**بناء اختبار المهارات الفنية لطالبات المرحلة المتوسطة**

**أ.م.د رؤى حسين علي**

**الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية**

**rewai5411@gmail.com**

**المستخلص:**

 عملية اختيار وإعداد مدرسي المرحلة المتوسطة تربوياً ونفسياً وفنياً .. والجوانب الأخرى هي عملية مهمة للغاية لأنهم بحاجة إلى العديد من المهارات أثناء العمل، وإحدى هذه المهارات هي المهارات فنية، في حين أن المرحلة المتوسطة تشمل الخبرات الفنية وأنشطة التعبير الفني المتنوع، ورؤية الفن وسيلة للتعبير عن الذات ويوفر فرصة للابتكار والوعي بمفاهيم الأشكال والألوان واكتشاف الذات، وبالتالي الهدف من هذا البحث هو بناء أختبار يقيس المهارات الفنية للطالبات في المرحلة المتوسطة، ولتحقيق هذا الهدف، تمكنت الباحثة من بناء اختبار المهارات الفنية الذي يشمـل ( مهارة الرسم، مهارة التلوين، مهارة القص واللصق)، وكان معيار التصحيح على النحو التالي: كل المهارات الفرعية في أقل من الوقت المحدد ( درجة 1)، و مهارات فرعية أقل في الوقت أو أكثر من الوقت المحدد(صفر).

**الكلمات المفتاحية**:( بناء، اختبار، المهارات الفنية، المرحلة المتوسطة).

**Building a technical skills test for middle school students**

**Roa Hussein Ali**

**Al-Mustansiriya University / College of Basic Education**

**Abstract:**

          The process of selecting and preparing middle school teachers is educational، psychological and artistic .. Other aspects are very important because they need many skills during the work، and one of these skills are technical skills، while the middle stage includes technical expertise and activities of diverse artistic expression and see art as a way to express The aim of this research is to build a test that measures the technical skills of students in the intermediate stage. To achieve this goal، the researcher was able to build a technical skills test which includes CM، coloring skill، cut-and-paste skill)، the standard correction was as follows: all sub-skills in less than the specified time (score 1)، and less sub-skills in the time or more than the specified time (zero).

**Keywords:** (Building، Testing، Technical Skills، Intermediate).

**الفصل الأول**

**التعريف بالبحث**

**مشكلة البحث:**

 تعد سنوات المرحلة المتوسطة في حياة الفرد من السنوات المهمة إذ أنها تنمية لديه المهارات الفنية الأساسية التي تمكنه من تحسين قدرته على التعلم وتنمي إدراكه المعرفي والإنساني في مختلف مراحل حياته.(عبد الكافي، 2004 :49)

 ويتم ذلك من خلال التربية الفنية والجمالية لأنها تساعد على نمو الشخصية الإنسانية نمواً متكاملاً بوساطة الاندماج مع النشاط الخلاق، فالفن بمختلف أنواعه هو الطريقة التي يستخدمها الطلبة للتعبير عن مشاعرهم وانفعالاتهم ولتحقيق قدراتهم الإبداعية.

 (الشربيني والطناوي،2011 :85)

 وللتربية الفنية دور فعال وحيوي فيما يخص طالب المرحلة المتوسطة فهو دائما شغوف بممارسة الفنون التشكيلية بأنواعها المختلفة بفرح وسرور ولذلك فممارسة الفن أمر تلقائي لا فضل لأحد فيه وإنما الفضل ينحصر في حسن التوجيه الذي يساعد الطالب على الاستمرار بالممارسة، ولذا فأن دور المدرسة هو معرفة ما يكتسبه الطالب من الممارسة الفنية، وكيف تحسن المدرسة توجيه الطالب عند الممارسة الفنية. (رضوان،1997 :207).

 ومن هذه المهارات التي تسعى المرحلة المتوسطة الى اكسابها وتنميتها للطلبة هي الرسم والتلوين والتشكيل والأعمال اليدوية في القص واللصق لأنها تكسبه القدرة على أداء الأعمال في يسر وسهولة وترفع مستوى إتقانه لأداء الأعمال المختلفة.

 (عامر، 2008 :8)

وبهذا تتحدد مشكلة البحث بالعبارة الآتية: الباحثة لم تجد اختبار للمهارات الفنية لطالبات المرحلة المتوسطة(على حد علم الباحثة).

**أهمية البحث:**

 أوجد الفن في التعليم لا لمجرد تعليم الأفراد كيف يرسمون او ينحتون فحسب بل لغرس الحب والجمال والأخلاق الحسنة في نفوس الأفراد والتوجه نحو التعبير عن موضوعات الأفضلية والخير للإنسان.(عبد الله ،2006: 25 )

 ولما كانت المرحلة المتوسطة من الأهمية لكونها المرحلة التي تتشكل فيها شخصية المتعلم وخصائصه وتنمو جميع جوانب شخصيته فيها، وكانت التربية الفنية أحدى وسائل اكتشاف شخصيته وتمييز خصائصه لكونها تطلق العنان له لكي يعبر عن نفسه. ويتأكد دور التربية الفنية في بناء شخصية المتعلم، وذلك لكونها نسق من أنساق السياسية والتخطيط في التربية فمن خلالها نكتشف سمات الشخصية وميولها وكيفية إشباعها كما يمكن إثراء مدركاته بمفردات ذات ثقافات قومية. (السعود، 2010: 31)

 ومن هنا جاء الاهتمام بإعداد المدرسة إذ أنها أهم عنصر في منظومة التعليم وبقدر ما نوليه من اهتمام في الإعداد والتدريب والرعاية بقدر ما نحصل من العملية التعليمية على المأمول منها من عائد مجزي حيث يناط إليه مسؤولية تحقيق الجزء الأكبر من الأهداف العملية التعليمية فيما يتعلق بتكامل النمو التعليمي في المجالات المختلفة من جوانب عقلية وجسمية واجتماعية وروحية. وإذا كان إعداد المدرسة بصفة عامة من أهم جوانب العملية التعليمية فأن مدرسة المرحلة المتوسطة هي أحق بالرعاية والعناية وحسن الإعداد لما لهذه المرحلة من أثر قوي على شخصية الفرد في مستقبل حياته، ويجب ان تتمتع مدرسة المرحلة المتوسطة بسمات خاصة تجعلها محبوبة ومقبولة، وأن تكون مزودة بالقدر الكافي من المعارف والخبرات التربوية مع تحليها بالصبر والأناقة فهي القدوة المؤثرة في شخصية الطالب خلال نشأته السليمة والتعامل مع حواسه وتنمية قدراته وتوسيعها. (عامر، 2008: 61 )

**وتتخلص أهمية البحث في:**

1. بناء اختبار لقياس المهارات الفنية والتي تساعد في رسم صورة عن واقع المهارات الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة.
2. تعد المهارات الفنية ركن أساسي في بنية شخصية المُدرسة التي تدرس المرحلة المتوسطة.
3. قد يفيد البحث المهتمين بتطوير مناهج وخاصة بمجال تعلم المهارات الفنية وأنشطة التعبير الفني.

**هدف البحث:**

يهدف البحث الى :(بناء اختبار للمهارات الفنية لطالبات المرحلة المتوسط).

**حدود البحث:**

يتحدد البحث :

1. طالبات المرحلة المتوسطة - المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة/ الثانية.
2. المهارات الفنية الثلاث ( الرسم، التلوين، القص واللصق ).
3. العام الدراسي 2017 - 2018.

**تحديد المصطلحات:**

**الاختبار/ عرفه:**

**العزاوي ( 2004 ):**

"مجموعة من الفقرات أو المثيرات المعدة لتقيس بطريقة كمية عينة ممثلة من السلوك الدال على الظاهرة النفسية التي أعد الاختبار لقياسها".(العزاوي، 2004: 9)

**تعرفه الباحثة نظرياً:**

"أداة لقياس عينة من السلوك او ما يفعله الفرد في زمان ومكان محددين".

**تعرفه الباحثة إجرائياً:**

"مجموعة الفقرات التي تجيب عليها طالبات المرحلة المتوسطة لغرض معرفة تمكنها من المهارات الفنية الازمة".

**المهارة/ عرفها:**

**الكبيسي (2010):**

"عمليات مركبه محددة تمكن الشخص من التعرف بطريقة مناسبة وبأفضل صورة وبأقل زمن وخطأ في هذا المجال".( الكبيسي،2010 :16)

**تعرفها الباحثة نظرياً:**

"أداء الأعمال اليدوية او العقلية بدرجة معقولة من السرعة والإتقان".

**تعرفها الباحثة إجرائياً:**

"قدرة طالبة المرحلة المتوسطة على التعرف على المادة بأقل وقت وجهد بغية فهمها فهماً ذات معنى"

**المهارات الفنية/ عرفها:**

**الشارق(2010):**

"تلك السمات او المظاهر العملية التي تظهر عند تأدية او أنجاز او تنفيذ عمل ما مع فهم دقيق وشامل للعلاقات المنتظمة في الموقف ومعرفة كيف ومتى وأين ولماذا تطبق هذه السمات والمظاهر في مواقف مناسبة"(الشارق،1996 :181).

**تعرفها الباحثة نظرياً:**

"القدرة على إحداث اثر مقصود على نحو منسق وبدقة مع السرعة والاقتصاد في الفعل".

**تعرفها الباحثة إجرائياً:**

**"**قدرة طالبات المرحلة المتوسطة على ممارسة الاعمال الفنية بكل مهارة ويسر".

**الفصل الثاني**

**إطار نظري \_ دراسات سابقة**

**الاختبارات:**

 تأتي أهمية الاختبارات في المجال النفسي والتربوي لكونها تتمتع بالدقة والموضوعية و يمكن معرفة طبيعة العلاقة بين المتغيرات ومن كونها اقتصاديه في الجهد ولا تتأثر بالعامل الذاتي لمن يستخدمها.(داود و عبد الرحمن، 117:1990).

**بناء الاختبارات:**

يتم بناء الاختبار تبعاً للخطوات الآتية:

1. تحديد الأهداف في أي اختبار، يفترض بالباحث أن يحدد أهداف بناء الاختبار، والأهمية الجزئية لكل هدف. وتعد هذه الخطوة من أهم الخطوات التي يجب على مصمم الاختبار التفكير فيها لمعرفة أنواع الأهداف سواء كانت الأهداف معرفيه أو سلوكيه ومعرفة مستوياتها بذلك تتطلب هذه العملية تحديد الظاهرة النفسية التي يريد الباحث قياسها .
2. تحديد محتوى الاختبار و يتم ذلك عن طريق تحديد إبعاد الظاهرة ومكوناتها وتجزئتها الى عناصرها الأولية لاشتقاق الفقرات منها.
3. يتم جمع الفقرات من مجتمع البحث بوساطة تطبيق أولي استطلاعي لمعرفة أراء هؤلاء الأفراد في الموضوع المراد البحث عنه و المجالات التي تتألف منها الظاهرة المراد بحثها فضلا عن الإطلاع على الأدبيات و الأبحاث و الدراسات التي تناولت هذا المجال و المصادر و النظريات التي تناولت الظاهرة.
4. تعليمات الاختبار، في هذه الخطوة يقوم الباحث بكتابة تعليمات الاختبار متضمنتا أهداف الاختبار و مجالات قياسه والمطلوب من المفحوص وأسلوب الإجابة و الأمثلة التوضيحية.

**اختبارات الأداء:**

 هي الاختبارات التي يقوم فيها الطالب بأداء عمليه او مجموعه عمليات (آلية او جسمية) يمكن للمدرس تقويمه على أساسها، ويستخدم هذا النوع من الاختبارات في المواد التطبيقية و الفنية و الرياضية لان التحصيل الدراسي للتلاميذ في هذه المواد لا يتوقف عند حدود التذكر للمعلومات و الحقائق او تكوين المهارات او اتجاهات معينه مما يمكن قياسها عن طريق إجابة الطالب الشفوية او التحريرية بل يمتد الى أخرى جسميه حركيه (آلية) للتثبت من استيعاب الطالب ما تم دراسته نظريا و قدرته على نقله الى حيز التطبيق الفعلي مثل الاختبارات المعملية في الفيزياء و الكيمياء و اختبارات السرعة والدقة كاختبارات الخط والرسم، و تفيد هذه الاختبارات في التنبؤ و الانتقاء و التشخيص و التقويم . (عوض، 1998 :39 )

 وتستخدم اختبارات الأداء في المجالات التي لا يمكن قياسها باختبارات الكتابة من مقاليه و موضوعيه وهي لا تعتمد على الأداء النظري اللغوي للمفحوص، و أنما تعتمد على قياس وتقييم ما يقدمه المفحوص من أداء عملي في الواقع و تستخدم في معظم مجالات المواد الدراسية. (الظاهر و آخرون، 1999 :62)

 **المهارات:**

المهارة هي حركات متتابعة متسلسلة يتم اكتسابها عادة عن طريق التدريب المستمر وهي اذ ما اكتسبت، وتم تعلمها تصبح عادة متأصلة في السلوك. (بهادر، 2002 :32 )

و ازدادت أهمية المهارات وخاصة في الفنون ولاسيما التي يكتسبها الفرد من الخبرة في الأداء و يعود هذا الاهتمام الى الأمور آلاتية:

1. ان المهارة في أي عمل عادة تيسره وتختصر وقته وتجعله أكثر أتقانا، فالفرد يعتمد على المهارة عادة في الانجاز للكثير من أفعاله في القيام بأنماط سلوكه اللازمة لحياته اليومية ولإنتاجه بوجه عام.
2. المهارة ضرورية لنجاح العمل الذهني والعمل اليدوي على السواء.

 (فؤاد، 1997 :30 )

1. القدرة على استخدام المعارف و المعلومات والخبرات في أداء العمل.
2. الدقة و السهولة والاقتصاد في الجهد والتكاليف (ابو الرب، 1990 :55 ).
3. تعمل على تنمية الذوق الفني لأنها من وسائل بناء الشخصية الاجتماعية و تكاملها لان الفن يتيح للإنسان استخدام حواسه و قدراته والتنفيس عن انفعالاته وأفكاره، وبالتالي تحقيق التوازن الذاتي و النفسي .(موسى، 2001 :61 ).

**أنواع المهارات:**

لقد صنفت المهارات بصيغ عديدة وفقاً لمعايير مختلفة منها:

1. مهارات عقلية: والتي تتصل بالناحية العقلية كالتفكير ،مهارة جمع المعلومات، التذكر، تنظيم المعلومات، التلخيص، التقويم وغيرها.
2. المهارات الحركية تلك التي يقوم بها المتعلم باستخدام عضلاته في مختلف ألوان النشاط ،مثل المهارات الحركية التي تستخدم الجسم كاملا فيها وتلك التي تستخدم الأصابع فقط .
3. المهارات الاجتماعية كمهارة الاتصال الفكري التي تعتمد على اللغة ، واللغة هي فن و مهارة وأن إتقان المتعلم للغة يعزز من مستوى قابليته على الاتصال و تبادل الأفكار و الآراء.
4. المهارات الأدائية: و صنفها بلوم BLOOM حسب درجة التعقيد الى:
* مهارات بسيطة تتضمن حركة واحدة فقط كرفع الأصبع.
* مهارات معقدة تتضمن أكثر من حركة كالجري.

مهارة تناول ،يتعامل الفرد الذي يؤدي المهارة مع جسم مستقل عنه كالتعامل مع الأدوات و الأجهزة و المواد (الطيطي، 2001 : 125 ).

**تقييم المهارات :**

يتضمن تقييم المهارات ما يأتي :

1. تحديد الهدف من اكتساب المهارة و فائدتها للمتدرب.
2. تحديد عناصر التدريب و إجراءاته و من ضمنها المعلومات الإضافية التي ينبغي أن يحصل عليها المتدرب.
3. تخطيط التدريب ،و تتضمن خطة فيها تتابع عرض المعلومات و البيانات و سلسلة الإجراءات.
4. توفير المكان و الأدوات و المستلزمات و المعدات اللازمة للتدريب.
5. التهيؤ الذهني للمتدربين و تشويقهم و جذب انتباههم و تشجيعهم .
6. إتقان المهارة و قياس مدى أنجازها. (ابو الرب، 1990 : 68 )

**التربية الفنية :**

 وضع الفلاسفة الفن في مقابل الطبيعة على اعتبار أن الإنسان يحاول عن طريق الفن استخدام الطبيعة و يضطرها الى التلاؤم مع حاجاته ويلزمها بالتكيف مع إغراضه. أما العرب فهموا أن الفن هو الإنسان مضافا الى الطبيعة ما دام دور الفن هو تسجيل ما تمليه النفس الناطقة على الطبيعة و تكيف الطبيعة مع حاجات الإنسان النفسية و العقلية.

 (الحيلة،2008: 17)

 وقد عرف معجم أكسفورد الفن على انه مهارة في إحداث الجمال واستثارة اللذة الجمالية وإرضاء الحس الجمالي لدى الإنسان من دون ان تكون منفعة خاصة او غرض معين من ذلك سوى اللذة الجمالية. اما الفيلسوف الروسي تولستوي فقد رفض هذه المعاني للفن وعرفه على انه الدور الذي يؤديه الفن في حياة الإنسان والإنسانية وهو وسيلة الاتصال بين الناس وليس لذة جمالية فقط .(هيلات و الخصاونة، 2007 : 18)

 و تنطلق التربية الفنية من فلسفة بناء الفرد المبدع الحساس المفكر، وذلك بالعودة الى مقوماته الثقافية و أغنائه بالعلاقات الجمالية من خلال تحسسه وتفاعله مع البيئة المحيطة به وتفهمه لحضارته و حضارات الشعوب الأخرى و إدراكه للعلاقات بين الفن والانسان. وتأخذ هذه الفلسفة بمبدأ التربية من خلال الفن فهي تسعى الى تكامل الإنسان من جميع جوانبه و رفع درجة تذوقه الفني واشتراك التربية الفنية مع الموضوعات الأخرى لتحقيق الأهداف العامة للتربية. ( الحيلة، 2008 :101 )

**اهداف التربية الفنية** :

1. أهداف معرفية :ان يتعرف الطالب على معنى الفن وعلى عناصر العمل الفني وبنائه وعلى أسماء العدد والخامات.
2. الأهداف التطبيقية: ان يتقن الطالب إعمال الرسم والتصوير والتشكيل بالطين وان يتدرب على إعمال الكولاج، وان يتقن بعض هذه المهارات كل طالب حسب اهتمامه.
3. أهداف سيكولوجيه :ان يفرغ الطالب انفعالاته وطاقته في العمل المثمر فيستغل وقت فراغه ليحسن من مستوى أداءه فيشعر انه متميز وقد يقوده ذلك للابتكار فيما بعد على مستوى عال جداً، كذلك يتعلم الطالب روح المشاركة الجماعية بين الطلبة في الصف الواحد او في صفوف مختلفة. (هيلات و الخصاونة، 2007 :64 )

**الحس الجمالي في التربية الفنية:**

 إنَّ تنمية الحس الجمالي في التربية الفنية ما هو ألا وسيله لتذوق الفن (الأعمال الفنية) و الحياة ذاتها و هو يتمثل بتربية الفرد من خلال الفن لرؤية مجال الحياة كلها. و التذوق الفني هو "جانب مهم يعمل على تثقيف الحس الجمالي عند التلاميذ و تهذيبه، و لابد من العناية بهذا الجانب في شحن خبراتهم من خلال المشاهدة و المقارنة و التقييم والحكم ".

 وتكون الاستجابة للناحية الجمالية عند الفرد خليط من أحساسات عقلية وانفعالية معاً و وواضح انه لكي يتذوق الخبرة الجمالية تذوقاً فنياً لابد من استجابة وجدانية، وذلك لان لكل فرد القدرة على الاستجابة الوجدانية الجمالية. والاستجابة الانفعالية الجمالية تتطلب علاقات اجتماعية ملائمة بين الطلبة في البيت والمدرسة. وان علاقة الصداقة المتحررة بين المعلم والمتعلم تمهد الطريق للتذوق الانفعالي للخبرة الجمالية. (غنيمة، 1994 :165)

 والإحساس بالجمال يعد إحدى القيم الإنسانية الكبرى التي عمل الإسلام على إحيائها و تزكيتها و تربيتها في نفس الفرد والمجتمع و لقد اهتم الإسلام اهتماماً كبيراً بلفت الحس البشري الى الجمال في الكون و يجعل التدبر في هذا الأمر جزءا من العقيدة وان إدراك جمال الوجود هو اقرب وسيلة لإدراك جمال خالق الوجود. كما في قوله تعالى "أفلا ينظرون الى الأبل كيف خلقت ،والى السماء كيف رفعت و الى الجبال كيف نصبت والى الأرض كيف سطحت ، فذكر أنما أنت مذكر ". (الشربيني و الطناوي، 2011 :96 )

**المهارات الفنية للمرحلة المتوسطة:**

 إنَّ مدرسة المرحلة المتوسطة يجب أن تتوافر فيها العديد من الخصائص التي تميزها عن غيرها من المدرسات اللاتي يعلمن في مراحل تعليمية أخرى، ذلك لأنها تتعامل مع شخص يحتاج أن يتعلم بأسلوب مختلف عن الأساليب المستخدمة في التعليم فكل نشاط ستقدمه له ستحتاج الى إعداد العديد من الوسائل التعليمية و التي تحتاج فيها الى استغلال العديد من خامات البيئة، وأن الأنشطة الفنية التي ستوجهها للطلبة لتنمية قدراتهم المختلفة يجب أن لا تكون فقط على علم و دراية بها و لكن ذات مهارة فائقة في إعدادها، على أن المدرسة أن لم تكن لديها روح الملاحظة التربوية فأنها لن تستطيع مساعدة الطالب ففاقد الشئ لا يعطيه "(ميريلا كياراندا ،1992 :115 )

 ووضعت المهارات من ضمن الكفايات الأدائية، وقد صنف عدد من الباحثين المهارات الفنية لمدرسات المرحلة المتوسطة بعدد من المهارات وهي الرسم على مواد مختلفة، التلوين باستخدام الألوان المتنوعة و على مواد مختلفة أو على صور تقوم المدرسة برسمها حتى يلونهاالطلبة، أعمال الورق و الكولاج، أشغال يدوية كأعمال الخشب و البازل و النسيج ،أعمال الطباعة، وهذه المهارات تنفذها لاكتساب الكثير من المهارات الفنية. (نسيم،2007 :12)

 **دراسات سابقة:**

**دراسة الشمري (2009):**

(بناء برنامج تعليمي لتنمية المهارات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية في مادة التشريح الفني). رمت الدراسة الى بناء برنامج تعليمي لتنمية المهارات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية في مادة التشريح الفني و كذلك الى قياس فاعلية البرنامج من خلال تطبيقه على عينة من طلبة الصف الثاني في قسم التربية الفنية و قد تم اختيار عينة منهم بلغت ( 32 ) طالباً وطالبة بواقع (16) طالباً وطالبة للمجموعة التجريبية و (16) طالباً وطالبة للمجموعة الضابطة. وقد تضمن البرنامج التعليمي (5) وحدات تعليمية وقياس فاعليتها من خلال تصميم نوعين من الاختبارات الأول للأداء المعرفي يقاس بوساطة اختبار تحصيلي والثاني اختبار للأداء المهاري يقاس بوساطة استمارة تقويم الأداء المهاري. وقد توصلت الباحثة الى تفوق المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي واختبار الأداء المهاري. (الشمري ، 2009 :ج – ي )

**دراسة المسلماوي(2010):**

(تأثير برنامج تعليمي في تنمية الحس الجمالي البيئي لأطفال الرياض). رمت الدراسة التعرف الى تأثير برنامج تعليمي في تنمية الحس الجمالي البيئي لأطفال الرياض وكانت عينة الدراسة مكونة من (20) طفلاً و طفلة للمجموعة التجريبية و (20) طفلاً وطفلة للمجموعة الضابطة للعام الدراسي 2008 -2009 .

أداة الدراسة: أعدت الباحثة برنامج الحس الجمالي البيئي وتضمن عدة استراتيجيات منها الرسم والتلوين و الرسم بالمقص إذ تعرض الباحثة مجموعة من الصور للتلوين وترسم الباحثة أنموذج من (الزهور، المنزل، الإنسان، حيوانات ..الخ )، وتقص هذه النماذج من الورق الملون ( الابرو ) و تلصقه على الورق الأبيض وتطلب من الأطفال ان يفعلوا مثلها، وكانت نتائج الدراسة اذ حققت المجموعة التجريبية زيادة ملحوظة في درجات الحس الجمالي البيئي عكس المجموعة الضابطة ولم يكن هناك فرق في درجات الاختبار في المجموعة التجريبية بين الاناث و الذكور. (المسلماوي، 2010 :ط – ك)

ومن كل ذلك أفادت الباحثة من الدراسات السابقة بـ:

1. بلورة موضوع البحث (المهارات الفنية) تبعاً للأنشطة الفنية في المرحلة المتوسطة.
2. افادت الباحثة من المقاييس والاختبارات في الدراسات السابقة في إعداد أداة البحث.

**الفصل الثالث**

**منهج البحث وإجراءاته**

 يتناول هذا الفصل اجراءات البحث التي اعتمدتها الباحثة في بناء اختبار المهارات الفنية.

**أولا : مجتمع البحث :**

يتحدد مجتمع البحث على وفق مشكلة البحث واهميته بطالبات المرحلة المتوسطة في المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة /الثانية، للعام الدراسي (2017- 2018) و كما هو مبين في الجدول ( 1)

**الجدول (1)**

**توزيع أفراد مجتمع البحث**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ت** | **المدرسة** | **الصف الأول** | **الصف الثاني** | **الصف الثالث** | **المجموع** |
| **1** | **متوسطة الشريعة للبنات** | **35** | **30** | **25** | **90** |
| **2** | **متوسطة الياسمين للبنات** | **32** | **31** | **29** | **92** |
| **3** | **متوسطة الايمان للبنات** | **37** | **30** | **27** | **94** |
| **4** | **متوسطة الكواكب للبنات** | **34** | **32** | **30** | **96** |
| **5** | **متوسطة الاحرار للبنات** | **36** | **34** | **27** | **97** |
| **6** | **متوسطة الاعتماد للبنات** | **35** | **30** | **29** | **94** |
| **7** | **متوسطة الامجاد للبنات** | **37** | **32** | **27** | **96** |
| **8** | **متوسطة الشيماء للبنات** | **35** | **31** | **30** | **96** |
| **9** | **متوسطة العلياء للبنات** | **33** | **30** | **28** | **91** |
| **10** | **متوسطة الاصالة للبنات** | **31** | **32** | **29** | **92** |
| **المجموع** | **345** | **312** | **281** | **938** |

**ثانيا :عينة البناء :**

 بما أن البحث يتضمن اختبار المهارات الفنية لطالبات المرحلة المتوسطة ولمتطلبات البناء الإحصائية فقد تم اختيار عينة عشوائية من أفراد مجتمع البحث، و كما مبين في الجدول (2).

**الجدول (2)**

**توزيع أفراد عينة البناء**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ت** | **المدرسة** | **الصف الأول** | **الصف الثاني** | **الصف الثالث** | **المجموع** |
| **1** | **متوسطة الشريعة للبنات** | **20** | **20** | **20** | **60** |
| **2** | **متوسطة الياسمين للبنات** | **20** | **20** | **20** | **60** |
| **3** | **متوسطة الايمان للبنات** | **20** | **20** | **20** | **60** |
| **4** | **متوسطة الكواكب للبنات** | **20** | **20** | **20** | **60** |
| **5** | **متوسطة الاحرار للبنات** | **20** | **20** | **20** | **60** |
| **المجموع** | **100** | **100** | **100** | **300** |

**ثالثا: خطوات بناء الاختبار:**

إنَّ المهارات الفنية التي اعتمدتها الباحثة هي ثلاث مهارات لذلك تم بناء الاختبار بثلاثة أجزاء وهي:

**أولاً: اختبار مهارة الرسم:**

لإعداد اختبار مهارة الرسم اتبعت الباحثة الاجراءات الآتية:

**- جمع الفقرات:**

تم جمع فقرات مهارة الرسم من مصادر هي:

1. الأدبيات النظرية التي عرضت في الفصل الثاني.
2. الدراسات السابقة.
3. الدراسة الاستطلاعية و تضمنت الآتي:

وزع استبيان مفتوح الى عينة مكونة من (25 ) مدرسة من مدرسات المرحلة المتوسطة و (25) طالبة من طالبات المرحلة المتوسطة، تضمن الاستبيان سؤالين:

**السؤال الأول**: ما هي برأيك المهارات الفنية التي تحتاج إليها المدرسة في عملها ؟(الرسم ،التلوين ،القص و اللصق ،التشكيل بالعجائن و الطين الاصطناعي، الأشغال اليدوية).

وجمعت إجابات العينة وحسبت تكرارات المهارات الفنية و حصلت مهارة الرسم على إجماع العينة بضرورة امتلاك مدرسة المرحلة المتوسطة لمهارة الرسم، الجدول(3) يوضح ذلك.

**جدول (3)**

|  |  |
| --- | --- |
| **السؤال الأول** | **تكرار** |
| مهارة الرسم |  50  |

**- المنهج الدراسي العملي لمادة التربية الفنية:**

استعانت الباحثة بمدرسة التربية الفنية العملي في المرحلة المتوسطة حول الأشكال التي تدرب عليها الطالبات لمهارة الرسم و كانت رسم وجه إنسان ، شجرة و طبيعة صامتة.

ومما تقدم تم تحديد الآتي :

1. يكون الرسم(شكل الانسان).
2. التعليمات : وضعت التعليمات الخاصة باختبار مهارة الرسم و وضع سؤال للشكل، وتم التثبت من وضوح التعليمات عند التطبيق الاستطلاعي لحساب الوقت.
3. المهارات الفنية الفرعية: وضعت الباحثة لكل شكل مهارات فرعية مطلوب أدائها لحساب الدرجة مع الوقت.
4. التطبيق الاستطلاعي لحساب الوقت المخصص للشكل في مهارة الرسم و تم تطبيقه على عينة من (20 ) طالبة من طالبات المرحلة المتوسطة.
5. حساب الدرجات : يعد اختبار مهارة الرسم من الاختبارات الأدائية (الكبيسي و ربيع، 2008 :53 ) التي تتطلب الدقة والسرعة وبما ان المطلوب من العينة أداء كامل للمهارة في اقل وقت لتصل الى درجة الإتقان في الأداء. إذ ان على المدرسة التمتع بمستوى عالي من الاداء، وضعت الباحثة درجات اختبار الرسم تبعا للمعايير الآتية:

أ- أداء كل المهارات الفرعية في اقل من الوقت المحدد او نفس الوقت تعطى درجة (1).

ب- أداء اقل المهارات الفرعية في نفس الوقت المحدد او اقل او أكثر من الوقت المخصص تعطى درجة (صفر).

 **الصدق الظاهري:**

وقد تم عرض الاختبار مع تعليماته على لجنه من الخبراء المختصين في التربية و علم النفس والتربية الفنية ملحق (1) وبعد جمع أراء الخبراء وجد نسبة الاتفاق (80%) على فقرات اختبار الرسم مع بعض التعديلات.

**إجراءات تطبيق الاختبار:**

 هيأت الباحثة المواد المستعملة في مهارة الرسم، وهي قلم رصاص، ورق ابيض(A4 ) وممحاة مع ساعة توقيت لحساب الوقت المستغرق للأداء. وبعد تثبت الباحثة من تهيئة المكان المناسب والمستلزمات كافة اللازمة للتطبيق بعيدا عن المؤثرات المحيطة بالطالبات، و بعد موافقة الطالبة المفحوصة تبدأ معها بتطبيق الاختبار بشكل فردي و توجيه الأسئلة للأداء المطلوب مع تنبيه الطالبة الى الوقت المحدد للأداء وعند الانتهاء من اداء الشكل المطلوب تسجل الباحثة الوقت المستغرق على الاستمارة. وقد استغرق متوسط وقت تطبيق الاختبار ككل (41) دقيقة مقسمة على ثلاثة اوقات تبعا للمهارات الثلاثة وهي كالاتي :

1. مهارة الرسم تستغرق من الوقت (13) دقيقة.
2. مهارة التلوين تستغرق من الوقت (9) دقائق.
3. مهارة القص و اللصق تستغرق من الوقت (19) دقيقة.

**التحليل الاحصائي للفقرات:**

 ويسعى التحليل الإحصائي للفقرات عادة حساب قوتها التمييزية و معاملات صدقها.

 (الكبيسي، 1995 :5 )

**اولا : القوة التمييزية:**

و لغرض إيجاد القوة التمييزية للاختبار فقد اتخذت الخطوات الآتية :

1. طبق الاختبار بشكل فردي على عينة البناء البالغة (300) طالبة .
2. رتبت الدرجات التي حصل عليها أفراد العينة تنازليا.
3. تم تعيين الـ(27 %) من الاستمارات الحاصلة على أعلى الدرجات و قد بلغت (81) استمارة ،و ال (27 %)من الاستمارات الحاصلة على أوطئ الدرجات و بلغت (81 ) استمارة و بذلك تكون لدينا مجموعتين بأكبر حجم ممكن و بأقل تباين تم حساب معامل التمييز بأسلوب العينتين المتطرفتين وكانت معاملات التمييز لفقرات اختبار مهارة كانت تتراوح بين (0,83- 0,87)، وهي معامل تمييز جيدة.

**ثانياً: صدق البناء:**

 اعتمدت الباحثة في أثناء بناء فقرات الاختبار على العينة الاستطلاعية والإطار النظري ومناهج المرحلة المتوسطة التي اجمعت على الأشكال فأن قدرة الفقرات على التمييز تعد مؤشراً على صدق البناء.

**ثالثاً: علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية:**

ولقد تم استخراج معامل علاقة الفقرة بالدرجة الكلية لفقرات اختبار الرسم باستخدام معامل الارتباط الثنائي النقطي. بين درجات العينة و بين درجاتهم الكلية على اختبار الرسم للمجموعة العليا ( 81 ) استمارة و للمجموعة الدنيا (81 ) استمارة ووجدت المعاملات انها تتراوح بين (0,87-0,89) اذ تشير الى انها معاملات جيدة.

**رابعاً:معامل صعوبة للفقرة الاختبارية :**

 أما داوني يرى أن مدى الصعوبة المقبولة تتراوح بين (20%-80%). (Downi،1997 :214)

وباستخدام معادلة معاملات الصعوبة لاختبار مهارة الرسم كانت معاملات الصعوبة تتراوح بين (0,53- 0,63)، وهي تشير إلى أن الفقرات جيدة و تقيس الفروق الفردية.

**الثبات:**

**الثبات بإعادة الاختبار:**

 ولحساب ثبات اختبار الرسم قامت الباحثة باختيار عشوائي ل (30) طالبة من طالبات المرحلة المتوسطة، وطبق عليهن الاختبار للمرة الأولى و أعيد التطبيق للمرة الثانية بعد مدة زمنية تراوحت أسبوعين ، و باستخدام معامل ارتباط بيرسون بلغ معامل الثبات (0،82 )، وبذلك يكون اختبار مهارة الرسم مكون من أربعة أشكال و بأوقات محددة و يتمتع بالصدق و الثبات و التمييز.

**ثانياً: اختبار مهارة التلوين:**

**- جمع الفقرات :**

تم الحصول على فقرات اختبار مهارة التلوين بـ:

1. الأدبيات النظرية و التي ذكرت في الفصل الثاني
2. .الدراسات السابقة .
3. الدراسة الاستطلاعية و التي طبق فيها استبيان مفتوحة على (25) مدرسة و (25) طالبة من طالبات المرحلة المتوسطة، و كانت إجابات العينة كما مبين في الجدول (4)

**الجدول (4)**

**إجابات العينة الاستطلاعية**

|  |  |
| --- | --- |
| **السؤال الأول** | **التكرار** |
| مهارة التلوين | 50 |

**ب - منهج الدراسي العملي لمادة التربية الفنية :**

بعد إطلاع الباحثة على مفردات الجانب العملي للتربية الفنية، وجدت الباحثة انه يتضمن استخدام الألوان المائية و الشمعية و الخشبية في تعليم مهارة التلوين لطالبات المرحلة المتوسطة.

و من خلال ما تقدم تم تحديد الآتي:

1. يكون اختبار مهارة التلوين ( لشكل الانسان).
2. التعليمات :لقد وضعت الباحثة تعليمات خاصة باختبار مهارة التلوين. وسؤال للشكل، و قد تم التثبت من وضوح التعليمات في التطبيق الاستطلاعي لحساب الوقت.
3. المهارات الفنية الفرعية: وضعت الباحثة للشكل مهارات فرعية مطلوب أدائها لحساب الدرجة مع الوقت.
4. التطبيق الاستطلاعي لحساب الوقت المخصص للشكل في مهارة التلوين و تم تطبيقه على عينة من (20) طالبة من طالبات المرحلة المتوسطة.
5. حساب الدرجات : وضعت درجات اختبار التلوين تبعاً للمعايير الآتية:

أ- أداء كل المهارات الفرعية في اقل من الوقت المحدد او نفس الوقت تعطى درجة (1).

ب- أداء اقل المهارات الفرعية في نفس الوقت المحدد أو اقل أو أكثر من الوقت المخصص تعطى درجة (صفر).

**الصدق:**

عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء في مجال التربية و علم النفس و التربية الفنية، و بعد جمع أراء الخبراء وجد نسبة الاتفاق (90%) على فقرات اختبار مهارة التلوين مع بعض التعديلات.

**إجراءات تطبيق اختبار مهارة التلوين**:

 هيأت الباحثة مجموعة من الأقلام الملونة (الخشبية، الشمعية ) مع ورق ابيض (A4) رسم عليها الأشكال المطلوب تلوينها من الطالبات و مع ساعة توقيت لحساب الوقت المستغرق للأداء. وبعد موافقة الطالبة المفحوصة ترحب بها الباحثة و تقدم لها الاختبار مع المواد وتطلب منها البدء مع تنبيه الطالبة إلى الوقت المحدد للأداء و تقوم الباحثة بملاحظة المفحوصة والتسجيل على الاستمارة الخاصة بمهارة التلوين وتسجيل الوقت النهائي للأداء.

**التحليل الإحصائي لاختبار مهارة التلوين:**

**أولا :القوة التمييزية للفقرة :**

تم تطبيق الاختبار على عينة من (300) طالبة من طالبات المرحلة المتوسطة، وبعد جمع الإجابات و ترتيبها تنازلياً وتحديد المجموعة العليا ( 27%) و البالغة (81) و المجموعة الدنيا (27%) و البالغة (81) طبقت معادلة فاي لحساب معاملات التمييز فكانت تتراوح بين (0,76- 0,84)، وهي معامل تمييز جيدة.

**ثانياً: علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية:**

 بعد استخدام معامل الارتباط الثنائي النقطي، فكانت معاملات الارتباط لفقرات اختبار مهارة التلوين تتراوح (0,75- 0,78)، وتشير المعاملات إلى أنها جيدة ويمكن اعتمادها.

**ثالثاً: معامل الصعوبة:**

 تم حساب معامل صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار فكانت تتراوح (0,63- 0.66)، وهي معامل صعوبة جيدة.

**الثبات:**

 **الثبات بطريقة إعادة الاختبار:**

تم تطبيق اختبار مهارة التلوين على عينة عشوائية من (30) طالبة ثم أعيد الاختبار على نفس المجموعة بعد مرور أسبوعين و بحساب معامل ارتباط بيرسون تبين ان معامل الثبات (0,83) وهو معامل ارتباط جيد.

**ثالثا: اختبار مهارة القص و اللصق :**

 **- جمع الفقرات :**

استعانت الباحثة بالمصادر الآتية للحصول على فقرات اختبار مهارة القص واللصق:

1. الأدبيات النظرية.
2. الدراسات السابقة.
3. الدراسة الاستطلاعية الأولى قدمت الباحثة استبيان مفتوح لعينة مكونة من (25) مدرسة، و(25) طالبة من طالبات المرحلة المتوسطة، وكانت إجابات العينة كما مبين في الجدول (5).

**جدول (5)**

**إجابات العينة الاستطلاعية**

|  |  |
| --- | --- |
| **السؤال الأول** | **التكرار** |
| مهارة القص واللصق | 50 |

**تعليمات الاختبار:**

1. يكون القص و اللصق باستخدام ورق الابرو الملون و المقص(لشكل الانسان).
2. التعليمات : وضعت التعليمات خاصة باختبار لمهارة القص و اللصق و وضع سؤال للشكل، وتم التثبت من وضوح التعليمات عند التطبيق الاستطلاعي لحساب الوقت .
3. المهارات الفنية الفرعية : وضعت الباحثة للشكل مهارات مطلوب أدائها لحساب الدرجة مع الوقت.
4. التطبيق الاستطلاعي لحساب الوقت المخصص لكل شكل من الإشكال في مهارة الرسم و تم تطبيقه على عينة من (20) طالبة من طالبات المرحلة المتوسطة.
5. حساب الدرجات : تم درجات اختبار مهارة القص و اللصق تبعا للمعايير الآتية:

أ- أداء كل المهارات الفرعية في اقل من الوقت المحدد او الوقت نفسه تعطى درجة (1).

ب- أداء اقل المهارات الفرعية في الوقت المحدد نفسه أو اقل أو أكثر من الوقت المخصص تعطى درجة (صفر)

**الصدق :**

عرض اختبار مهارة القص و اللصق على مجموعة من الخبراء ملحق(1) و بعد جمع أرائهم وجد نسبة الاتفاق (81%) على فقرات الاختبار مع بعض التعديلات.

**إجراءات تطبيق اختبار مهارة القص و اللصق :**

 هيأت الباحثة المواد الآتية لاختبار مهارة القص و اللصق و هي ورق ابرو ملون لاصق بألوان متعددة ، مقص ، ورق أبيض (A4 ).و كذلك مستلزمات التطبيق و ساعة توقيت، وبعد موافقة الطالبة ترحب الباحثة بها و تقدم لها المواد على المنضدة و تطلب منها أداء الأشكال واحدا بعد الآخر مع تنبيهها إلى الوقت المحدد لكل شكل و تقوم الباحثة بملاحظة أداء الطالبة والتسجيل على الاستمارة الخاصة باختبار القص و اللصق و تسجيل الوقت الذي انتهت الطالبة فيه من أداء الأشكال.

**التحليل الإحصائي للفقرات :**

**أولا :القوة التمييزية للفقرات :**

 نجد معاملات التمييز لفقرات اختبار مهارة القص و اللصق باستخدام اسلوب العينتين المتطرفيتين حيث تراوحت بين (0,84- 0,86) هي معاملات جيدة و يمكن اعتمادها .

**ثانيا :علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية :**

 إنَّ معاملات ارتباط الفقرات لاختبار مهارة القص واللصق باستخدام معامل الارتباط الثنائي النقطي حيث تراوحت بين ( 0,77- 0,86)، وهي معاملات ارتباط جيدة.

**ثالثا :معامل الصعوبة :**

معاملات صعوبة فقرات اختبار مهارة القص واللصق تراوحت بين (0,60- 0,64)، وهي معامل ارتباط جيدة يمكن أعتمادها.

**الثبات :**

استخدمت الباحثة طريقة الثبات بالإعادة إذ طبق الاختبار على عينة من (30 ) طالبة من طالبات المرحلة المتوسطة، وأعيد الاختبار على المجموعة نفسها بعد مدة تتراوح أسبوعين و طبقت معادلة ارتباط بيرسون لاستخراج معامل الثبات بين درجات التطبيقين و قد بلغ (0،80 ) ، وقد استخدمت الباحثة كذلك معادلة كودر رتشاردسون (20 ) لاستخراج معامل ثبات آخر و بلغ (0،84)، وبذلك يكون اختبار مهارة القص و اللصق مكون من أربعة أشكال وبأوقات محددة ويتمتع بالصدق والثبات والتميز.

**الوسائل الإحصائية :**

استعملت الباحثة برنامج الحزمة الاحصائية spss.

**الفصل الرابع**

**عرض النتائج وتفسيرها**

من خلال ما تقدم في البحث توصلت الباحثة لما يأتي:

الاختبار بصيغته النهائية:

تبعا لهدف البحث وهو بناء اختبار المهارات الفنية لطالبات المرحلة المتوسطة، فقد تحقق هدف البحث ببناء الاختبار، وكما يأتي:

اولا: يتكون الاختبار من ثلاث مهارات و هي:

**1- اختبار مهارة الرسم وتضم: رسم شكل إنسان ، وبوقت محدد (13) دقيقة.**

السؤال/ارسمي شكل تخطيطي إمامي كامل لإنسان بغض النظر عن كونه ذكر او أنثى

 الوقت المخصص للأداء(5 دقائق)

|  |  |
| --- | --- |
| **ت** | **المهارات** |
| **1** | **ترسم في وسط الصفحة** |
| **2** | **تبدأ الرسم من الرأس** |
| **3** | **ترسم تفاصيل الوجه (حاجبان ،عينان ،انف ،فم ،أذنان )** |
| **4** | **ترسم الشعر**  |
| **5** | **ترسم الرقبة** |
| **6** | **ترسم الجذع حيث يظهر خط الخصر**  |
| **7** | **ترسم الذراعان**  |
| **8** | **ترسم الكفان**  |
| **9** | **ترسم الأرجل**  |
| **10** | **ترسم الإقدام او حذاء** |
| **11** | **ترسم ملابس**  |

**2- اختبار مهارة التلوين ويضم: تلوين شكل إنسان، وبوقت محدد (9) دقائق.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ت** | **المهارات** |
| **1** | **أن تلون الشعر**  |
| **2** | **أن تلون الوجه** |
| **3** | **ان تلون العينان** |
| **4** | **ان تلون الملابس** |
| **5** | **ان تلون ربطة الشعر** |
| **6** | **تلون اليدان** |
| **7** | **تلون الأرجل**  |
| **8** | **تلون الحذاء** |

السؤال : لوني شكل الانسان الذي امامك

**3- اختبار مهارة القص واللصق ويضم: قص و لصق شكل إنسان، وبوقت محدد (19) دقيقة.**

السؤال الأول: استخدمي المقص الذي إمامك لقص الابرو لتصنعي منه شكل إنسان ثم الصقي القطع على ألورقه.

|  |  |
| --- | --- |
| **ت** | **المهارات** |
| **1** | **تقص شكل راس** |
| **2** | **تقص تفاصيل الوجه (عينان ، انف، فم ،أذنان)** |
| **3** | **تقص شكل الرقبة**  |
| **4** | **تقص شكل جذع** |
| **5** | **تقص شكل ذراعان** |
| **6** | **تقص شكل كفان** |
| **7** | **تقص شكل أرجل**  |
| **8** | **تقص شكل قدمان او حذاء** |
| **9** | **تلصق القطع بشكل دقيق** |

**ثانياً: معيار التصحيح كان بالشكل الآتي :**

1. كل المهارات الفرعية في اقل من الوقت المحدد تعطى درجة (1).
2. اقل المهارات الفرعية في الوقت أو أقل أو أكثر من الوقت المحدد تعطى درجة (صفر).

و بعد استخراج الصدق و التحليل الاحصائي للمهارات الثلاث لعينة مكونة من (300) طالبة من طالبات المرحلة المتوسطة، واستخراج الثبات يكون الاختبار جاهزاً للاستخدام.

**التوصيات :**

بعد الانتهاء من بناء اختبار المهارات الفنية يمكن تقديم التوصيات الآتية :

1. اعتماد الاختبار قياس المهارات الفنية لطالبات المرحلة المتوسطة لتقييم مستوى مهاراتهن وتشجيع العالي منها وتنمية الضعيف .
2. الافادة من الاختبار في وضع منهج الدراسة ومفرداته في مادة التربية الفنية النظرية والعملية.
3. إدخال مادة المهارات الفنية في تدريس طالبات المرحلة المتوسطة.

**المقترحات :**

**تقترح الباحثة الآتي :**

1. بناء اختبار للمهارات الفنية تبعا لأنشطة التعبير الفني (التشكيل، الطباعة، الإشغال اليدوية).
2. استعمال الاختبار في دراسة تطور المهارات الفنية للطالبات ومتغيرات أخرى مثل الانتباه والإدراك.
3. بناء برنامج لتنمية المهارات الفنية الضعيفة لدى طالبات المرحلة المتوسطة.

**المصادر**

 **العربية والأجنبية**

1. ابو الرب ، أحمد محمود ( 1990 ) أسس تعليم المهارات ، مجلة رسالة المعلم ، العدد 4 ، المجلد 31 ،الأردن .
2. بهادر ، سعدية محمد علي ( 2002 ) المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة .
3. الحيلة ، محمد محمود ( 2008 ) التربية الفنية و أساليب تدريسها ، دار المسيرة ، عمان ، ط3 .
4. داؤد ، عزيز حنا و أنور حسين عبد الرحمن ( 1990 ) مناهج البحث التربوي، وزارة التعليم العالي ، جامعة بغداد .
5. رضوان ، عبد الفتوح ( 1997 ) رياض الأطفال – فلسفتها ،أسسها، برامجها – لجنة من وزارة التربية بدولة الكويت ، وزارة التربية ، الكويت ، ط3 .
6. زهران ، عبد السلام ( 1997 ) علم النفس الاجتماعي – الطفولة و المراهقة ، عالم الكتب ، القاهرة .
7. السعود ، خالد محمد (2010) مدخل الى المعايير الفنية الخاصة بتصميم رياض الأطفال ، مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع ، عمان ، ط1 .
8. الشارق ، أحمد العريضي (1996 ) مدخل لتدريس الرياضيات ، الجامعة المفتوحة ، الجماهيرية العربية ، طرابلس.
9. الشربيني ، فؤاد و عفت الطناوي (2011) تطوير المناهج التعليمية ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، عمان ،ط1.
10. الشمري، ليلى شويل(2009) برنامج تعليمي لتنمية المهارات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية في مادة التشريح الفني ،رسالة ماجستير غير منشورة ، أكادمية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
11. الطيطي ، محمد أحمد ( 2001 ) تنمية قدرات التفكير الابداعي ، دار المسيرة ، عمان ، ط1 .
12. الظاهر، زكريا محمد و آخرون ( 1999 ) مبادئ القياس و التقويم في التربية ، مكتبة دار الثقافة للنشر و التوزيع ، عمان ، ط1.
13. عامر، طارق عبد الرؤوف ( 2008 ) معلمة رياض الأطفال ، مؤسسة طيبة للنشر القاهرة ط1 .
14. عبد الكافي ، إسماعيل عبد الفتاح ( 2004 ) القراءة للأطفال بواسطة الكبار ، مجلة الطفولة .
15. عبد الله ، هضمان خلف (2006) بناء برنامج تدريبي لمعلمي التربية الفنية في ضوء مهماتهم المطلوبة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية اساسية ، الجامعة المستنصرية.
16. العتوم ،منذر سامح ( 2007 ) طرق تدريس التربية الفنية و مناهجها ، دار المناهج للنشر و التوزيع ، عمان ، ط1 .
17. العزاوي ، ياسمين طه ( 2004 ) الخصائص السيكومترية لبعض اختبارات ذكاء الأطفال بعمر 5-6 سنوات ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد .
18. عوض ، عباس محمود ( 1998 ) القياس النفسي بين النظرية و التطبيق ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية.
19. غنيمة ، عبد الفتاح مصطفى ( 1994 ) حاجات الطفل للنفس و البدن " الادب ، الفن ، الموسيقى ، المهارات " سلسلة عالم الطفل ، ط2 .
20. فؤاد ، عبد اللطيف ( 1997 ) المناهج و أسسها و تطبيقاتها و تقويم أثرها ، مكتبة مصر ، القاهرة .
21. الكبيسي ، كامل ثامر ( 1995 ) أثر حجم العينة و المجتمع الإحصائي في القوة التمييزية في فقرات المقاييس النفسية ، دراسة تجريبية ، بحث مطبوع بالرينو ، جامعة بغداد .
22. الكبيسي ، وهيب (2010 ) القياس النفسي بين النظرية و التطبيق ، جمعية الباحثين الاكاديمين العرب ، لبنان ، مؤسسة مصر ، مرتضى للكتاب العراقي .
23. محجوب ،وجيه ( 2000 ) التعلم و جدولة التدريب ، موسوعة علم الحركة.
24. مردان ، نجم الدين علي وآخرون (2004 ) المرجع التربوي العربي لبرامج رياض الأطفال ، المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم ، تونس.
25. المسلماوي ، شمس عبد الأمير كاظم ( 2010 ) تأثير برنامج تعليمي في تنمية الحس الجمالي البيئي لأطفال الرياض ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الأساسية ، الجامعة المستنصرية .
26. موسى، سعدية لفتة ( 2001 ) طرائق و تقنيات تدريس الفنون ، بغداد .
27. ميركيالاند ( 1992 ) التربية الاجتماعية في رياض الأطفال ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
28. نسيم . سحر توفيق (2007 ) المهارات اليدوية و الفنية لمعلمة رياض الأطفال ، دار الفكر العربي للنشر و التوزيع ، القاهرة ، ط2 .
29. نشواني ، عبد المجيد ( 1997 ) علم النفس التربوي ، مؤسسة الرسالة للنشر ، بيروت ، ط6 .
30. هيلات مصطفى قسيم و فاطمة يوسف الخصاونة ( 2007 ) التربية الفنية و الموسيقية في تربية الطفل ، دار المسيرة ، عمان ط1.
31. Anastasi ، A ( 1996 ) Psychological testing ، 2 th ed New York ، Inc.
32. Downi ، N.M (1997) Fundamentals of measurement ، 2nd ed ، New York : university press .

**الملاحق**

**ملحق (1)**

**أسماء السادة الخبراء والمحكمين**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ت** | **الاسم الثلاثي**  | **الاختصاص** | **الكلية/ الجامعة** |
| **1** | **أ.د ليلى يوسف الحاج ناجي** | **قياس و تقويم** | **تربية بنات / بغداد** |
| **2** | **أ.د نزهت رؤوف الشالجي** | **إرشاد تربوي** | **تربية بنات/ بغداد** |
| **3** | **أ.د أمل داوود العيثاوي** | **إرشاد تربوي** | **تربية بنات /بغداد** |
| **4** | **أ.د ماجد نافع الكناني** | **طرائق تدريس / تربية فنية** | **فنون جميلة/ بغداد** |
| **5** | **أ.د سميرة عبد الحسين كاظم** | **علم نفس نمو** | **تربية بنات/ بغداد** |
| **6** | **أ.د طالب ناصر القيسي** | **علم نفس نمو** | **التربية بنات / بغداد** |
| **7** | **أ.د شيماء صلاح العبيدي** | **قياس و تقويم** | **تربية بنات / بغداد** |
| **8** | **أ.د إيلاف سعد البصري** | **فنون تشكيلية** | **تربية أساسية /مستنصرية** |
| **9** | **أ.م.د هيلا عبد الشهيد** | **فنون تشكيلية** | **فنون جميلة / بغداد** |
| **10** | **أ.م.د إيناس محمد المهداوي** | **علم نفس تربوي** | **تربية أساسية / مستنصرية** |

**ملحق(2)**

**الاستبيان المفتوح للمدرسات والطالبات**

**الى / . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .**

**تحية طيبة**

 تروم الباحثة إجراء بحث بعنوان ( بناء اختبار المهارات الفنية لطالبات المرحلة المتوسطة) و من أجل انجاز هذا البحث نرجو تعاونكم معنا من خلال الإجابة عن السؤال الاتي:

المهارات الفنية تعرف بأنها ( تلك المظاهر العملية التي تظهر عند تأدية او انجاز او تنفيذ عمل ما، مع فهم للعلاقات المنتظمة في الموقف و معرفة كيف و متى و أين و لماذا تطبق هذه المظاهر في مواقف مناسبة ) (الشارق: 1996 :181).

س: ما هي برأيك المهارات الفنية التي تحتاج إليها مدرسة المرحلة المتوسطة في عملها مع الطالبات؟