبات بعد نهاية كل برنامج تعليمي ، مرت عملية اعداد وتصميم البرنامج التعليمي بالمرحل التالية :

أ-أعد المخطوطات الانسيابية :

لغرض تحديد مخطط عام لعملية سير البرنامج التعليمي على المستويين العام والخاص ، ووضع خطة مرسومة ، وتنفيذ البرنامج على الحاسبة ، رسمت الباحثتان مخططاً انسيابياً يبين مراحل الانتقال بين اطاريقات البرنامج ، وقد اعتمدت الباحثة في تصميم البرنامج على البرمجة المتشعبة ، نظراً لما يتيح هذا النوع من المراجعة والإثراء للطلّبات ، لأنه برنامج عروضه شيقة ، واستعمالها ممتع ، إذ ان لطلّبات قد يرغبن في استعماله اكثر من استعمال برامج معالجة النصوص أو جدول البيانات . (كاسر ، ١٩٩٨ ، ص ١٣)، ما موضح في الشكل ادناه مخطط انسيابي لاستعمال البرنامج:



ب-تحديد السياق المتبع لتعليم مادة النقد الأدبي : تم اعتماد الخطوات الآتية بوصفها سياقاً في برامج تعليم المواد التعليمية ورسم مخطط يمثل المراحل العامة للموضوعات كما موضح بالشكل:



ج-الممارسة الموجهة : يدعم المتعلم بالتوجيه مرة اخرى عند الاخفاق في الاجابة الصحيحة ، وذلك من

د-التطبيق المستقل : تعطى الفرصة للمتعلم لتطبيق المهارة في مواقف جديدة مستقلة عن المواقف السابقة الى ان يصبح قادراً على ان يستعمل المهارة بنحو تلقائي .

و-اختيار نظام التصميم وكتابة البرنامج : اعتمدت الباحثة برنامج (power point) من شركة (Microsoft) وتم معالجة الصور والحروف بواسطة برنامج (Corle Drew) فضلاً عن برنامج العروض التوضيحية في تقديم المادة العلمية للطالبات وتم تنفيذ البرنامج على الحاسبة ، وتم تصميم وكتابة البرنامج التعليمي بحسب المخططات الانسيابية المعدة ، وهذه المرحلة استغرقت سنة دراسية كاملة من الفترة (١٥-١٠-٢٠١٧) الى (١-٥-٢٠١٨) ، اذ وجهت الباحثة الاسئلة المتعلقة بالمسائل البرمجية والتربوية في اثناء عملية التصميم والكتابة الى التدريسيين ذو الاختصاصات في الحاسوب وطرائق التدريس ، وتم نسخ البرنامج على قرص (C D) وقد تم تخصيص نسخة من كل قرص .

ي- صدق البرنامج : تم عرض البرنامج على مجموعة من الخبراء والمحكمين في مجال الحاسوب وعلم النفس التربوي وطرائق تدريس اللغة العربية لغرض بيان آرائهم وملاحظاتهم من طريق استمارة اعدت لهذا الغرض ، تمثلت بالفقرات الاتية :

١- الإطار العام للبرنامج .

٢- هل البرنامج مشوق ام غير مشوق ؟

٣- هل تنمي الموضوعات حب الاستطلاع ام مملة ؟

٤- هل أن عدد الأسئلة مجزي لكل موضوع ؟

٥- هل ان اسلوب عرض الامثلة واختيار البدائل ملائم ؟

(ب): أداة البحث - : يتم بناء اختبار بعدي في مادة النقد الادبي يتكون من (٧٠) فقرة لتغطي الاهداف السلوكية ، وهذا من الصعب تحقيقه ، لصعوبة تطبيق الاختبار على الطالبات ، وعدم توافر الوقت الكافي للاختبار ، لأن الوقت المحدد للدرس (٤٥) دقيقة ، وعلى وفق الاهمية النسبية لكل فقرة ، وحددت الباحثة فقرات الاختبار ب(٣٠) فقرة اختبارية ، وتم استخراج فقرات من مجموع فقرات الاختبار في ضوء الوزن النسبي (المؤوي) لكل مستوى ، اما العمليات الإحصائية ، فهي:

أ- معامل السهولة والصعوبة :

ب-معامل التمييز: يقصد بالقوة التمييزية للفقرات مدى قدرتها على التمييز بين الافراد ذوي المستويات العليا والدنيا بالنسبة إلى الصفة التي يقيسها الاختبار ،وبعد حساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار وجد انها تتراوح بين (٠,٣٢) درجة و (٠,٥٨) درجة، ويرى أيبل (Ebel) ان فقرات الاختبار تعد صالحة إذا كانت قوة تمييزها (٠,٣٠) فأكثر

سابعاً - إجراءات تطبيق التجربة : استغرقت مدة التجربة سنة دراسياً كاملاً ، وهو للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨) ، وكانت الدراسة على وفق الخطط التدريسية المعدة مسبقاً للمجموعتين ، إذ درست المجموعة التجريبية باستعمال البرنامج قائم على الحوسبة السحابية .

ثامناً-التقويم النهائي للبرنامج : بعد الانتهاء من تقديم البرنامج ولغرض تقويم الطالبات بنحو نهائي ، طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي على طالبات المجموعة الضابطة والتجريبية ، في مادة النقد الادبي ، والهدف من ذلك معرفة اثر البرنامج وفق الحوسبة السحابية على المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة .

تاسعاً : الوسائل الاحصائية : استعملت الباحثة الوسائل الاحصائية الملائمة لمعالجة البيانات وهي :
معامل ارتباط بيرسون ٢- مربع (كاي ٢) ٣ - معامل الصعوبة والسهولة ٤-معادلة معمل تمييز الفقرة.

الفصل الرابع

أولاً / : سيتم في هذا الفصل عرض النتائج التي توصلت إليها الباحثة ، ففيما يخص الهدف الأول الذي ينص على التحقق منها من طريق اتباع الخطوات العلمية في بناء البرنامج المحوسب لمادة النقد الأدبي ، وكما ورد في اجراءات البحث ، أما في ما يخص الهدف الثاني وهو معرفة فاعلية البرنامج وفق الحوسبة السحابية لمادة النقد الادبي لدى طالبات الصف السادس الادبي من طريق التحقق من الفرضية الاتية : ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين رمتوسط طاربات المجموعة التجريبية اللائي درسن مادة النقد الادبي باستعمال البرنامج التعليمي والمحوسب وبين متوسط درجات طاربات المجموعة الضابطة اللائي درسن مادة النقد الادبي على وفق الطريقة التقليدية ، ما موضح بالجدول (٩) :

جدول (٩)

المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات طالبات مجموعتي البحث

الدلالة عند مستوى ٠.٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة	٣.٤٦٠	٦.١٤٣	٦٦	١٥.١٢	٢٧.٤٢٤	٣٣	التجريبية
				١٧.٧٦	٢١.٣٧١	٣٥	الضابطة

ثالثاً : الاستنتاجات :

- ١- كان لاستعمال الحاسوب أهمية كبيرة ، كونه وسيلة تعليمية في تدريس مادة النقد الادبي للصف السادس الاديبي وتأثيراً ايجابياً على اكتساب الطالبات للمادة العلمية .
 - ٢- لمست الباحثة إن هناك اهتماماً وميلاً من قبل افراد المجموعة التجريبية نحو استعمال الحاسوب في عرض المعلومات والمفاهيم (البرامج التعليمية) .
- رابعاً : التوصيات :
- ١- زيادة الاهتمام من جانب المسؤولين في التعلم بالحاسوب في الخطط والبرامج التدريسية .
 - ٢- صياغة المناهج وأدلة المعلم ، اذ تشمل على البرامج التعليمية .
 - ٣- اعطاء المدرسين المتميزين في استعمال الحاسوب الالكتروني دورات متقدمة في لغات البرمجة .
 - ٤- ضرورة دراسة برامج الحاسوب التعليمية المعدة بواسطة الوزارة .

خامساً : المقترحات :

- ١- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لتطبيق البرنامج ومعرفة اثره في مواد دراسية اخرى .
- ٢- بناء برنامج محوسب ومعرفة اثره في تنمية بعض المتغيرات كالذكاء والتفكير التأملي والتفكير الناقد والتفكير التخيلي .

المصادر

١. ابراهيم ، مجدي عزيز ، معجم مصطلحات التعليم والتعلم ، القاهرة ، ١٩٩٣م.
٢. الامام ، مصطفى محمد وآخرون : التقويم والقياس ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٨٩م.
٣. ابو جادو ، صالح محمد : علم النفس التربوي ، عمان ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠م.
٤. ابو رياش ، حسين : التعلم المعرفي ، عمان ، ٢٠٠٧م .
٥. أبو صالح،محمد صبحي وآخرون،القياس والتقويم في التربية ،وزارة التربية والتعليم، صنعاء ، اليمن، ٢٠٠٢م.
٦. ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، ج٢، تحقيق يوسف الخياط، بيروت، ب ت .
٧. احمد ، محمد عبد القادر، طرق تعليم اللغة العربية، مكتبة النهضة المصرية ن القاهرة، ١٩٨٠م .
٨. الجبوري ، بان عامر : اثر التحضير المسبق في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الأدب والنصوص ، جامعة بابل ، كلية المعلمين ، ٢٠١٢ . (رسالة ماجستير غير منشورة
٩. جمهورية العراق ، وزارة التربية ، المديرية العامة للتخطيط التربوي وبناء المناهج ، بغداد ، ٢٠١٢م.
١٠. حسام ، حمد المستريحي : كيف تستخدم الكمبيوتر والانترنت ، عمان ، الاردن ، ١٩٩٩م.
١١. الحسناوي ، موفق عبد العزيز :اثر شبكة المعلومات الدولية وبرامج الحاسوب في تدريس الكترونييات القدرة الكهربائية في تحصيل الطلبة والاحتفاظ بالمعلومات ، (اطروحة دكتوراه) بغداد ، ٢٠٠٥م.
١٢. الخليفات، امل عبد الله : نظام التعليم بمساعدة الحاسوب في تعلم وتعليم الرياضيات ، مجلة دراسة تربوية ، القاهرة ، مجلد ٧ ، العدد ٤٥ ، ٢٠١٠م.
١٣. دروزة ، افنان : الاحصاء في البحوث التربوية والنفسية ، مصر ، ٢٠٠٠م.
١٤. الرشيدى ، مصطفى محسن : استخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة وشبكات الحاسبة في تعليم الفيزياء ، القاهرة ، ٢٠١٠م.
١٥. الرئيس ، هدى محمود شاكر :برنامج محوسب في مادة قواعد اللغة العربية ، جامعة بغداد _ كلية التربية (ابن رشد) ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، ٢٠١٥م.

١٦. الازيرجاوي ، فاضل محسن ، اسس علم النفس التربوي ، دار الكتب ، جامعه الموصل ، الموصل ، ٢٠٠٩.
١٧. الزبيدي، ابو بكر، طبقات النحويين اللغويين، تحقيق محمد ابوالفضل ابراهيم، القاهرة،
١٨. الزغلول ، عبد الجليل ، مناهج البحث التربوي ، مطبعة العاني ، ٢٠٠٣م. بغداد.
١٩. الزيات ، ماهر مفلح ، فاعلية برنامج تعليمي مقترح في اكتساب طالبات الصف العاشر الاساسي للمفاهيم الديمقراطية ، المجلة الاسلامية ، العدد ٢ ، ٢٠٠٧م.
٢٠. زاير وعائز، سعد علي ، وايمان عايز ، مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية ، بغداد ، ٢٠١١م.
٢١. سلامة ، عادل وآخرون ، طرائق التدريس العامة ، عمان ، ١٩٩٩م.
٢٢. العبايجي ، ندى زيدان : اثر برنامج الكورت التعليمي في تنمية بعض مهارات الادراك ، كلية التربية ، جامعة الموصل (اطروحة دكتوراه غير منشورة) ، ٢٠٠٢م.
٢٣. العزاوي، رحيم يونس، مقدمة في البحث العلمي، دار دجلة، الاردن، ٢٠٠٤م .
٢٤. علام ، صلاح الدين محمود ، القياس والتقويم التربوي ، دار المسيرة ، عمان ، ٢٠٠٧م..
٢٥. عاقل ، فاخر : علم النفس التربوي ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٨م.
٢٦. عيسى ، ومصالحة ، زكي سالم ، فاعلية برنامج مقترح في الالعب التربوية لتنمية مهارات التفكير العلمي لدى تلامذة الصف الثالث الاساسي ، غزة ، ٢٠٠٥م.
- ٢٥ . الفراء ، عبد الله عمر: تكنولوجيا التعليم والاتصال ، مكتبة الثقافة للطباعة والنشر ، عمان ، ١٩٩٩م.
٢٦. الفنتوخ ، عبد القادر وعبد العزيز : الانترنت في العلم ، مجلة رسالة الخليج العربي ، ١٩٩٩م.
٢٧. القاذفي، رمضان ، نظريات التعلم والتعليم ، القاهرة ، ١٩٩٧م.
٢٨. القاذفين ، رمضان ، نظريات التعلم ، ط٢ ، القاهرة ، مصر ، ١٩٨١م.
٢٩. القلا ، فخر الدين : استخدام الحاسوب في التعليم مادة ووسيلة ، تونس ، ١٩٨٦م.
٣٠. كاسر ، بربارا : مبادئ البور بوينت الطريقة السريعة للتعلم ، ترجمة عمر الايوي ، لبنان ، ١٩٩٨.
٣١. اللقانية ، وابو سنينة ، احمد حسين و علي احمد ، معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرائق التدريس ، القاهرة ، ١٩٩٠م.
٣٢. المانع ، عزيز : تنمية قدرات التفكير عند التلاميذ ، الرياض - السعودية ، ١٩٩٦م.
٣٣. المعايطه ، و خليل عبد الرحمن : الموهبة والتفوق ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠م.
٣٤. مكى ، احمد عبد الحسين : تقويم تجربة استخدام الحاسوب في المدارس الثانوية ، البحرين ، ١٩٩١م.

الملاحق

الاختبار التحصيلي البعدي للبرنامج التعليمي التعليمي المحوسب لطالبات الصف السادس

الادبي في مادة النقد الادبي

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي الطالبة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تروم الباحثة معرفة (فاعلية برنامج مقترح قائم على الحوسبة السحابية لطالبات الصف السادس الأدبي في مادة النقد الأدبي) أعدت الباحثة لهذا الغرض الاختبار الأتي ، يرجى الإجابة عنه بوضع دائرة (0) حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة ، وتتم الإجابة بعد الإطلاع على تعليمات الاختبار .

ولكم الشكر والامتنان

تعليمات الإجابة :

- ١- أجب عن الاسئلة جميعها ولا تترك أي سؤال من دون الإجابة عنه .
- ٢- اقرأ الفقرة التي تمثل السؤال جيداً ، والإجابات التي تليها بإمعان وحدد إجابتك التي تعتقد إنها صحيحة .
- ٣- اختر اجابة واحدة فقط لكل فقرة اختبارية .
- ٤- تستعمل الإجابات لإغراض البحث العلمي حصراً .

الباحثة

س١/ حوط الاجابة الصحيحة :

١. من العلوم المتناوله في الأدب ، علم : أ-الجمال ب-الأخلاق ج.الفقه د. لم يتناول إي علم

٢.السيمياء الدلالة تتناول فيها : أ. الأدب في علاقاته ب. الادب في نظامه كثقافة المجتمع ج. النصوص د.الثقافة .

٣. اقترن النقد الأدب العربي ب : أ. الشعر والنثر ب. نحو وصرف ج. بلاغة وتعبير د. ولا واحدة مما سبق ذكره

٤. إن المفاضلة بين شاعريين أو اكثر للوصول الى حكم نقدي ، هي : إ. علم الجمال ب. الموازنة ج. الاسلوب د.السيمياء

٥.من المصطلحات المهمة في النقد العربي القديم ، هي :أ. الموازنة ب . السيمياء ج. الفحولة د. السرقات الشعرية

٦. من المصطلحات التي تنتج عن مفهوم الفحولة ، هي :أ. الموازنة ب. السرقات الشعرية ج. الاحتجاج د. الطبقات
٧. إن الشعر الذي يتأمل فيه الشاعر ، يسمى الشعر :أ. المنقح ب. المطبوع ج. المتكلف د. العمودي
٨. من اعلام الكلاسيك الغربي ، هو : أ. مدام دو ستايل ب. لامارتين ج. مالارمييه د.جان موليير
٩. من خصائص المذهب الواقعي ، هي :أ. التحليل ب. لغة الاحساس ج. العناية بالموسيقى د. العودة الى الطبيعة
١٠. من مؤلفات لامارتين :أ. التأملات والمناجيات ب.البؤساء ج. اوراق الخريف د.اغاني الغسق
١١. (طول الدربة ودوام الممارسة) هو :أ. اللفظ والمعنى ب. اللفظ ج. المعنى د. الاسلوب
١٢. إن القوة والمتانة في اللفظ ،هي :أ. المعنى ب. الاسلوب ج. الصنعة د. الجزالة
١٣. إن أحسان المعاني الاستفادة من الكلام مفهوم يطلق على :أ. الاسلوب ب. اللفظ ج. المعنى د. الجزالة
١٤. لقد أهتم النقاد القديمي بخاصية الطبع ، التي تعد صفة للشعر الجيد ، وهناك عدة كتب منها عيار الشعر ل
- أ الجاحظ ب. ابن سلام ج. ابن قتيبة د. ابن طبابه العلوي
١٥. إن من اهتم بالموازنة هو :أ. الامدي ب. الجاحظ ج. ابن سلام د. ابن قتيبة
١٦. تعتمد النظرية الأدبية على : أ. القوانين والقواعد ب. المذاهب ج. القيم والمبادئ د. الاهداف والأسس
١٧. من فروع العلوم الأدبية والذي نشأ وتطور مع نشأة الأدب ، هو : أ. النقد الادبي ب. الشعر ج. النثر د. القواعد
١٨. إن من الحقول العلمية التي ترتبط بدراسة العلامات : أ. البلاغة ب. السيماء ج. الجمال د. المذاهب
١٩. إن الاصابة بالوصف تعني : أ. التضاد والاختلاف ب. الدقة والمطابقة ج. الجزالة والقوة د. عدم المتانة
٢٠. يكمن عيار اللفظ ب: أ. الطبع والرواية ب. الوصف ج. السيماء د. عدم الدقة

س: تحدث عن كل مما يأتي :

- ١- الخصائص العامة للأدب الكلاسيكي ؟
- ٢- الفرق بين المذهب الكلاسيكي والمذهب الرمزي .
- ٣- ميز بين الرمزية والواقعية ؟
- ٤- أقسام الشعر من حيث الطبع والتكلفة ؟
- ٥- عمود الشعر ، وعناصره مع الامثلة ؟
- ٦- الاسس الفنية التي اعتمدها ابن سلام في مبدأ الطبقات ؟
- ٧- ما الفرق بين التأريخ الأدبي والنقد الأدبي ؟
- ٨- بم يختلف سيماء الدلالة عن سيماء الثقافة .
- ٩- الأسلوبية بلاغة المحدثين . (ناقش العبارة)
- ١٠- تكلم عن جزالة اللفظ واستقامته ؟

